

SANREMO 2026

76° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA



ESCplus
España

Diseño y maquetación:
Miguel Pons

Coordinación:
Jose Gracia

Redacción:
Ángel Abril
Jaime Verdejo
Jesús Álvarez
Jose Gracia
Jose Miguel Mancheño
Juande Robles
Marc Cervera
Miguel Pons

Concepto Gráfico:
RAI

Fuente biografías:
RAI y artistas

Los textos presentados en este dossier han sido recopilados de diversas fuentes de internet con el objetivo de ofrecer una visión completa y detallada de la temática tratada. Si bien se han tomado medidas para asegurar la calidad de la información presentada, es posible que contengan errores o imprecisiones.

Por esta razón, agradecemos cualquier contribución o corrección que se quiera hacer, ya que es importante para nosotros brindar información precisa y actualizada. Además, nos comprometemos a continuar mejorando la calidad de nuestros contenidos con cada nueva edición.

Esperamos que los textos presentados en este dossier sean de utilidad y aporten valor a su lectura.

ÍNDICE

Orígenes del festival	4
Novedades y cambios	6
Sistema de votación	8
Presentadores	14
Carlo Conti	16
Laura Pausini	18
Noche de las covers	22
Participantes	
Arisa	26
Bambole di pezza	27
Chiello	28
Dargen D'Amico	29
Ditonellapiaga	30
Eddie Brock	31
Elettra Lamborghini	32
Enrico Nigiotti	33
Ermal Meta	34
Fedez & Masini	35
Francesco Renga	36
Fulminacci	37
J-Ax	38
LDA & Aka 7even	39
Leo Gassmann	40
Levante	41

Luchè	42
Malika Ayane	43
Mara Sattei	44
Maria Antonietta & Colombre	45
Michele Bravi	46
Nayt	47
Patty Pravo	48
Raf	49
Sal Da Vinci	50
Samurai Jay	51
Sayf	52
Serena Brancale	53
Tommaso Paradiso	54
Tredici Pietro	55
Scorecard	56
Notas	57
Nuove proposte	
Angelica Bove	62
Blind, El Ma & Soniko	62
Mazzariello	63
Nicolò Filippucci	63
Scorecard nuove proposte	64
Notas	65

¿Quieres descubrir la mejor música de Sanremo 2026? ¡Te lo ponemos fácil! Escanea el código QR y accede a nuestra lista de Spotify con todas las canciones participantes. Así podrás disfrutar de la música en cualquier momento y lugar.

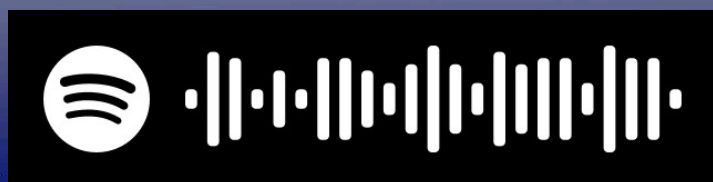




Imagen: Nicola Giordano © Archivo Publifoto Intesa Sanpaolo

ORÍGENES DEL FESTIVAL DE SANREMO

El Festival de Sanremo es un certamen musical italiano organizado por primera vez en 1951. Originalmente, se celebraba en el Casino de Sanremo, pero desde 1977 su sede es el Teatro Ariston de la misma ciudad. Ha ido cambiando de formato en sus más de 70 años de historia, pero la esencia sigue siendo la misma. De la idea de este festival italiano surge el germen, cinco años después, de un festival a nivel europeo: Eurovisión.

Entre 1956 y 1966, sirvió como método para seleccionar su representante en Eurovisión, pero tras el cero en el festival de 1966, se dejó de utilizar como preselección, enviándose únicamente dos canciones de la categoría principal de Sanremo a Eurovisión: «I giorni dell'arcobaleno» de Nicola Di Bari en 1972 y «Fiumi di parole» de Jalisce en 1997.

Sin embargo, desde el retorno de Italia a Eurovisión en 2011, Sanremo volvió a tomar un papel principal para la elección del candidato italiano, y desde entonces, ocho canciones ganadoras de la categoría principal han sido seleccionadas para Eurovisión. Esto se ha dado en las ediciones de 2013, 2015, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022.

En la 71.^a edición del Festival de Sanremo, el ganador fue el grupo Måneskin con su tema «Zitti e buoni». El grupo posteriormente representó al país en Eurovisión 2021, proclamándose ganador y llevando el micrófono de cristal a Italia por primera vez en más de treinta años.

En 2024, Angelina Mango se alzó como vencedora del festival italiano gracias al tema «La Noia». En su canción, la artista nos hace reflexionar sobre nuestra vida y el tiempo que solemos dedicar a nosotros mismos, con ritmos frescos y alegres.

En la pasada edición, Olly fue el ganador del certamen con «Balorda Nostalgia», una balada de gran carga emocional que explora una nostalgia confusa y melancólica, centrada en la idealización de recuerdos y de un amor ya concluido. La sensibilidad de la letra y la interpretación íntima fueron claves para su triunfo.

NOVEDADES Y CAMBIOS

La 76.^a edición del Festival de Sanremo será, a priori, la última edición en la que Carlo Conti actuará como director artístico y presentador, según los comentarios que ha ido realizando el propio Carlo en estos dos años que ha estado al frente del festival.

Originalmente, Conti había anunciado que el Festival de Sanremo 2026 contaría con 26 participantes, un número que permitiría mantener una dinámica ágil y organizada. No obstante, la calidad y variedad de las propuestas recibidas lo han llevado a reconsiderar esta cifra, aumentando a 30 el número de participantes, hecho que ya sucedió en la pasada edición del festival.

El aumento en el número de participantes implica un reto logístico, pero también refleja la intención de Carlo Conti de dar cabida a una mayor diversidad musical, consolidando así al Festival como un escaparate para talentos de diferentes estilos y generaciones.

En la edición de 2026, una de las novedades que se introdujeron en la pasada edición se mantiene. La Serata delle Cover estará dedicada a la interpretación de versiones de canciones. Esta gala estará completamente separada del concurso principal, con un sistema de votación propio y un premio independiente. Esta decisión responde a la visión de Carlo del festival: «En Sanremo, lo que compite es la canción, no el cantante».

Además, se da la posibilidad de colaboración entre los participantes al formar duetos entre los artistas en competición. Durante la noche de las cover, dos artistas en competencia podrán unirse para interpretar una sola canción. Esta fórmula no solo



Foto: RAI



reduciría el número de actuaciones individuales en caso de producirse, facilitando la organización, sino que también incentivará la creatividad y permitirá al público disfrutar de propuestas artísticas únicas. Sin embargo, este año ninguno de los artista participantes ha optado por seguir esta fórmula.

Carlo Conti apuesta por mantener la filosofía del festival italiano, donde la música, las canciones y la búsqueda de talento seguirán en el centro del espectáculo. El presentador y director artístico busca crear un programa de televisión dinámico y entretenido bajo el lema ya usado en la edición pasada "Tutti Cantano Sanremo!" (¡Todos cantan Sanremo!).

Cinco grandes noches musicales compondrán de nuevo el Festival de Sanremo 2026. En todas ellas, los 30 artistas se subirán al escenario del Teatro Ariston para ser valorados por los diferentes paneles de votación.

En esta 76.^a edición, Carlo Conti ha decidido mantener el sistema utilizado en las dos ediciones anteriores, con televoto, Giuria della Sala Stampa, TV e Web y Giuria delle Radio. Por su parte, el ganador del Festival de Sanremo 2026 será invitado por la RAI a ir a Eurovisión en Viena (Austria).

Respecto a la estructura del festival, Conti ha anunciado que se mantendrá la separación de las Nuove Proposte y los artistas Campioni. El concurso para la categoría Nuove Proposte dará inicio en la segunda serata, con la participación de los cuatro concursantes que se enfrentarán en dos duelos. Las canciones de esta categoría serán evaluadas mediante un sistema de votación que combinará televoto, jurado de la Sala de Prensa, TV y Web y jurado de la radio.



SISTEMA DE VOTACIÓN

SERATA 1 **(MARTES 24 DE FEBRERO DE 2026)**

En la primera gala del Festival de Sanremo 2026, los treinta participantes de la categoría Campioni presentarán por primera vez sus respectivas canciones sobre el escenario del icónico Teatro Ariston.

Durante esta primera noche, las treinta canciones serán evaluadas exclusivamente por el jurado de la Sala Stampa, compuesto por representantes de prensa escrita, televisión y web acreditados en el festival.

El sistema de votación para esta serata se llevará a cabo de manera conjunta entre toda la prensa acreditada, otorgando a la Sala Stampa el 100 % del peso de la decisión, siguiendo el formato adoptado en las dos ediciones anteriores del festival.

Al finalizar las votaciones, se elaborará una clasificación provisional de los treinta participantes en la categoría Campioni.

Sin embargo, solamente se anunciarán los nombres de los cinco artistas que hayan obtenido la mejor valoración de la noche, sin revelar su posición exacta en el ranking provisional.

SERATA 2 **(MIÉRCOLES 25 DE FEBRERO DE 2026)**

En la segunda gala de Sanremo 2026, quince de los treinta participantes de la categoría Campioni subirán al escenario para defender nuevamente sus canciones en el concurso.

Las canciones serán evaluadas por el público, a través del televoto, y por el jurado de la radio. Las votaciones se dividirán de manera equitativa, con un 50 % para el televoto y un 50 % para el jurado de la radio. Al final de la noche, se elaborará una clasificación de las quince canciones presentadas en esta segunda serata. No obstante, únicamente se revelarán los nombres de los cinco primeros clasificados, sin desvelar su posición exacta en el ranking.

Además, en esta gala dará inicio el concurso para la categoría Nuove Proposte, con la participación de los cuatro concursantes que se enfrentarán en dos duelos. Las canciones de esta categoría serán evaluadas mediante un sistema de votación tripartito: televoto (34 %), jurado de la Sala de Prensa, TV y Web (33 %) y jurado de la radio (33 %). Las propuestas más votadas de cada duelo se clasificarán para la final de la tercera serata, mientras que las otras dos quedarán eliminadas de forma definitiva del concurso.



Imagem: RAI

SERATA 3 **(JUEVES 26 DE FEBRERO DE 2026)**

La tercera gala de Sanremo 2026 la formarán los quince participantes que no estuvieron en la gala anterior.

Las canciones serán evaluadas por el público, a través del televoto, y por el jurado de la radio. Las votaciones se dividirán de manera equitativa, con un 50 % para el televoto y un 50 % para el jurado de la radio. Al final de la noche, se elaborará una clasificación de las quince canciones presentadas en esta tercera serata. No obstante, únicamente se revelarán los nombres de los cinco primeros clasificados, sin desvelar su posición exacta en el ranking.

Además, esta gala acogerá la final de la competición de la categoría Nuove Proposte. Los dos participantes que lograron clasificarse en la gala anterior se enfrentarán en un emocionante duelo final.

Las canciones de esta categoría serán evaluadas mediante un sistema de votación tripartito: televoto (34 %), jurado de la Sala de Prensa, TV y Web (33 %) y jurado de la radio (33 %). Tras las actuaciones, la canción más votada será proclamada ganadora de la categoría Nuove Proposte, cerrando así una noche llena de música, emoción y talento.

SERATA 4 **(VIERNES 27 DE FEBRERO DE 2026)**

La cuarta gala del Festival de Sanremo 2026 será la esperada Noche de las Covers, en la que los Treinta participantes de la categoría Campioni rendirán homenaje a grandes éxitos de la música italiana e internacional, acompañados por invitados especiales de renombre.

El repertorio de esta noche estará compuesto exclusivamente por canciones publicadas antes del 31 de diciembre de 2025.

Esta será la única gala en la que los artistas podrán cantar en un idioma extranjero, y además podrán actuar en dúos o con artistas invitados de aclamada fama en Italia o a nivel internacional.

Las interpretaciones serán evaluadas mediante un sistema de votación tripartito: televoto (34 %), jurado de la Sala de Prensa, TV y Web (33 %) y jurado de la radio (33 %).

Al finalizar la gala, se elaborará una clasificación específica para esta noche, y el artista que ocupe el primer puesto será proclamado ganador de la Noche de las Covers.

SERATA FINALE **(SÁBADO 28 DE FEBRERO DE 2026)**

La gala final del Festival de Sanremo 2026 estará dividida en dos partes. En la primera, los treinta artistas participantes volverán a interpretar sus temas presentados durante las primeras noches. Estas actuaciones serán evaluadas mediante un sistema de votación tripartito compuesto por el televoto (34 %), la Sala Stampa, compuesto por representantes de prensa escrita, televisión y web (33 %) y el jurado de la radio (33 %).

Al término de esta fase, se calculará una media entre las puntuaciones obtenidas en las anteriores galas y las votaciones de esta última gala, generando así la clasificación general definitiva de los treinta artistas en concurso.

Posteriormente, se anunciarán los nombres de los cinco artistas mejor valorados según esta clasificación. Estos finalistas volverán a presentar sus canciones en una nueva ronda de actuaciones, dando inicio a la superfinal de Sanremo 2026.

En este momento, los votos acumulados hasta entonces se pondrán a cero, y se realizará una última votación en la que participarán de manera conjunta la Sala Stampa (33 %), la Giuria della Radio (33 %) y el televoto (34 %).

La canción que obtenga el mayor número de votos en esta última votación será proclamada ganadora del 76° Festival de Sanremo. Además, el artista vencedor tendrá la oportunidad de representar a Italia en el Festival de Eurovisión 2026.



SANREMO

76° FESTIVAL DELLA

PRESENT



EMO²⁰₂₆
CANZONE ITALIANA

TADORES

ESCplus
españa



Imagen: RAI / Ufficio Stampa

PRESENTADORES DE SANREMO 2026

Será Laura Pausini, la artista italiana más premiada del mundo, quien presente junto al director artístico Carlo Conti las cinco noches del Festival de Sanremo, que se emitirá en directo en Rai 1, RaiPlay y Rai Radio2 del 24 al 28 de febrero.

Laura Pausini volverá a pisar el escenario del Teatro Ariston, esta vez en el papel más prestigioso, el de presentadora. tras sus memorables participaciones al inicio de su carrera, en 1993, , cuando se alzó con la victoria en la categoría Nuove Proposte de la 41ª edición con su tema «La solitudine», y 1994, y sus seis apariciones como superinvitada entre 2001 y 2022.

Pausini expresó su entusiasmo y emoción por volver al festival que marcó el inicio de su carrera, destacando la importancia personal de esta nueva etapa y la confianza que siente trabajando junto a Conti. La artista se mostró feliz y orgullosa de asumir el rol de presentadora, consciente de la magnitud de la ocasión y deseosa de ofrecer al público momentos de diversión y emoción.

Asimismo, Conti confirmó que a lo largo de las cinco noches del festival se unirán a ellos distintos artistas y personalidades del mundo televisivo, ofreciendo un programa lleno de sorpresas y colaboraciones.

Carlo Conti (director artístico)

Carlo Conti, una de las figuras más reconocidas de la televisión italiana, nació en Florencia el 13 de marzo de 1961. Aunque inicialmente trabajó en un banco, decidió dejar atrás la estabilidad de una oficina para seguir su verdadera pasión: la música. Su incursión en el mundo del entretenimiento comenzó en las discotecas y en cadenas privadas locales, donde trabajó como DJ.

En 1977, Conti fundó Radio Firenze Nova, una emisora que le permitió desarrollar su creatividad y explorar nuevos formatos de comunicación. Posteriormente, se incorporó a Radio Firenze 200, consolidándose como una voz conocida en el panorama radiofónico local. Su salto a la televisión llegó en 1985 con su debut en la RAI en el programa musical Discoring. Sin embargo, su gran reconocimiento llegó en 1992 con Vernice Fresca, transmitido en la televisión local Cinquestelle, programa que le valió el TV Locali Oscar de Milazzo, un premio que reconocía su talento emergente.

Uno de los hitos más importantes de sus primeros años en televisión se dio en 1982 con Ciack per un'artista domani, un programa regional que tenía como objetivo descubrir nuevos talentos en el mundo del espectáculo. Fue en este contexto donde Conti conoció a un joven Leonardo Pieraccioni. Junto a Giorgio Panariello, formaron un trío que revolucionó la televisión italiana con programas como Succo D'arancio en 1986 y, más tarde, Vernice Fresca en 1992, consolidando un estilo de humor fresco y dinámico.

En 1996, llegó al horario de máxima audiencia de la RAI con Su le mani, un programa que marcó su debut en formatos de gran audiencia. A partir de entonces, comenzó a convertirse en un rostro habitual de la televisión italiana, participando en concursos y espectáculos que atrajeron la atención del público.

Entre los programas más emblemáticos que ha conducido se encuentran L'eredità, I migliori anni y Tale e Quale Show. Su estilo cercano, dinámico y profesional lo convirtió en uno de los rostros más queridos de la televisión en Italia.

Uno de los momentos culminantes de su carrera llegó con el Festival de Sanremo. En 2015, asumió el doble rol de presentador y director artístico, llevando su sello personal al certamen. Ese año, la victoria fue para el grupo Il Volo con la canción «Grande Amore».

En 2016, Conti regresó al escenario del Teatro Ariston para otra edición del festival, donde la banda Stadio se llevó el triunfo. En 2017, volvió a liderar el certamen con su característica energía y profesionalismo. En esta edición, Francesco Gabbani se alzó con la victoria con su icónica canción «Occidentali's Karma».

Consolidado como uno de los presentadores más influyentes de la televisión italiana, Carlo Conti afronta ahora el reto de mantener el prestigio del Festival de Sanremo y continuar ofreciendo espectáculos memorables.





Imagen: Ufficio Stampa Laura Pausini

Laura Pausini (presentadora)

Laura Pausini es la cantante italiana más influyente y popular a nivel mundial y una figura clave de la música internacional desde comienzos de los años noventa. Su carrera dio un giro decisivo en 1993 al ganar el Festival de Sanremo con «La solitudine», triunfo que marcó el inicio de una trayectoria excepcional y la proyectó más allá de las fronteras de Italia.

Desde entonces se ha mantenido en lo más alto de las listas internacionales, consolidándose como la artista italiana más exitosa de todos los tiempos. Ha vendido más de 70 millones de discos y ha obtenido 226 discos de platino, cifras que reflejan su enorme impacto comercial y artístico. Su discografía incluye trece álbumes de estudio y dos grandes recopilatorios, publicados internacionalmente en italiano y español, además de canciones interpretadas en portugués, inglés y francés.

El reconocimiento a su carrera se ha materializado en numerosos premios. En 2006 se convirtió en la primera mujer italiana en ganar un Premio Grammy. A este logro se suman cuatro Grammy Latinos, seis World Music Awards, cinco premios ASCAP, un Premio Leyenda, cuatro Premios Platino IFPI, tres Premios Lo Nuestro, dos Premios Billboard Latinos, un Globo de Platino y un premio Icon. Más recientemente ha recibido un Globo de Oro, un premio Satellite y un Hollywood Music in Media, siendo la única cantante italiana en lograr este último, además de haber sido nominada a un Emmy y al Oscar a la mejor canción original por «lo sì/Seen».

Sus giras mundiales la han llevado a escenarios emblemáticos como el Circo Máximo de Roma, el Royal Albert Hall de Londres, el Madison Square Garden y el Radio City Music Hall de Nueva York o el Olympia de París. Además, fue la primera artista femenina en realizar una gira por estadios en Italia. Ha colaborado con figuras internacionales como Madonna, Michael Jackson, Ennio Morricone, Luciano Pavarotti, Phil Collins, Andrea Bocelli, Michael Bublé, Ray Charles, James Blunt, Alejandro Sanz, Luis Fonsi, Gloria Estefan, Marc Anthony y Kylie Minogue.

Paralelamente ha mantenido un firme compromiso social, participando en proyectos benéficos con organizaciones como el Programa Mundial de Alimentos de la ONU, Unicef, Save the Children, Amnistía Internacional o Greenpeace. En 2006 organizó Amiche per l'Abruzzo, el mayor concierto femenino de la historia, reconocido incluso por Naciones Unidas.

También ha desarrollado una destacada carrera televisiva y en 2022 estrenó su primera película, Laura Pausini – Piacere di Conoscerti, en Prime Video. Considerada por The Sun como una de las treinta cantantes “que nunca serán olvidadas” y distinguida como Comendadora de la República Italiana, Laura Pausini es un icono indiscutible de la música contemporánea.

SANREMO

76° FESTIVAL DELLA

NOGHE DI



EMO²⁰₂₆
CANZONE ITALIANA

E COVERS

ESCplus
españa

Arisa y el Coro del Teatro Regio di Parma – «*Quello che le donne non dicono*»

Bambole di Pezza y Cristina D'Avena – «*Occhi di gatto*»

Chiello y Morgan – «*Mi sono innamorato di te*»

Dargen D'Amico, Pupo y Fabrizio Bosso – «*Su di noi*»

Ditonellapiaga y TonyPitony – «*The Lady Is a Tramp*»

Eddie Brock y Fabrizio Moro – «*Portami via*»

Elettra Lamborghini y Las Ketchup – «*Aserejé*»

Enrico Nigiotti y Alfà – «*En e Xanax*»

Ermal Meta y Dardust – «*Golden Hour*»

Fedez y Marco Masini con Stjepan Hauser – «*Meravigliosa creatura*»

Francesco Renga y Giusy Ferreri – «*Ragazzo solo, ragazza sola*»

Fulminacci y Francesca Fagnani – «*Parole Parole*»

J-Ax y Ligera County Fam: – «*E la vita, la vita*»

LDA y Aka7even con Tullio De Piscopo – «*Andamento lento*»

Leo Gassmann y Aiello – «*Era già tutto previsto*»

Levante y Gaia – «*I maschi*»

Luchè y Gianluca Grignani – «*Falco a metà*»

Malika Ayane y Claudio Santamaria – «*Mi sei scoppiato dentro al cuore*»

Mara Sattei y Mecna – «*L'ultimo bacio*»

Maria Antonietta y Colombre con Brunori Sas – «*Il mondo*»

Michele Bravi y Fiorella Mannoia – «*Domani è un altro giorno*»

Nayt y Joan Thiele – «*La canzone dell'amore perduto*»

Patty Pravo y Timofej Andrijashenko – «*Ti lascio una canzone*»

Raf y The Kolors – «*The Riddle*»

Sal Da Vinci y Michele Zarrillo – «*Cinque giorni*»

Samurai Jay con Belén Rodríguez y Roy Paci – «*Baila morena*»

Sayf con Alex Britti y Mario Biondi – «*Hit the Road Jack*»

Serena Brancale con Gregory Porter y Delia – «*Bésame mucho*»

Tommaso Paradiso y Stadio – «*L'ultima luna*»

Tredici Pietro con Galeffi, Fudasca & Band – «*Vita*»

SANREMO

76° FESTIVAL DELLA

PARTICOLARE



E
E

EMO²⁰₂₆
CANZONE ITALIANA

PANTES

ESCplus
españa



Arisa

«Magica favola»

Autores: Carlo Frigerio, Fabio Dalè, Giuseppe Anastasi, Marco Cantagalli, Rosalba Pippa (Arisa)

Biografía

Rosalba Pippa, conocida como Arisa, es una cantautora italiana nacida el 20 de agosto de 1982 en Génova, cuyo nombre artístico refleja la cercanía familiar que la apoyó desde sus primeros pasos en la música.

Su carrera comenzó muy temprano: a los cuatro años participó en su primer concurso de canto, y durante su formación estuvo influida tanto por iconos internacionales como Michael Jackson, Mariah Carey y Céline Dion, como por referentes italianos como Carmen Consoli, Giorgia o Luigi Tenco.

Antes de alcanzar la fama, Arisa combinó sus estudios en el Instituto Pedagógico con distintos trabajos para financiar su pasión musical, trabajando como camarera, cantante de piano bar, niñera y esteticista, entre otros.

Durante estos años, logró sus primeros reconocimientos, como el «Pino d'oro» en 1998 y el «Premio Cantavallo» en 1999, y en 2007 obtuvo una beca en el Centro Europeo Toscolano de Mogol.

Su gran salto llegó en 2008 con la victoria en SanremoLab, lo que le permitió debutar en el Festival de Sanremo de 2009 con «Sincerità», tema que se convirtió en un éxito inmediato y le valió varios premios, incluido el de la Crítica «Mia Martini».

Ese mismo año lanzó su álbum debut homónimo, consolidando su presencia en la

música italiana. Posteriormente participó en Sanremo con canciones como «Malamoreno» (2010) y «La notte» (2012), esta última uno de sus mayores éxitos, certificado multiplatino y reconocido por el Premio Lunezia.

A lo largo de su carrera, Arisa ha alternado participaciones en Sanremo, colaboraciones musicales, papeles como jurado en X Factor Italia y actuaciones cinematográficas y teatrales.

En 2014 ganó el festival de Sanremo con el tema «Controvento» y en 2015 co-presentó el evento, mientras Rolling Stone Italia la incluía entre «Las 100 caras de la música italiana». Más adelante, consolidó su etapa introspectiva con discos como Guardando il cielo (2016) y Ero romantica (2021), además de lanzar su propio sello, Pipshow, y participar como profesora en Amici.

En la última etapa de su carrera, Arisa ha seguido combinando proyectos musicales, cine y televisión, destacando con la canción «Canta ancora» (2024), ganadora del Nastri d'Argento 2025, y actuaciones internacionales, incluida su gira por Norteamérica y presentaciones en eventos oficiales como el Concierto del Primero de Mayo y la Expo 2025 en Osaka.

Su trayectoria refleja una constante evolución artística, donde la vulnerabilidad se convierte en fuerza y la música en un diálogo íntimo con el público.



Bambole di pezza

«Resta con me»

Autores: Andrea Spigaroli, Caterina Alessandra Dolci, Daniela Piccirillo, Federica Rossi, Francesco Tarducci, Lisa Cerri, Martina Ungarelli, Simone Borrelli

Biografía

Bambole di Pezza es una banda femenina italiana de pop rock y punk originaria de Milán, formada en 2002. Está considerada una de las formaciones más representativas de la escena alternativa italiana y se ha consolidado como un referente del empoderamiento femenino dentro del rock en Italia a lo largo de más de dos décadas de trayectoria.

El proyecto nació por iniciativa de la guitarrista Morgana, figura clave en el desarrollo creativo del grupo desde sus inicios. Ese mismo año firmaron con el sello Tube Records y publicaron su álbum debut, *Crash Me* (2002), un trabajo que fusionaba punk rock, actitud Riot Grrrl y melodías pop directas. El disco obtuvo una notable repercusión en el circuito alternativo italiano y alcanzó un estatus de culto gracias a canciones como “Le streghe” y “Rock’n Roll”, cuyos videoclips gozaron de una amplia difusión en canales musicales nacionales.

Tras este primer lanzamiento, Bambole di Pezza inició una intensa actividad en directo, ofreciendo más de setenta conciertos anuales por toda Italia y compartiendo escenario con bandas internacionales como Ska-P. Esta etapa fue fundamental para consolidar una base de seguidores fiel y reforzar su reputación como banda potente en directo. En 2003 ampliaron su visibilidad mediática al participar como invitadas en la serie de televisión *Inspector Coliandro*, interpretándose a sí mismas.

En 2004 publicaron su segundo álbum, *Strike*,

bajo el sello Alternative Produzioni. Grabado prácticamente en directo, el disco mostró un sonido más crudo y visceral, con influencias del proto-punk y del rock de los años sesenta, e incluyó una versión irónica de “Freeway”, tema de la serie *Kiss Me Licia*. El álbum tuvo una importante difusión en canales como MTV y Rock TV. En 2005 se produjo un cambio significativo en la formación con la salida de la vocalista Micky, sustituida por Rox Randisi.

Paralelamente, la banda impulsó el proyecto *Rockgirls*, un festival y gira destinados a dar visibilidad a bandas femeninas y a apoyar asociaciones contra los trastornos alimentarios y la violencia sexual. Entre 2005 y 2006 participaron en festivales nacionales e internacionales como *Venerettrica*, *Arezzo Wave*, *Punk Italia* en Berlín y *VenusRock* en Bélgica, ampliando su proyección fuera de Italia.

Tras un periodo de inactividad, el grupo regresó puntualmente en 2014 para celebrar el aniversario de *Strike*. Aunque no fue hasta 2021 cuando se produjo el relanzamiento estable del proyecto, con Morgana y la guitarrista Dani al frente de una nueva formación que incluyó a Cleo, Kaj y Xina. Desde entonces, Bambole di Pezza ha vivido una nueva etapa de crecimiento, publicando *Dirty* en 2023 y *Wanted* en 2025. En 2026 alcanzaron un nuevo hito al debutar en el Festival de Sanremo, confirmando su relevancia en el rock italiano contemporáneo.



Chiello

«Ti penso sempre»

Autores: Rocco Modello (Chiello)

Biografía

Rocco Modello, conocido artísticamente como Chiello, nació el 9 de abril de 1999 en Venosa, en la provincia de Potenza, en la región de Basilicata, al sur de Italia. Es un cantautor y rapero italiano que, pese a su juventud, ha desarrollado una trayectoria amplia y variada dentro de la música italiana. Comenzó a ganar notoriedad como miembro del grupo FSK Satellite y posteriormente consolidó su carrera en solitario. Durante su adolescencia estudió en la escuela secundaria de arte de Melfi, formación que abandonó en el penúltimo año para dedicarse plenamente a la música, una decisión que marcaría su futuro profesional y lo llevaría a alejarse de su ciudad natal.

En 2017, con dieciocho años, se trasladó primero a Génova junto a varios amigos y después a Milán. En este contexto nació FSK Satellite, grupo que formó junto a Taxi B y Sapobully, también originarios de Basilicata. Ese mismo año publicaron su primer sencillo, «Flexioni», que sirvió como carta de presentación dentro de la escena trap italiana. En 2018 lanzaron el mixtape Zingaro, un proyecto que integraba influencias del drill y del emo, ampliando su identidad musical. El éxito masivo llegó en 2019 con el álbum debut FSK Trapshit, que alcanzó el top cinco de las listas de ventas en Italia y obtuvo la certificación de platino. En 2020 reforzaron su posición con Padre, figlio e spirito, un disco que debutó en el número uno, fue certificado como oro e incluyó colaboraciones de artistas destacados como Sfera Ebbasta y Chief Keef.

En 2021, en pleno momento de popularidad, FSK Satellite anunció su disolución, dando inicio a las carreras individuales de sus integrantes. Tras la separación, Chiello comenzó su etapa en solitario colaborando con artistas como Colapesce, Madame y Rkomi, y participó como invitado en la versión italiana de X Factor. En octubre de ese mismo año publicó su primer álbum en solitario, Oceano paradiso, que debutó en el tercer puesto de las listas italianas y alcanzó la certificación de platino, impulsado en parte por el sencillo «Quanto ti vorrei», que logró una amplia difusión viral.

Durante 2022 participó en eventos de gran visibilidad como TIM Summer Hits y la gala final de los TIM Music Awards en la Arena de Verona, y cerró el año con su primera gira en solitario. Posteriormente publicó los álbumes Melo Marcia en 2023 y Scarabocchi en 2024, que reflejan una evolución hacia sonidos más cercanos al pop y al it-pop, con influencias del rock y de la tradición cantautor, aunque con un impacto comercial más moderado.

Paralelamente lanzó sencillos y colaboraciones relevantes, como «Paradiso» junto a Mahmood y «Lupo», publicado en diciembre de 2024. En 2025 debutó como competidor en el Festival de Sanremo, escenario que ya conocía tras participar en la noche de duetos del año anterior junto a Rose Villain, consolidándose como una de las voces jóvenes más reconocibles de la música italiana contemporánea.



Dargen D'Amico

«Al Al»

Autores: Edwyn Roberts, Gianluigi Fazio, Jacopo D'Amico (Dargen D'Amico)

Biografía

Jacopo Matteo Luca D'Amico, conocido como Dargen D'Amico, es un rapero, compositor, productor y DJ italiano nacido en 1980 en Milán. Sus primeros pasos en la música se remontan a finales de la década de 1990, cuando comenzó a participar en batallas de freestyle en las calles y clubes milaneses bajo el seudónimo de Corvo D'Argento. En ese contexto conoció a Gué Pequeno y Jake La Furia, con quienes fundó en 1999 el grupo Sacre Scuole. El trío publicó un único álbum, 3 MC's Al Cubo, antes de disolverse.

Tras esa breve experiencia colectiva, Dargen D'Amico inició su carrera en solitario en 2001. En sus primeros años como solista, fue construyendo una identidad artística propia. En 2006 publicó su primer álbum de estudio, Musica Senza Musicisti, editado a través de Giada Mesi, el sello que fundó junto a Francesco Gaudesi. Paralelamente, se consolidó como compositor y colaborador habitual de artistas destacados del panorama italiano, entre ellos Fabri Fibra, J-Ax, Fedez y Two Fingerz.

Aunque su música se inscribe en el ámbito del rap, Dargen D'Amico ha desarrollado un estilo alejado de los códigos más clásicos del hip-hop. Él mismo lo define como emo rap, una propuesta marcada por una fuerte carga emocional y por letras que abordan vivencias personales, reflexiones íntimas y cuestiones sociales. Entre sus principales influencias reconoce a figuras de la canción italiana como Franco Battiato, Enzo Jannacci

y Lucio Dalla, referencias que explican la amplitud de registros presentes en su obra. Sus composiciones integran elementos del pop punk, el indie rock, el darkwave o el R&B alternativo, configurando un lenguaje sonoro híbrido.

Durante los años siguientes publicó de forma regular nuevos trabajos, entre ellos Di Vizi Di Forma Virtù (2008), CD' (2011), Nostalgia Istantanea (2012) y Vivere Aiuta A Non Morire (2013). En 2015 llegó D'io, un álbum que le valió una nominación al premio Targa Tenco y que contó con colaboraciones de Fabri Fibra, Marracash y J-Ax. Más adelante aparecieron Variazioni (2018), Ondagranda (2019) y Bir Tawil (2020), este último concebido como un proyecto conceptual inspirado en un territorio no reclamado entre Egipto y Sudán.

En paralelo a su actividad discográfica, Dargen D'Amico ganó popularidad como figura televisiva, participando como jurado en programas musicales como X Factor y Area Sanremo, además de intervenir en el documental Numero zero – Alle origini del rap italiano. Su vínculo con el Festival de Sanremo se intensificó a partir de 2021, primero como compositor de canciones finalistas y posteriormente como concursante en 2022 con «Dove si balla», tema que alcanzó una notable repercusión. Tras regresar al certamen en 2024 con «Onda alta» y publicar el álbum Ciao America, continuó activo con giras y nuevos sencillos.



Ditonellapiaga

«Che fastidio!»

Autores: Margherita Carducci (Ditonellapiaga)

Biografía

Margherita Carducci, conocida como Ditonellapiaga, es una cantante y compositora italiana nacida el 5 de febrero de 1997 en Roma. Su nombre artístico procede de la expresión italiana “dito nella piaga” (poner el dedo en la herida). En pocos años, se ha consolidado como una de las voces emergentes más singulares del panorama pop y electrónico italiano.

Su trayectoria artística comenzó a tomar forma en 2017, cuando empezó a actuar y a colaborar con músicos de la escena romana como Alessandro Casagni, Lorenzo Taddei y Flavio Calogero. Paralelamente, Carducci desarrolló su formación académica en el ámbito de las artes escénicas, cursando estudios en el DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), con especial atención al teatro, una influencia perceptible en su puesta en escena y en la dimensión interpretativa de sus canciones.

El debut oficial de Ditonellapiaga llegó en 2019 con el lanzamiento del sencillo «Parli», producido junto al colectivo BBprod. Ese mismo periodo estuvo marcado por colaboraciones relevantes, como el tema «What About Us» junto a Yorman, compuesto por la propia artista con Alessandro Casagni. Poco después firmó un contrato con el sello Dischi Belli, vinculado a BMG Rights Management, y presentó una reinterpretación del tema «Per un'ora d'amore» de Matia Bazar, incluida en la banda sonora de la película Anni da cane de Fabio Mollo. Su música también apareció en producciones audiovisuales como

el documental Note di viaggio. Il film, dedicado a Francesco Guccini.

En 2021 publicó el EP Morsi, precedido por sencillos como «Morphina» y «Spreco di potenziale». El proyecto contó con la participación de destacados nombres de la electrónica italiana contemporánea, entre ellos Bawrut, Whitemary, Foresta, Lorenzo BTW y Populous, y confirmó su interés por fusionar sonidos electrónicos crudos con estructuras pop más melódicas.

El reconocimiento institucional llegó con su inclusión como artista revelación en Amazon Music y su selección como una de las primeras propuestas de Apple Music Up Next en 2022. Ese mismo año vio la luz su álbum debut, Camouflage, anticipado por el sencillo «Non ti perdo mai», coescrito con Fulminacci. Coincidiendo con la publicación del disco, participó en el Festival de Sanremo 2022 junto a Donatella Rettore con la canción «Chimica», que obtuvo una amplia repercusión digital y certificación de platino. Camouflage fue distinguido con la Targa Tenco a la mejor ópera prima y el Premio MEI-Exitwell a Mejor Artista del Año. Desde entonces, Ditonellapiaga ha mantenido una actividad constante con nuevos lanzamientos, como «Disco (I Love It)», y el desarrollo de su segundo álbum, Flash. Ha regresado al Festival de Sanremo en ediciones posteriores como artista invitada y ha participado en eventos destacados como el Concierto del Primo Maggio en Roma.

Eddie Brock

«Avvoltoi»

Autores: Edoardo laschi (Eddie Brock), V. Leone

Biografía

Eddie Brock, nombre artístico de Edoardo laschi, nació en Roma en 1997 y desde una edad temprana entendió la música como un componente esencial de su identidad personal. Aunque creció en una familia sin tradición musical ni un entorno artístico formal, encontró en la escritura y en la música un medio natural de expresión. Su seudónimo surge de su pasión infantil por los cómics, especialmente por el personaje de Marvel Eddie Brock, alter ego de Venom, con quien sintió una fuerte conexión simbólica.

La elección de este nombre artístico está ligado a la influencia de su tío, dibujante de cómics, que solía regalarle ilustraciones del simbiote. Con el paso del tiempo, esas imágenes se transformaron en un símbolo de su faceta creativa, representando la dualidad entre fragilidad y fuerza que más tarde definiría su música. Este universo imaginario alimentó su sensibilidad artística desde la infancia y marcó su forma de entender la creación.

Desde niño, Eddie Brock comenzó a escribir poemas que con los años se convirtieron en canciones. A los once años ya intentaba poner música a las emociones y experiencias cotidianas, desarrollando una relación íntima con la palabra y la melodía. Durante la adolescencia se acercó al rap y al freestyle, participando en batallas callejeras que le permitieron aprender a arriesgar, medirse con otros y expresar sus emociones sin filtros.

Paralelamente a su desarrollo artístico, llevó una vida marcada por el esfuerzo y la constancia. Tras estudiar en un instituto clásico, trabajó en distintos empleos, como repartidor, operador de un centro de llamadas y gestor de alquileres vacacionales. A pesar de estas responsabilidades, nunca abandonó su vocación musical: escribía canciones y actuaba en pequeños locales, incluso ante públicos reducidos, convencido de que la música era una misión personal y no un simple pasatiempo.

Con el tiempo, su estilo evolucionó del rap urbano hacia una propuesta más cercana a la del cantautor, madura y consciente. Este cambio se reflejó en letras más introspectivas y en una estructura musical más cuidada, con la emoción como eje central. En esta etapa contó con el apoyo del sello independiente SANGITA RECORDS, que acompañó y consolidó su crecimiento artístico.

A partir de 2018 comenzó a ganar visibilidad participando en concursos y festivales, como Coca-Cola Future Legend, donde formó parte del equipo de Annalisa. Su primer gran proyecto llegó en 2023 con el EP *Roma dorme*, que confirmó su identidad musical. El reconocimiento masivo llegó en 2025 con su álbum debut *Amarsi è la rivoluzione*, impulsado por el éxito viral de *Non è mica te*. Actualmente prepara su primera gira y su debut en el Festival de San Remo 2026, consolidándose como una de las voces emergentes más prometedoras de la escena italiana.



Elettra Lamborghini

«Voilà»

Autores: Andrea Bonomo, Edwyn Roberts, Pietro Celona

Biografía

Nacida en Bolonia el 14 de mayo de 1994, Elettra Miura Lamborghini se ha consolidado como una de las personalidades más influyentes de Italia, además de ser heredera de una de las mayores fortunas familiares, la del histórico linaje Lamborghini. Su educación transcurrió entre Italia y España, concretamente en un internado de León, experiencia que marcaría su apertura cultural y su posterior proyección internacional. Con 21 años debutó en televisión dentro del programa Chiambretti Night. Un año más tarde, en 2016, participó en Super Shore, emitido en España y Latinoamérica, lo que impulsó significativamente su popularidad fuera de Italia. A raíz de este éxito, fue portada de diversas revistas tanto italianas como españolas, entre ellas Playboy Italia e Interviu. Su presencia televisiva continuó en 2017 con su participación en Gran Hermano VIP de Mediaset España y posteriormente en Geordie Shore, la versión británica del célebre formato estadounidense.

En 2018 inició su carrera musical con el lanzamiento de su sencillo debut, «Pem Pem», que presentó en el Nickelodeon Slime Fest Italia 2018 celebrado en el parque temático Mirabilandia, en Rávena. Ese mismo año compaginó su entrada en la música con nuevas apariciones televisivas, como su participación en Acapulco Shore y la conducción del programa Ex on the Beach Italia de MTV. Su carisma y espontaneidad la convirtieron rápidamente en una de las figuras más reconocibles de la televisión italiana, especialmente entre el

público joven. En septiembre de 2018 presentó su segundo sencillo, «Mala», consolidando así su presencia en la industria musical.

El año 2019 marcó un hito con la publicación de su primer álbum, Twerking Queen. Además, se integró como coach en The Voice Italy, compartiendo panel con Morgan, Gué y Gigi D'Alessio. A finales de ese mismo año se confirmó su participación en el Festival de Sanremo 2020 con la canción «Musica (e il resto scompaie)», de la cual lanzaría posteriormente una versión en español titulada «Música (que el resto es nada)». En la gala de versiones interpretó el clásico «Non succederà più» junto a M¥SS KETA.

Volvería a la televisión en 2021 como colaboradora en L'isola dei famosi, acompañada por Iva Zanicchi y Tommaso Zorzi. Ese año lanzó su sencillo «Pistolero», incluido en su EP Twerking Beach, y exploró el género navideño con «A mezzanotte (Christmas Song)». Además, presentó la edición de Miss Italia 2021. Su segundo álbum, Elettaton, llegó en 2023, afianzando su posición dentro del reggaetón italiano. Incluyó temas como «Mani in alto» y colaboraciones destacadas, entre ellas su primera unión italo hispana junto a Rocco Hunt y Lola Índigo en 2022. Le seguirán «Castigo» con MAYO, de Operación Triunfo 2023, y la exitosa «Dire fare baciare» con Shade, publicada en 2024. En 2025 regresó al Teatro Ariston, esta vez como copresentadora de la tercera gala junto a Carlo Conti.



Enrico Nigiotti

«Ogni volta che non so volare»

Autores: Enrico Nigiotti, Fabiano Pagnozzi, Luigi De Crescenzo

Biografía

Enrico Nigiotti, nacido en 1987 en Livorno, es un cantautor italiano que creció en un entorno musical gracias a su padre, Stefano. Su vocación se materializó en 2008 con la firma de su primer contrato con Sugar Music, sello de Caterina Caselli, y el lanzamiento de su sencillo debut, «Addio», producido por Michele Canova lorfida y con arreglos corales de Elisa, que evidenciaba su sensibilidad autoral.

El primer gran impulso público llegó en 2009 con su participación en la novena edición de Amici di Maria De Filippi. Aunque abandonó la competición de manera voluntaria para ceder su lugar a su entonces pareja, la bailarina Elena D'Amario, esta exposición le permitió presentar en 2010 su álbum homónimo Enrico Nigiotti, consolidando su perfil de cantautor introspectivo. Durante los años siguientes, su carrera atravesó periodos de menor visibilidad, incluidos proyectos como el concurso Non ho l'età en 2011, antes de dar un giro decisivo al fichar por Universal Music Italia en 2012 y trabajar bajo la producción de Brando.

El reconocimiento crítico y mediático se intensificó con su participación en la sección Nuove Proposte del 65° Festival de Sanremo en 2015, donde alcanzó el tercer puesto con «Qualcosa da deciso», que dio nombre a su segundo álbum Qualcosa da decidere. Esta etapa se consolidó con la gira como telonero de Gianna Nannini y su presencia constante en los escenarios italianos. En 2017, Nigiotti regresó a la televisión como concursante de

X Factor, alcanzando la final con «L'amore è» y logrando un éxito comercial inmediato, con el sencillo certificado doble platino, lo que evidenció la madurez de su propuesta artística.

En los años siguientes, Nigiotti consolidó su carrera discográfica con Cenerentola en 2018, un álbum disco de oro que reflejaba su evolución. Paralelamente, desarrolló colaboraciones con artistas de renombre, como Laura Pausini, para quien escribió «Le due finestre», y Gianna Nannini, con quien firmó «Complici». Su actividad como compositor también incluyó trabajos para Eros Ramazzotti.

El Festival de Sanremo volvió a ser un escenario clave en 2019 y 2020, con «Nonno Hollywood» y «Baciami adesso», respectivamente, mostrando su capacidad de combinar la narrativa personal con la música popular, mientras recibía reconocimientos como el Premio Lunezia por su valor musical-literario. Su faceta televisiva se diversificó en 2022 como entrenador en The Band en Rai 1, donde su orientación artística contribuyó a la victoria del grupo Isoladell'ero.

Tras un periodo de pausa, Nigiotti retomó su actividad discográfica en 2024 con sencillos como «In punta di piedi», «Occhi grandi» y «Tu sei per me», consolidando un retorno coherente con su identidad creativa. En mayo de 2025 publicó Passatempo y en noviembre participó como autor en el Zecchino d'Oro con «Il lupo Duccio».



Ermal Meta

«Stella stellina»

Autores: Dario Faini (Dardust), Ermal Meta, Gianni Pollex

Biografía

Ermal Meta es un cantautor y músico italo-albanés nacido el 20 de abril de 1981 en Fier, Albania. A los trece años se trasladó a Italia junto a su familia y se estableció en la ciudad de Bari. Creció en un entorno familiar estrechamente ligado a la música, lo que favoreció su acercamiento a la música clásica y al aprendizaje de instrumentos como el piano y la guitarra.

Sus primeros pasos profesionales se produjeron como guitarrista en diversas formaciones, entre ellas Ameba 4, antes de fundar en 2007 el grupo La Fame di Camilla. Con esta banda publicó varios álbumes y logró una presencia significativa en la escena musical italiana, participando incluso en el Festival de Sanremo en 2010. Tras la disolución del grupo en 2013, Meta inició una nueva etapa que resultaría fundamental para su consolidación dentro de la industria musical.

En los años siguientes destacó como compositor para otros intérpretes, firmando canciones para artistas de primer nivel como Marco Mengoni, Emma Marrone, Francesca Michielin o Elodie. Esta faceta le otorgó un reconocimiento notable como autor y le permitió afianzar un estilo centrado en la narrativa emocional y la atención al lenguaje. De forma paralela, comenzó a construir su carrera en solitario, que se dio a conocer públicamente en 2016 con su participación en el Festival de Sanremo dentro de la categoría Nuove Proposte con la canción “Odio le favole”.

Ese mismo año publicó su álbum debut, Umano.

En 2017 regresó a Sanremo con “Vietato morire”, canción con la que obtuvo el tercer puesto y recibió el Premio de la Crítica “Mia Martini”. El tema dio título a su segundo álbum de estudio. En 2018 volvió al certamen junto a Fabrizio Moro con “Non mi avete fatto niente”, una propuesta marcada por el contexto social europeo que se alzó con la victoria en la 68ª edición del festival. Ese mismo año publicó Non abbiamo armi, consolidando su perfil como una de las voces más reconocibles de la música italiana contemporánea.

En 2021 regresó a Sanremo con la balada “Un milione di cose da dirti”, con la que obtuvo nuevamente el tercer puesto y que coincidió con el lanzamiento de Tribù urbana, un disco orientado a la exploración de nuevos sonidos sin abandonar su identidad artística. En 2024 presentó Buona Fortuna, su trabajo más reciente, centrado en la introspección, el crecimiento personal y las relaciones humanas.

A lo largo de su trayectoria, Ermal Meta ha acumulado numerosos premios, certificaciones de oro y platino y un reconocimiento sostenido tanto como intérprete como compositor. Su relevancia reside en la coherencia de una obra que combina compromiso narrativo, sensibilidad musical y una presencia constante en los principales escenarios de la música italiana.



Fedez & Masini

«Male necessario»

Autores: Alessandro La Cava, Antonio Iammarino, Federica Abbate, Federico Leonardo Lucia (Fedez), Marco Masini, Nicola Lazzarin

Biografía

Fedez es un rapero y compositor nacido el 15 de octubre de 1989 en Milán, reconocido por fusionar rap y pop con sus vivencias. Fedez publicó sus primeros mixtapes, Pat-A-Cake (2007) y BCPT (2010), así como el EP Diss-Agio (2010) junto a Vincenzo da Via Anfossi y Dinamite. Su proyecto independiente Penisola Che Non C'è (2011) le permitió firmar con los sellos Tanta Roba y Best Sound para su álbum Il Mio Primo Disco Da Venduto. Colaboró con artistas como J-Ax, Emis Killa y Francesca Michielin, consolidando su posición en la escena musical italiana.

Entre 2013 y 2015, sus álbumes Sig. Brainwash – L'Arte di Accontentare y Pop-Hoolista alcanzaron certificaciones de platino, mientras que su papel como jurado en X Factor aumentó su visibilidad. Su disco con J-Ax se convirtió en el álbum más vendido del año. Fedez ha acumulado 96 discos de platino y siete álbumes de estudio, combinando rap, pop y narrativas autobiográficas.

Además de la música, ha protagonizado proyectos televisivos y digitales, incluyendo The Ferragnez (2021-2023), y ha participado en acciones benéficas y de concienciación social. Su presencia en el Festival de Sanremo y lanzamientos recientes, como «Disumano» y «Battito», reflejan su exploración de temas personales y sociales. Fedez se mantiene como una figura influyente en la cultura popular italiana, integrando su arte, experiencias personales y compromiso social.

Marco Masini es un cantautor italiano nacido en Florencia en 1964, reconocido por su voz áspera y su estilo autoral directo. Desde sus primeros pasos en grupos locales, Masini mostró una vocación temprana que lo llevó a superar la oposición familiar y las dificultades iniciales de la industria. Su carrera tomó un impulso decisivo a mediados de los años ochenta al colaborar con el productor Giancarlo Bigazzi y participar en proyectos vinculados al Festival de Sanremo, así como junto a artistas como Umberto Tozzi y Raf, consolidándose como arreglista y músico de directo. Su salto al gran público llegó en 1990 con «Disperato», que ganó en la categoría de nuevas propuestas de Sanremo y recibió el premio de la crítica. El éxito de su primer álbum homónimo captó a una generación joven con letras sobre malestar emocional y desencanto social, alcanzando ventas destacadas.

Durante los años noventa, Masini alternó discos populares, giras y reconocimiento, aunque también enfrentó polémicas por el tono oscuro de sus canciones. Su carrera experimentó altibajos hacia finales de la década, hasta su resurgir en 2004 con «L'uomo volante» en Sanremo. Desde entonces ha mantenido actividad constante, con discos de estudio y participaciones televisivas. Recientemente, trabajos como 10 amori (2024) y su relectura de «Bella stronza» en Sanremo 2025 con Fedez confirman su vigencia, consolidando a Masini como una voz reconocible y activa en la música italiana contemporánea.



Francesco Renga

«Il meglio di me»

Autores: Antonio Caputo, Francesco Renga, Mattia Davi, Simone Reo, Steve Tarta

Biografía

Pierfrancesco Renga, conocido artísticamente como Francesco Renga, nació el 12 de junio de 1968 en Udine y se crió en Brescia, Lombardía. Desde joven mostró interés por la música, participando a los 16 años en el concurso Deskomusic. Antes había formado con amigos el grupo Modus Vivendi, pero fue gracias al concurso que se unió a la banda Timoria. Mientras desarrollaba su carrera musical, completó el Liceo Scientifico y comenzó estudios de Economía y Comercio, que abandonó para dedicarse a la Dirección Artística y, finalmente, centrarse en la música.

Con Timoria publicó su primer álbum, *Colori che esplodono*, en 1990. La banda participó al año siguiente en la sección Giovani del Festival de Sanremo con «L'uomo che ride», que recibió el Premio della Critica y formó parte de su segundo disco, *Ritmo e dolore*. En 1992 publicaron *Storie per vivere*, uno de los álbumes más destacados del rock italiano, seguido de *Viaggio senza vento*, considerado su obra cumbre. A pesar del éxito, surgieron tensiones internas que provocaron la salida de Renga, quien comenzó a preparar su carrera como solista.

Su álbum debut en solitario, *Francesco Renga*, llegó en 2000. Al año siguiente volvió a Sanremo como solista con «Raccontami...», recibiendo nuevamente el Premio della Critica en la categoría Giovani. Sus siguientes trabajos, *Tracce* y *Camere con vista*, consolidaron su reconocimiento, destacando la calidad literaria

de sus letras, lo que le valió el Premio Lunezia. En su cuarto álbum incluyó «Angelo», con el que ganó el primer premio de Sanremo 2005.

En 2007 publicó *Ferro e cartone* y el libro *Come mi viene*. Su regreso al festival llegó en 2009 con «Uomo senza età», incluida en *Orchestraevoce*, álbum con versiones de clásicos de los años sesenta que le permitió presentarse en ciudades europeas como Madrid. Volvió a Sanremo en 2010 como invitado de Emma y Modà, interpretando «Arriverà», y regresó como participante en 2012 y 2014 con «La tua bellezza», «A un isolato da te» y «Vivendo adesso», esta última escrita por Elisa, incluida en *A un isolato da te*, certificado triple platino. Durante este periodo colaboró con Alessandra Amoroso en «L'amore altrove».

En 2016 lanzó *Scriverò il tuo nome*, con numerosas colaboraciones, entre ellas Nek, Ermal Meta y Francesco Gabbani. Los temas más destacados fueron «Guardami amore», «Il bene» y «Migliore», y la versión en vivo incluyó el inédito «Nuova luce». Participó en Sanremo como invitado en 2018 junto a Claudio Baglioni, Nek y Pezzali, y volvió como concursante en 2019 con «Aspetto che torni», incluida en *L'altra metà*, álbum marcado por la colaboración con artistas como Matteo Tommasi, Gazzelle y Ultimo. Desde 2020 forma parte del jurado del programa *All Together Now – La musica è cambiata*. En 2021 y 2024 regresó al Ariston con «Quando trovo te» y junto a Nek con «Pazzo di te», respectivamente.



Fulminacci

«Stupida sfortuna»

Autores: Filippo Uttinacci (Fulminacci)

Biografía

Filippo Uttinacci, conocido como Fulminacci, es un cantautor italiano nacido en Roma el 12 de septiembre de 1997. Vinculado desde muy joven a la música, desarrolló una temprana inclinación por la composición de canciones. Esta relación constante con la escritura y la interpretación musical marcó el inicio de un recorrido creativo personal que, con el tiempo, cristalizaría en la adopción del seudónimo Fulminacci.

Su debut llegó en 2019 con la publicación de los sencillos «Borghese in borghese» y «La vita veramente», dos canciones que anticiparon la salida de su primer álbum de estudio, *La vita veramente*. El disco supuso una presentación sólida dentro de la nueva generación de cantautores italianos, combinando observación cotidiana, ironía y un lenguaje directo que conectó con un público amplio. Tras este primer trabajo, Fulminacci fue invitado a participar en eventos de gran visibilidad como el tradicional concierto del Primero de Mayo en la Piazza San Giovanni in Laterano de Roma y el Mi Ami Festival, experiencias que contribuyeron a consolidar su proyección nacional. La acogida crítica fue igualmente significativa, hasta el punto de que *La Repubblica* incluyó el álbum entre los mejores lanzamientos discográficos de 2019.

Durante el periodo marcado por la pandemia de la COVID-19, el artista continuó desarrollando nuevo material y publicó los sencillos «Canguro» y «Un fatto tuo personale», que formarían

parte de su segundo álbum, *Tante cose care*, editado en marzo de 2021. Ese mismo año participó por primera vez en el Festival de Sanremo con la canción «Santa Marinella», una narración inspirada en una historia sentimental cercana que le permitió alcanzar la decimosexta posición en la clasificación final. Posteriormente, el álbum fue relanzado con nuevas canciones y colaboraciones junto a otros artistas del panorama italiano, entre ellos Willie Peyote.

Tras una etapa dedicada parcialmente a la composición para otros intérpretes, como Angelina Mango, Fulminacci regresó al estudio para desarrollar su tercer trabajo discográfico, *Infinito +1*, publicado en noviembre de 2023 bajo el sello Maciste Dischi. El proyecto confirmó su evolución artística y su capacidad para integrarse en diferentes contextos creativos, algo que también se reflejó en colaboraciones con músicos como Daniele Silvestri o Gazzelle, con quien compartió escenario durante la noche de versiones del Festival de Sanremo de 2024.

A lo largo de 2024 y 2025 continuó ampliando su actividad colaborativa y publicó nuevos temas inéditos, entre ellos «Casomai», «Sottocosto» y «Niente di particolare», que anticipan una nueva etapa creativa. Con una trayectoria marcada por la constancia y la progresiva ampliación de su lenguaje artístico, Fulminacci se ha consolidado como una de las voces más relevantes de la canción italiana actual.



J-Ax

«Italia Starter Pack»

Autores: Alessandro Aleotti (J-Ax), Andrea Bonomo

Biografía

Alessandro Aleotti, conocido artísticamente como J-Ax, es un rapero y productor italiano nacido en Milán en 1972. Con más de tres décadas de carrera, se ha consolidado como una de las figuras más influyentes del rap y del pop urbano en Italia, tanto por su trayectoria en solitario como por su papel en Articolo 31, el dúo que fundó en 1990 junto a DJ Jad y que marcó de forma decisiva la escena musical de los años noventa.

Tras la disolución de Articolo 31 en 2006, J-Ax inició su carrera en solitario con el álbum *Di sana pianta*, centrado en la amistad como refugio en momentos difíciles. El disco alcanzó el platino y confirmó el inicio de una nueva etapa creativa.

En esos años reforzó su presencia en el panorama musical a través de colaboraciones con artistas como Chief, Gué Pequeno, Jake La Furia y Marracash, además de participar en proyectos cinematográficos y publicar sencillos que consolidaron su relación con el público.

Su segundo álbum, *Rap n'Roll* (2009), fusionó hip-hop con una energía cercana al punk rock y a la tradición del cantautor italiano, logrando un importante éxito comercial.

En 2009 también se implicó en iniciativas sociales como *Tocca a noi*, promovida por MTV, y en la grabación benéfica «Domani 21/04.2009», destinada a apoyar la reconstrucción de Abruzzo tras el terremoto. Ese mismo año

publicó *Deca Dance*, un álbum con claras referencias a los años ochenta y enriquecido por colaboraciones con Grido, Jovanotti, Marracash y Pino Daniele.

En 2010 formó el dúo *Due di Picche* junto a Neffa y lanzó *C'eravamo tanto odiati*, un proyecto breve pero significativo que alcanzó el cuarto puesto en las listas italianas.

Poco después retomó su carrera en solitario con el sencillo «Dentro me» y, en 2011, con el álbum *Meglio Prima (?)*, una obra irónica frente a las críticas recibidas tras la separación de Articolo 31. El disco obtuvo certificaciones de oro y platino y dio paso a una extensa gira, antes de un periodo de pausa creativa.

En 2014 amplió su visibilidad pública al convertirse en coach de *The Voice of Italy* y fundar, junto a Fedez, el sello independiente *Newtopia*. Ese mismo año publicó *Il bello d'esser brutti*, uno de los mayores éxitos de su carrera. La colaboración con Fedez culminó en *Comunisti col Rolex* (2017), álbum que alcanzó el primer puesto en Italia.

En 2018 celebró 25 años de trayectoria con conciertos multitudinarios y anunció su reconciliación con DJ Jad. El regreso oficial de Articolo 31 se materializó en el festival de Sanremo 2023 con «Un bel viaggio», seguido del lanzamiento de *Protomaranza* (2024), un álbum que aborda temas sociales, culturales y generacionales.



Imagen: Antonio De Masi

LDA & Aka 7even

«Poesie clandestine»

Autores: Luca D'Alessio (LDA), Luca Marzano (Aka 7even)

Biografía

Luca Marzano, conocido como Aka 7even, es un cantante italiano nacido en el 2000 en Vico Equense. Su nombre artístico está profundamente ligado a una experiencia decisiva de su infancia: a los siete años sufrió una grave encefalitis que lo mantuvo en coma durante siete días.

Su primera aproximación al gran público llegó a los dieciséis años con su participación en X Factor Italia, donde superó las audiciones, aunque no logró acceder a la fase final. Lejos de suponer un freno, esa experiencia reforzó su determinación y lo llevó a publicar sus primeros trabajos bajo su nombre real, culminando en 2019 con el EP Chiaroscuro. En 2020 inició una nueva etapa adoptando definitivamente el seudónimo Aka 7even y comenzó a lanzar música con mayor regularidad. La colaboración con Biondo en el tema «Coco» marcó uno de sus primeros éxitos y abrió el camino hacia su participación en Amici di Maria De Filippi, donde alcanzó la cuarta posición general y el segundo puesto en la categoría de canto.

Durante su paso por el programa firmó con Columbia Records y publicó sencillos de notable impacto comercial, entre ellos «Mi manchi», certificado platino. En 2021 lanzó su álbum debut homónimo, precedido por el sencillo «Loca», que alcanzó los primeros puestos de las listas italianas y consolidó su proyección nacional. Ese mismo año emprendió su primera gira, participó en festivales de gran repercusión, recibió el MTV

Europe Music Award al Mejor Artista Italiano y publicó el libro 7 vite. En 2022 debutó en el Festival de Sanremo con «Perfetta così», y en 2025 presentó el EP Non x soldi, un trabajo de carácter introspectivo centrado en la salud mental y la autenticidad emocional.

LDA, nombre artístico de Luca D'Alessio, nació en Roma y creció en Nápoles, en un entorno marcado por la figura de su padre, el reconocido cantautor Gigi D'Alessio. Desde muy joven se acercó a la composición a través del piano y la guitarra, debutando profesionalmente en 2017 con «Orizzonte». Tras varios sencillos iniciales, su visibilidad aumentó en 2021 gracias a su participación en Amici di Maria De Filippi, donde alcanzó la fase final y lanzó «Quello che fa male», certificado platino.

El año 2022 supuso un punto de inflexión con el lanzamiento del EP Lda, precedido por el sencillo «Bandana». En 2023 participó en el Festival de Sanremo con «Se poi domani» y publicó el álbum Quello che fa bene, consolidando una identidad artística centrada en las emociones y las relaciones humanas.

En 2025 sorprendió con «Shalla», una incursión en el rhythm and blues que evidenció su voluntad de evolución artística. Tanto Aka 7even como LDA representan a una nueva generación del pop italiano, marcada por la exposición mediática, la introspección personal y una búsqueda constante de identidad musical.



Leo Gassmann

«Naturale»

Autores: Alessandro Casali, Francesco Savini, Leo Gassmann, Mattia Davi

Biografía

Leo Gassmann, nacido en Roma el 22 de noviembre de 1998, es un cantautor y actor italiano cuya trayectoria se ha desarrollado entre la música y la interpretación. De nacionalidad italiana, pertenece a una reconocida familia vinculada al ámbito cultural: es hijo de los actores Alessandro Gassmann y Sabrina Knaflitz, y nieto del legendario intérprete y director Vittorio Gassman y de la actriz francesa Juliette Mayniel. Este contexto familiar favoreció un contacto temprano con el mundo artístico, aunque su formación se construyó a partir de un recorrido académico sólido.

Desde los siete años comenzó a estudiar guitarra clásica y, a los nueve, ingresó en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma, donde profundizó en el estudio de la música durante varios años. Con el tiempo decidió alejarse del repertorio clásico para centrarse en el canto y en una expresión más cercana a la canción contemporánea, orientando su estilo hacia el pop italiano con una atención especial a la melodía y a la interpretación vocal.

Su primera experiencia de gran visibilidad llegó en 2018 con su participación en la duodécima edición de X Factor Italia. Alcanzó la semifinal del programa y se clasificó en quinta posición interpretando el tema inédito «Piume», publicado posteriormente como sencillo bajo el sello Sony Music. Esta aparición marcó el inicio formal de su carrera discográfica y le permitió consolidar una base de público joven.

En 2019 continuó ampliando su presencia en la escena musical con los sencillos «Cosa sarà di noi?» y «Dimmi dove sei», y ese mismo año superó las selecciones de Sanremo Giovani.

Gracias a ello participó en el Festival de Sanremo 2020 dentro de la categoría Nuove Proposte, donde obtuvo la victoria con la canción «Vai bene così». Coincidiendo con este reconocimiento, publicó su álbum debut Strike, que supuso un primer retrato de su identidad artística. Paralelamente, inició colaboraciones en el ámbito audiovisual, entre ellas el doblaje del personaje de Guy Crood en la película de animación I Croods 2 – Una nuova era.

En 2023 regresó al Teatro Ariston como concursante en la 73.ª edición del Festival de Sanremo con «Terzo cuore», y pocos días después lanzó su segundo álbum de estudio, La strada per Agartha. Ese mismo año, el sencillo «Dammi un bacio ja'» fue incluido en la banda sonora de la serie Un professore.

Su debut como protagonista llegó en 2024 con el telefilme Califano, en el que interpretó al cantautor Franco Califano. El proyecto se completó con la publicación de un álbum de versiones y le valió el Nastro d'Argento como Revelación del Año, además de su inclusión en la lista Forbes Italia Under 30. En los años siguientes ha continuado alternando música y actuación, consolidándose como una de las figuras jóvenes más activas del panorama cultural italiano contemporáneo.



Imagen: Ufficio Stampa Levante

Levante

«Sei tu»

Autores: Claudia Lagona (Levante)

Biografía

Claudia Lagona, conocida como Levante, nació el 23 de mayo de 1987 en Sicilia. Tras la muerte de su padre, se trasladó con su familia a Turín, donde firmó con A&A Recordings Publishing y Atollo Records. Allí publicó su primer tema, «Troppodiva», antes de mudarse a Leeds y unirse al sello INRI. En esta etapa grabó «Alfonso», sencillo que alcanzó la certificación de oro y supuso su irrupción definitiva en la escena musical italiana.

En 2014 lanzó su álbum debut, *Manuale distruzione*, que llegó al octavo puesto de las listas y fue reconocido como Mejor Debut por los premios de la Academia Medimex. También recibió nominaciones en los MTV Europe Awards y en el Premio Tenco. Ese mismo año emprendió su primera gira en solitario, actuó en el concierto del Primero de Mayo de Roma y fue distinguida como artista emergente en *Musica di Bere*.

En 2015 participó en el festival South by Southwest en Texas y realizó actuaciones en Los Ángeles y Nueva York. Ese año publicó *Abbi cura di te*, su segundo álbum, que reforzó su proyección internacional. A finales de 2015 ya figuraba en portadas de revistas como una de las artistas jóvenes más prometedoras del país.

En 2016 combinó la creación de un nuevo disco con colaboraciones y proyectos paralelos. Participó en festivales y cerró el año con la colaboración en «Assenzio», junto a J-Ax, Fedez y Stash, que amplió aún más su audiencia.

En 2017 publicó su tercer álbum, *Nel caos di stanze stupefacenti*, que debutó en el número dos de las listas italianas y certificó oro como «Non me ne frega niente» y «Pezzo di me». Ese mismo año obtuvo el premio a Mejor Artista Alternativo en los Coca Cola Onstage Awards, colaboró con Tiziano Ferro y lanzó su primer libro. Su visibilidad se multiplicó gracias a su papel como jurado en *X Factor Italia* y a su presencia en Sky Arte.

En 2018 fue reconocida como Artista del Año por los Premios Rockol, protagonizó la portada de *Monocle* y realizó dos giras, *Caos in Europa* y *Caos in Teatro*. En 2019 apareció en *Vogue Italia* como una de las cien figuras más influyentes en moda y arte, y firmó con Warner Music Italy para lanzar *Magmamemoria*, obra que la llevó a escenarios históricos y anfiteatros emblemáticos.

Su debut en el Festival de Sanremo llegó en 2020 con el tema «Tikibombom», incluido en *Magmamemoria* MMXX. Entre 2020 y 2024 publicó sencillos como «Sirene», «Vertigine» y «Dall'alba al tramonto». En 2025 regresó con nueva música, confirmando su capacidad para transformar la experiencia íntima en una escritura poética y directa. Con una trayectoria marcada por la coherencia artística, Levante ha consolidado un lugar singular en el pop de autor italiano, fusionando sensibilidad indie, rigor compositivo y una presencia escénica distintiva.



Luchè

«Labirinto»

Autores: Davide Petrella, Luca Imprudente (Luché), Stefano Tognini (Zef)

Biografía

Luca Imprudente, conocido como Luchè, es un rapero y productor italiano nacido el 7 de enero de 1981 en el barrio napolitano de Marianella. Figura destacada de la música urbana italiana, su trayectoria se caracteriza por un sonido que combina hip-hop, trap y referencias melódicas ligadas a la tradición musical de Nápoles, convirtiéndolo en una de las voces más reconocibles del panorama contemporáneo del país.

Sus primeros pasos en la música se sitúan a finales de los años noventa, dentro de la escena hip-hop napolitana. En ese contexto surge Co'Sang, el grupo que formó junto a Ntò y que se convertiría en una referencia fundamental del rap del sur de Italia. A través de letras directas y realistas, Co'Sang retrató la vida cotidiana de los barrios populares, abordando temas como la marginalidad, la lealtad, la violencia y las contradicciones sociales. Trabajos como Chi more pe' mme (2005) y Vita bona (2009) marcaron una etapa clave del rap italiano, con canciones que alcanzaron un estatus casi generacional, entre ellas «Int' 'o rione», «Nun ce sta niente 'a fa'», «Vita bona» o «Rispettiva ammirazione». Esta etapa consolidó a Luchè como una voz auténtica y reconocible dentro del género.

Tras la disolución de Co'Sang, el artista inicia su carrera en solitario en 2012. Ese mismo año publica L1, un debut que mantiene una estética claramente urbana y que refleja tanto la herencia de su etapa anterior como

la voluntad de construir un discurso propio. Las letras siguen centradas en la experiencia personal, la ambición y las dificultades del entorno, con temas como «Si parte da zero» o «Fumo e lacrime». En 2014 llega L2, un álbum que muestra una evolución sonora y una mayor apertura a colaboraciones con otros nombres destacados del rap italiano, señalando una progresiva madurez artística.

En 2016 publica Malammore, un trabajo más introspectivo en el que explora conflictos internos y relaciones personales complejas. Canciones como «O' Primmo Ammore», «Ombre» o «Come mai» amplían su alcance entre el público general y refuerzan su perfil dentro de la escena nacional. La consolidación definitiva llega con Potere (2018), un álbum que marca su salto al éxito comercial y lo sitúa entre los artistas más influyentes del rap italiano de gran consumo.

Ese estatus se confirma en 2022 con Dove volano le aquile, que debuta en lo más alto de las listas italianas. En los años siguientes, Luchè continúa ampliando su visibilidad, participando en eventos de gran repercusión como el Festival de Sanremo, donde en 2024 actúa como invitado durante la gala de versiones junto a otros referentes del género urbano. En 2025 publica Il mio lato peggiore, un disco centrado en las contradicciones de su carrera y sus inseguridades personales, destacando colaboraciones como «Ginevra» junto a Geolier.



Malika Ayane

«Animali notturni»

Autores: Malika Ayane, Edwyn Roberts, Stefano Marletta, Luca Faraone, Federico Mercuri (Merk), Giordano Cremona (Kremont)

Biografía

Nacida en Milán el 31 de enero de 1984, Malika Ayane es una cantautora y actriz italiana cuya trayectoria se caracteriza por la combinación de formación clásica, sensibilidad pop y una constante apertura a distintos lenguajes artísticos. Hija de padre marroquí, originario de Fez, y madre italiana, creció en la periferia oriental de Milán junto a su hermana mayor, un entorno que acompañó sus primeros pasos en la música.

Su formación comenzó a una edad temprana en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, donde estudió violonchelo, y se consolidó entre 1995 y 2001 como integrante del coro de voces blancas del Teatro alla Scala. Durante esos años participó en producciones operísticas de relevancia y colaboró con directores como Riccardo Muti, Riccardo Chailly y Giuseppe Sinopoli. En 1997 fue seleccionada por Muti como solista para la inauguración de la temporada de La Scala con Macbeth, en una función retransmitida a nivel nacional, una experiencia que marcó de forma decisiva su desarrollo artístico.

Tras abandonar el ámbito coral, Ayane exploró diversos estilos, del jazz al blues y el gospel, mientras se integraba en el circuito de música en directo de Milán. Actuó con regularidad en espacios como Le Trottoir y participó en proyectos colectivos vinculados a la creación musical para eventos. El punto de inflexión llegó en 2007, cuando el productor Ferdinando Arnò la descubrió y facilitó su incorporación a

Sugar Music. Su álbum debut, Malika Ayane (2008), obtuvo un notable éxito comercial y fue certificado como disco de platino, impulsado por sencillos como «Feeling Better».

En 2009 debutó en el Festival de Sanremo en la categoría Nuove Proposte con «Come foglie», logrando el segundo puesto y una amplia repercusión mediática. A partir de entonces, el certamen se convirtió en un eje recurrente de su carrera, con participaciones destacadas en 2010, 2013 y 2015. En esta última edición obtuvo por segunda vez el Premio de la Crítica con «Adesso e qui (nostalgico presente)», tema incluido en el álbum Naïf, que consolidó su posición en la escena italiana gracias a canciones como «Senza fare sul serio».

Paralelamente a su actividad discográfica, Ayane desarrolló una intensa labor en directo y amplió su presencia en otros ámbitos, desde la televisión hasta el teatro musical. Entre 2016 y 2017 interpretó a Evita Perón en el musical Evita, experiencia que reforzó su perfil como intérprete escénica. Posteriormente publicó trabajos como Domino (2018) y Malifesto (2021), y continuó alternando lanzamientos musicales con participaciones en Sanremo y proyectos teatrales.

En los últimos años ha encarnado a Grizabella en Cats, ha publicado su primer libro y ha colaborado en bandas sonoras cinematográficas, confirmando una trayectoria marcada por la versatilidad y la continuidad.



Mara Sattei

«Le cose che non sai di me»

Autores: Sara Mattei (Mara Sattei)

Biografía

Mara Sattei, nombre artístico de Sara Mattei, nació el 28 de abril de 1995 en Fiumicino, Italia. Cantante y compositora italiana, su seudónimo surge de la inversión de las iniciales de su nombre y apellido. Creció en un entorno familiar profundamente ligado a la música: su madre formaba parte de un grupo de gospel y su hermano menor es Davide Mattei, conocido como Thasup, rapero y productor.

Sus primeros pasos en la música se produjeron en 2008 cuando comenzó a publicar versiones de canciones en su canal de YouTube. Paralelamente, se presentó a distintos castings de programas televisivos de talentos en Italia, como X Factor. La primera oportunidad de visibilidad nacional llegó en 2013 con su participación en la decimotercera edición de Amici di Maria De Filippi. Superó las audiciones y formó parte de la denominada squadra blu, dirigida artísticamente por Miguel Bosé, aunque fue eliminada en las primeras fases del programa.

Entre 2014 y 2015 lanzó canciones junto a artistas como Surfa y Daniele Vit, y publicó trabajos centrados en versiones acústicas y urbanas bajo el título Frammenti. En los años siguientes llegaron algunos de sus primeros temas originales con mayor difusión, como "Non Basterà" y "Mama OhK", producidos por Thasup, que contribuyeron a definir una identidad sonora personal.

En 2019 se consolidó oficialmente el proyecto

artístico de Mara Sattei. Tras una etapa de formación en Londres, publicó una serie de trabajos titulados New Recording, entre los que destacó New Recording 326, certificado como disco de oro, seguido de New Recording 402 y New Recording 527. En paralelo, amplió su presencia en la escena musical italiana mediante colaboraciones con distintos artistas, entre ellas "Spigoli", junto a Carl Brave y Thasup.

El año 2022 marcó la publicación de su primer álbum de estudio, Universo, del que se extrajeron sencillos como "Quello Che Non Dici" y "Parentesi", acompañados por una gira por distintas ciudades italianas. Ese mismo año alcanzó una amplia repercusión con "La Dolce Vita", junto a Fedez y Tananai, uno de los temas más escuchados del país, que le valió el reconocimiento en la sexta edición de Power Hits Estate.

En 2023 debutó en el Festival de Sanremo con la canción "Duemilaminuti", compuesta por Damiano David, con la que obtuvo el Premio CoReCom por su letra. Ese periodo coincidió con su incorporación a Island Records, desde donde lanzó varios sencillos y realizó una gira estival, además de actuar como telonera de Coldplay en el estadio San Siro de Milán.

A finales de 2024 publicó su segundo álbum de estudio, Casa Gospel, un proyecto conjunto con Thasup que recorre sus orígenes familiares y musicales. El disco alcanzó el segundo puesto en la lista FIMI y obtuvo la certificación de oro.



Maria Antonietta & Colombre

«La felicità e basta»

Autores: Giovanni Imparato (Colombre), Letizia Cesarini (Maria Antonietta)

Biografía

Maria Antonietta y Colombre forman uno de los dúos más singulares de la escena musical italiana contemporánea, resultado de la unión de dos trayectorias autorales sólidas y complementarias. Maria Antonietta es el nombre artístico de Letizia Cesarini, cantante, compositora y escritora, mientras que Colombre es el seudónimo de Giovanni Imparato, músico, productor y docente de literatura. Ambos comparten una especial atención a la palabra, la narración y la dimensión cultural de la música popular.

Letizia Cesarini creció en un entorno estrechamente ligado al arte. Hija de un pintor de iconos, se formó en Historia del Arte Medieval y comenzó su recorrido musical a los dieciocho años. Sus primeros pasos fueron como vocalista y guitarrista del dúo Young Wrists, antes de publicar en 2010 su debut en solitario bajo el nombre de Marie Antoinette. Aquel trabajo, cantado en inglés y con una fuerte influencia punk, abordaba la valentía femenina y establecía diálogos simbólicos con figuras históricas y literarias. En 2012 adoptó definitivamente el nombre de Maria Antonietta, iniciando una etapa clave de su carrera con discos producidos junto a Dario Brunori y, posteriormente, con Colombre, consolidando un estilo propio dentro del pop de autor italiano. Paralelamente, desarrolló una intensa actividad literaria y teatral, publicando textos, escribiendo monólogos escénicos y participando en proyectos culturales relacionados con la poesía y el arte sacro.

Giovanni Imparato construyó su identidad artística desde una sólida formación literaria. Tras liderar la banda Chewingum, inició su proyecto en solitario como Colombre, nombre inspirado en un conocido relato de Dino Buzzati que refleja su vínculo con la tradición narrativa italiana. Su álbum debut, Pulviscolo, fue reconocido por la crítica y nominado al Premio Tenco, lo que impulsó su carrera en directo y le permitió colaborar con artistas destacados de la escena italiana e internacional. Además, Colombre ha desarrollado una importante labor como productor, participando en proyectos de distintas generaciones y estilos, reforzando su papel dentro de la nueva canción italiana.

El encuentro entre Maria Antonietta y Colombre, primero artístico y después personal, dio lugar a una colaboración cada vez más estrecha. Tras años de trabajos compartidos, en 2024 decidieron materializar un proyecto conjunto con el álbum Luna di Miele. El disco reúne canciones escritas en los primeros días de su relación y recuperadas años más tarde, construyendo un relato íntimo y cotidiano del amor, tratado sin idealizaciones. Musicalmente, el dúo transita por un lenguaje común en el que conviven pop, rock, reggae y soul, manteniendo una clara raíz cantautora.

La creación de este proyecto y su llegada al Festival de Sanremo 2026 suponen un punto de síntesis en sus trayectorias y consolidan un camino artístico marcado por la coherencia y el diálogo constante entre música y literatura.



Michele Bravi

«Prima o poi»

Autores: Michele Bravi

Biografía

Michele Bravi, nacido en 1994 en Città di Castello, es un cantautor y actor italiano que se dio a conocer a nivel nacional tras ganar la séptima edición del talent show X Factor.

Su carrera dio un giro decisivo en 2013 al presentarse a los castings de X Factor, donde fue seleccionado para la categoría masculina de 16 a 24 años bajo la tutela de Morgan. Durante el programa destacó por su estilo interpretativo y su sensibilidad vocal, hasta imponerse en la final gracias a «La vita e la felicità», una canción inédita escrita por Tiziano Ferro y Zibba.

El tema alcanzó el primer puesto de la lista FIMI en enero de 2014 y obtuvo la certificación de disco de oro. Poco antes había publicado su primer EP homónimo, que incluía versiones interpretadas en el concurso y su canción original.

En 2014 consolidó su proyección discográfica con la publicación de su primer álbum de estudio, *A passi piccoli*, precedido por el sencillo «Un giorno in più». El disco reunió canciones escritas por reconocidos autores de la música italiana como Giorgia, Luca Carboni o Tiziano Ferro.

Ese mismo año también interpretó el tema principal de la banda sonora de la película *Sotto una buona stella*, dirigida por Carlo Verdone, ampliando así su visibilidad mediática. Tras fichar por Universal Music Italia, en 2015 inició una etapa de experimentación y cercanía con

su público a través de su canal de YouTube y lanzó el EP *I Hate Music*, cantado íntegramente en inglés.

El proyecto dio lugar a una gira y a su participación en eventos dirigidos al público joven. En 2017 regresó a primer plano al competir en el Festival de Sanremo con «Il diario degli errori», canción con la que obtuvo el cuarto puesto y que se convirtió en uno de los temas más reconocibles de su repertorio. Ese mismo año publicó su segundo álbum, *Anime di carta*, y comenzó a desarrollar una intensa actividad en directo.

A partir de 2018 alternó periodos de pausa con nuevas apariciones públicas, colaboraciones musicales y su debut como actor en la serie *La compagnia del cigno*. En 2021 publicó su tercer álbum, *La geografia del buio*, marcado por un tono introspectivo y por su regreso progresivo tras un complejo periodo personal. Su vínculo con el Festival de Sanremo se mantuvo en los años siguientes, tanto como invitado como concursante, y en 2022 regresó al certamen con «Inverno dei fiori».

En los años más recientes, Michele Bravi ha combinado música, podcast y trabajos audiovisuales, publicando en 2024 su cuarto álbum, *Tu cosa vedi quando chiudi gli occhi*. En 2025 inició una nueva etapa profesional al firmar con nuevos sellos discográficos, apostando por una mayor autonomía creativa.



Imagen: Ufficio Stampa Nayt

Nayt

«Prima che»

Autores: Stefano Tognini (Zef), William Mezzanotte (Nayt)

Biografía

William Mezzanotte, conocido artísticamente como Nayt, nació el 9 de noviembre de 1994 en Isernia, en la región de Molise, al sur de Italia. Rapero y autor, es una de las figuras más reconocidas y constantes del hip-hop italiano contemporáneo, gracias a una carrera caracterizada por la independencia creativa y una evolución artística sólida desarrollada a lo largo de más de una década.

Desde una edad temprana decidió que el rap sería su camino, por lo que se trasladó a Roma siendo aún adolescente. En 2009, con solo quince años, comenzó a rapear activamente y, al año siguiente, realizó sus primeras grabaciones en el estudio del productor 3D, figura clave de la escena. Esta relación profesional evolucionó rápidamente hacia una colaboración estable y una amistad fundamental para su desarrollo artístico.

Su debut oficial se produjo en 2011 con la canción «No Story», publicada mientras todavía compaginaba los estudios con la música. Este primer lanzamiento le permitió firmar con el sello 40 Ladroni Records, con el que editó su álbum debut, *Nayt One*, en mayo de 2012. En 2013 publicó *Shitty Life Mixtape* bajo la misma discográfica, un trabajo que obtuvo una repercusión notable en un contexto en el que la difusión digital aún no era tan inmediata como en la actualidad.

A pesar de estos primeros logros, esta etapa estuvo marcada por una fuerte frustración

artística, ya que el proyecto discográfico no reflejaba su verdadera identidad creativa. Esta situación derivó en un periodo de estancamiento que culminó en 2014, cuando logró rescindir su contrato, descartó un álbum completo y decidió empezar de nuevo junto a 3D y VNT1. Ese mismo año lanzó el EP *Six of Sixteen*, que supuso una declaración de intenciones y el inicio de una etapa de mayor libertad artística.

La consolidación definitiva llegó con la trilogía *Raptus*. El primer volumen, publicado en 2015, mostró un sonido diverso que combinaba rap, R&B, guitarras eléctricas e influencias latinas, con un enfoque introspectivo y personal.

A esta etapa siguieron *Un bacio* (2016), álbum independiente de la trilogía, y *Raptus 2* (2017), ambos editados bajo el sello independiente fundado por 3D y VNT1, con quienes Nayt compartía también la gestión de su carrera. La trilogía se cerró con *Raptus 3* (2019), publicado por Jive Records, sello de Sony Music, y alcanzó el segundo puesto en las listas de ventas de FIMI.

Tras este ciclo, Nayt continuó explorando nuevos proyectos conceptuales con la trilogía *Mood*, *Doom* y *Habitat*, lanzada entre 2020 y 2023. Paralelamente, publicó su libro autobiográfico *Non voglio fare cose normali*, ampliando su expresión creativa. En 2024 presentó el álbum *Letra Q* y realizó giras con entradas agotadas, reforzando su conexión con el público.



Patty Pravo

«Opera»

Autores: Giovanni Caccamo

Biografía

Nicoletta Strambelli, conocida artísticamente como Patty Pravo, nació el 9 de abril de 1948 en Venecia, y se ha consolidado como una de las voces más emblemáticas de la música italiana.

Su carrera comenzó en la vibrante Roma de los años sesenta, donde su presencia en el legendario Piper Club le valió el apodo de «La Ragazza del Piper».

Desde temprana edad mostró una profunda inclinación por el arte y la música, influenciada por referentes tan variados como The Rolling Stones, Aretha Franklin y Nirvana, y desarrolló habilidades en piano, guitarra y canto multilingüe, elementos que definirían su estilo único.

El debut discográfico de Pravo llegó en 1966 con «Ragazzo triste», un sencillo que alcanzó el número 11 en Italia y se convirtió en la primera canción pop emitida por Radio Vaticana.

Su gran salto internacional se produjo en 1968 con «La Bambola», un éxito que vendió millones de copias y consolidó su figura en la música italiana. Ese mismo año lanzó su primer álbum homónimo, donde comenzó a delinear su personalidad artística de manera más clara.

Durante los años setenta, exploró géneros como el pop rock y la chanson, con discos que alcanzaron gran repercusión comercial, como *Mai una signora* (1974) y *Incontro* (1975). Su estilo se caracterizó por la experimentación estética

y la reflexión sobre la sensibilidad femenina. En 1978, el sencillo y álbum *Pazza Idea* reforzaron su presencia en el panorama musical, mientras que su primera participación en el Festival de Sanremo en 1970 con «La spada nel cuore» le situó en un destacado quinto puesto.

En las décadas siguientes, Pravo diversificó su trayectoria. En los noventa publicó *Ideogrammi* (1994) tras una gira por Asia, convirtiéndose en la primera artista italiana en actuar en directo en China, y en 1997 regresó a Sanremo con el éxito «...e dimmi che non vuoi morire».

A lo largo de su carrera ha publicado más de veinte álbumes de estudio, numerosos recopilatorios y más de setenta sencillos, transitando estilos que incluyen pop, rock, soul, blues y electrónica, manteniendo siempre una estética distintiva y un magnetismo personal.

En 2019 participó nuevamente en Sanremo con el tema «Un po' come la vita», y en 2024 fue protagonista del documental *A modo mio*, que repasó su trayectoria.

En 2025 volvió a la televisión como entrenadora y jurado, al tiempo que presentó nuevos sencillos y su *Ho Provato Tutto Tour*, con actuaciones multitudinarias.

Patty Pravo es considerada un símbolo de independencia creativa y transgresión artística, cuya carrera se ha mantenido vigente durante más de cinco décadas.



Imagen: Ufficio Stampa Raf

Raf

«Ora e per sempre»

Autores: Raffaele Riefoli (Raf), Samuele Riefoli

Biografía

Raf, nombre artístico de Raffaele Riefoli, nació en 1959 en Margherita di Savoia. Desde joven mostró interés por la música y las artes, lo que lo llevó a trasladarse a Florencia para estudiar en el Liceo Artístico Porta Romana e iniciar la carrera de arquitectura. Posteriormente se mudó a Londres, donde, mientras trabajaba como friegaplatos, fundó junto a Ghigo Renzulli el grupo Café Caracas, de estilo rock funk. Durante esta etapa conoció al productor Giancarlo Bigazzi, con quien creó una empresa discográfica que supuso el inicio de su trayectoria profesional.

En 1984 publicó su primer álbum, Raf, íntegramente en inglés, que incluía el sencillo «Self Control». La canción se convirtió en un éxito internacional: alcanzó el número uno en Italia y Suiza, el top diez en Austria, Alemania y España, y se situó entre las cincuenta más escuchadas en Francia y Polonia. Considerado un clásico del italo-disco, el tema superó los veinte millones de copias vendidas sumando la versión original y la popular interpretación de Laura Branigan.

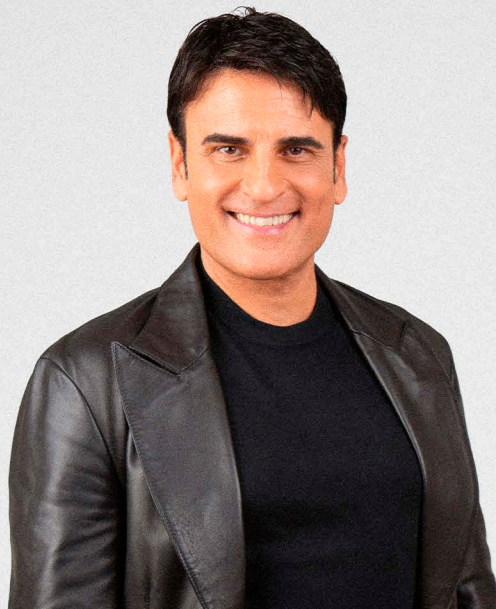
Su relación con el Festival de Sanremo comenzó en 1987 como compositor de «Si può dare di più», interpretada por Gianni Morandi, Enrico Ruggeri y Umberto Tozzi, que resultó ganadora. Ese mismo año representó a Italia en Eurovisión junto a Tozzi con «Gente di mare». En 1988 participó en Sanremo en solitario con «Inevitable follia» y publicó Svegliarsi un anno fa, destacando «Il sapore di un bacio». En 1989

regresó al festival con «Cosa resterà degli anni '80», incluida en el álbum Cosa resterà..., que también contenía «Ti pretendo», ganadora del Festivalbar.

En los noventa, Raf combinó evolución musical y compromiso artístico. En 1991 presentó en Sanremo «Oggi un Dio non ho» y publicó Sogni è tutto quello che c'è, con reflexiones sobre la condición humana. En 1993 colaboró con Laura Pausini en «Mi rubi l'anima» y ganó el Festivalbar con «Il battito animale». Posteriormente lanzó Manifesto (1995) y La prova (1998), explorando un pop sofisticado y un rock con contenidos críticos y sociales.

Con el nuevo siglo volvió al éxito con Iperbole (2001), destacando «Infinito», y con Ouch (2004). La recopilación Tutto Raf reafirmó su carrera y dio paso a colaboraciones con Edoardo Gennaro, Alex Britti y Max Pezzali. Tras firmar con Sony, publicó Passeggeri distratti (2006), seguido de Metamorfosi (2008) y Soundview (2009), su primer CD/DVD en directo. Numeri (2011) y Le ragioni del cuore (2012) reflejaron su interés por la reinterpretación y la crítica social.

Regresó a Sanremo como concursante en 2015 con «Come una favola», aunque una afección respiratoria le impidió completar el certamen. En los últimos años ha celebrado cuatro décadas de carrera con giras, colaboraciones y lanzamientos como RAF40 The Unreleased Duets (2024), y continúa activo como juez en el programa Ora o mai più.



Sal Da Vinci

«Per sempre sì»

Autores: Alessandro La Cava, Eugenio Maimone, Federica Abbate, Federico Mercuri, Francesco Sorrentino, Giordano Cremona (Merk), Salvatore Michael Sorrentino

Biografía

Salvatore Michael Sorrentino, conocido artísticamente como Sal Da Vinci es un cantante y actor italo estadounidense nacido en Nueva York en 1969, en el seno de una familia de raíces napolitanas.

Desde muy temprana edad, mostró un fuerte interés por la música y el espectáculo, iniciando su carrera a los seis años con diversas actuaciones frente al público, lo que cimentó su futuro como uno de los referentes contemporáneos de la canción napolitana.

Su debut discográfico se produjo en 1976 junto a su padre con la canción «Miracolo 'e Natale», marcando el inicio de una trayectoria sólida y constante.

En 1993, Sal Da Vinci alcanzó reconocimiento nacional al ganar el Festival de Música Italiana de Canale 5 con la canción «Vera», tema que posteriormente se convirtió en éxito internacional gracias a la versión de Marcos Llunas, que encabezó durante semanas las listas de Billboard en América Latina.

Al año siguiente lanzó su álbum homónimo «Sal Da Vinci», incluyendo canciones populares como «Fai Come Vuoi», que consolidaron su presencia en la escena musical italiana.

A lo largo de su carrera, el artista ha publicado numerosos álbumes, destacando «Canto Per Amore» (2008), que incluyó la canción «'Nammuratè», acumulando millones de

reproducciones en plataformas digitales.

En 2024, volvió a situarse en el centro de la atención con el tema «Rossetto e caffè», un éxito con más de 70 millones de escuchas, interpretado junto a The Kolors en el marco del Festival de Sanremo 2025. Su más reciente lanzamiento, «L'Amore E Tu», muestra su capacidad para combinar emotividad y técnica vocal en baladas pop de intenso contenido sentimental.

Además de su faceta musical, Sal Da Vinci ha desarrollado una carrera en el cine y el teatro musical, participando en producciones como «Il principe dei sogni» (1996) y «Un mondo perfetto» (2000), demostrando su versatilidad como intérprete.

Su vinculación con el Festival de Sanremo es notable: debutó en 2009 con el tema «Non riesco a farti innamorare», logrando el tercer puesto, y tras una ausencia de 16 años regresó en 2025 como invitado especial, realizando un dueto con The Kolors durante la cuarta serata del festival.

La trayectoria de Sal Da Vinci refleja una combinación de talento vocal, sensibilidad interpretativa y conexión con la tradición napolitana, consolidándose como una figura relevante en la música italiana contemporánea. Su carrera sigue activa, marcando tanto la escena musical como la teatral con un estilo propio y cercano al público.

Samurai Jay

«Osessione»

Autores: Gennaro Amatore (Samurai Jay)

Biografía

Samurai Jay, nombre artístico de Gennaro Amatore, es un rapero italiano nacido en 1998 en Mugnano di Napoli, localidad situada en el área metropolitana de Nápoles. Vinculado desde sus inicios a la escena urbana napolitana, comenzó a interesarse por el rap influenciado por referentes locales como Co'Sang, junto a artistas internacionales como Linkin Park y Jay-Z, que marcaron su aproximación al género y a la escritura de textos personales.

Sus primeros pasos discográficos se materializaron en 2018 con la publicación del EP *Promesse*, un trabajo en el que abordaba el paso de la adolescencia a la vida adulta y el choque entre las expectativas y la realidad de la industria musical. A través de letras centradas en la resiliencia y la desconfianza hacia las promesas vacías, el proyecto le permitió darse a conocer como una de las voces emergentes del rap napolitano y sentar las bases de su identidad artística.

En 2019 lanzó los sencillos «Sorry Mama» y «Audemars», este último junto a MV Killa y Yung Snapp, que marcaron un punto de inflexión hacia una mayor visibilidad comercial. Ese mismo año participó en el remix de «A casa mia» de Livio Cori, interpretado durante la XXX Universiada, ampliando su proyección más allá del circuito estrictamente urbano. Posteriormente, bajo el sello Thaurus, publicó «Gang» junto a M4W, Dat Boi Dee y Geolier, su primer sencillo en entrar en la lista de FIMI, además de obtener la certificación de disco

de oro. En este periodo también destacó por diversas colaboraciones con artistas de perfiles y generaciones distintas.

La consolidación llegó en 2020 con su primer álbum de estudio, *Lacrime*, compuesto por trece temas escritos mayoritariamente por el propio artista y con aportaciones de nombres como Guè, Rkomi, Shablo o Geolier. En este trabajo, Samurai Jay mostró una faceta más introspectiva, explorando el amor, la melancolía, la vida en la periferia y el agradecimiento por los logros alcanzados. El álbum alcanzó el octavo puesto en la lista oficial italiana, confirmando su posición en la escena nacional.

En 2021 fue invitado al Festival de Sanremo, donde interpretó «Guagliune» junto a Gigi D'Alessio y otros artistas napolitanos, en una actuación centrada en la realidad social de los barrios de Nápoles. Un año después publicó el EP *Respira* (2022), anticipado por sencillos como «Bye Bye», certificado oro, y desarrollado junto al productor DANI, reforzando un estilo basado en letras reflexivas y sonidos accesibles.

Durante 2023 y 2024, continuó su evolución hacia el urban pop mediante lanzamientos regulares y una colaboración sostenida con DANI, además de su incorporación a Universal Music Italia. Finalmente, en 2025, presentó «Halo», junto a Vito Salamanca, sencillo que alcanzó el segundo puesto en FIMI y confirmó su capacidad para conectar con el público a través de narrativas personales.



Sayf

«Tu mi piaci tanto»

Autores: Adam Sayf Viacava (Sayf), Giorgio De Lauri, Luca Di Blasi

Biografía

Adam Sayf Viacava, conocido artísticamente como Sayf, nació el 23 de marzo de 1999 en Génova, Italia. Es un rapero, compositor y productor italo-tunecino que se ha consolidado como uno de los talentos emergentes más versátiles de la escena urbana italiana.

Procedente de una familia con raíces italianas y tunecinas, Sayf creció en Santa Margherita Ligure, dentro del área de Génova, en un entorno marcado por la convivencia de distintas tradiciones culturales. Esta realidad ha influido de manera directa en su imaginario creativo y se refleja de forma constante en su música, donde fusiona rap, canción de autor e introspección melódica. Sus letras abordan temas como la identidad, las raíces y el diálogo entre diferentes mundos culturales.

Su formación musical comenzó a una edad temprana, principalmente en el ámbito escolar y de manera autodidacta. Uno de los primeros instrumentos que aprendió a tocar fue la trompeta, que sigue teniendo un papel relevante en su sonido y enriquece su lenguaje musical. Desde sus inicios mostró interés por géneros muy diversos, como el reggae, el metal, la música electrónica y el hip-hop, influencias que más adelante integraría en un estilo propio y reconocible.

En 2017 dio sus primeros pasos oficiales dentro del hip-hop al cofundar en Génova el proyecto Luvre Muzik junto al productor Zero Vicious. Esta etapa supuso su primera experiencia

creativa estructurada, permitiéndole comenzar a escribir y producir sus propias canciones. Sin embargo, fue en 2024 cuando se consolidó el colectivo genovarabe, marcando una fase de mayor madurez artística y una evolución hacia un sonido más definido, en el que el rap dialoga con elementos narrativos propios de la canción de autor.

A lo largo de su trayectoria, Sayf ha ganado visibilidad gracias a colaboraciones y actuaciones junto a artistas destacados como Izi, Bresh, Disme y Vaz Tè. Su crecimiento se vio reforzado por sencillos como «TIROTEO», «FACCIAMO METÀ» y «EGOISTA», canciones que combinan ritmos urbanos con relatos centrados en la vida cotidiana, la hermandad y el sentido de comunidad.

2025 supuso un punto de inflexión con la publicación del EP *Se Dio Vuole*, un proyecto que consolidó su identidad musical y amplió su reconocimiento dentro del rap italiano. El trabajo incluyó colaboraciones con artistas como Rhove, Ele A, Sethu, 22Simba, Kuremino y Disme, y contó con la producción de Dibla & Jiz. Temas como «Erica», junto a Bresh, y «Sto Bene Al Mare», en colaboración con Marco Mengoni y Rkomi, ampliaron notablemente su alcance entre el gran público. Sayf ha recibido reconocimiento institucional y mediático, siendo el único artista italiano seleccionado por VEVO para el programa “DSCVR Artists to Watch 2026” y formando parte de RADAR Italia 2025 de Spotify.



Imagen: Ufficio Stampa

Serena Brancale

«Qui con me»

Autores: Alfredo Bruno, Carlo Avarello, Fabio Barnaba, Noemi Bruno, Salvatore Mineo (Principe), Serena Brancale

Biografía

Serena Brancale es una cantautora y políinstrumentista italiana nacida en Bari el 4 de mayo de 1989, cuya carrera se define por una constante exploración entre el jazz, el soul y el pop contemporáneo. Creció en un entorno familiar diverso, con un padre futbolista profesional y una madre profundamente vinculada a la música, figura fundamental en el despertar de su vocación artística. El fallecimiento de su madre en 2020 marcó un punto decisivo en su vida personal y creativa, influyendo de manera notable en su sensibilidad y en su proceso artístico.

Su formación inicial tuvo lugar en Bari, donde estudió en la Academia de Bellas Artes y se licenció en artes gráficas, una disciplina que contribuyó a consolidar su visión estética global. De forma paralela, se introdujo en la música desde muy joven, aprendiendo a tocar el violín y complementando su aprendizaje con danza y teatro, elementos que más adelante enriquecerían su presencia escénica. Posteriormente se especializó en canto jazz en el Conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila, adquiriendo una sólida base técnica y estilística.

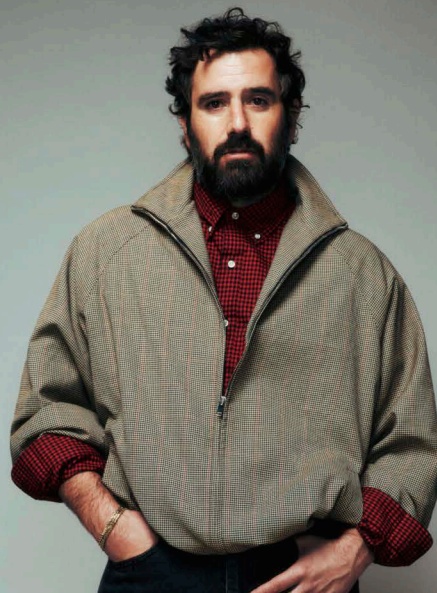
Brancale destaca por su versatilidad como políinstrumentista, dominando instrumentos como el violín, el teclado y la batería. Antes de dedicarse plenamente a la música, tuvo contacto con el mundo audiovisual: en 2003 debutó como actriz en la película Mio cognato, dirigida por Alessandro Piva, experiencia que dio paso a posteriores apariciones televisivas.

Sin embargo, al cumplir veinticinco años decidió trasladarse a Roma para centrar definitivamente su carrera en la música.

Un primer punto de inflexión llegó en 2009 con su participación en X Factor Italia. Aunque no alcanzó la fase final, esta experiencia reforzó su determinación. En 2011 fundó el proyecto Serena Branquartet, con el que exploró sonidos nu-soul y jazz en directo, y comenzó a impartir clases de composición, arreglos y canto pop en el Saint Louis College of Music de Roma. Ese mismo año publicó Serena Brancale Live, un álbum que reflejaba su energía escénica y su fuerte vínculo con el jazz.

En 2015 debutó en el Festival de Sanremo en la categoría Nuove Proposte con la canción «Galleggiare», que dio título a su primer álbum de estudio y evidenció su interés por experimentar con nuevos lenguajes sonoros. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con artistas como Il Volo, Willie Peyote y Ghemon, y en 2018 recibió el Premio Lunezia por la calidad de sus composiciones.

Tras una etapa más orientada al pop electrónico, en 2022 publicó Je sò accusì, un trabajo que recupera una sonoridad más cercana a su esencia. El éxito viral de «Baccalà» en 2024 supuso un nuevo impulso y la llevó al Festival de Sanremo 2025 con «Anema e Core», consolidando su presencia en la música italiana contemporánea y ampliando su actividad a la televisión y a colaboraciones de gran alcance.



Tommaso Paradiso

«I romantici»

Autores: Davide Petrella, Davide Simonetta, Tommaso Paradiso

Biografía

Tommaso Paradiso, nacido en Roma en 1983, es un cantautor italiano que desde joven, mostró un fuerte vínculo con la música, influenciado decisivamente a los once años por el álbum *Definitely Maybe* de Oasis, que marcó un antes y un después en su percepción artística. Tras cursar estudios en Filosofía, su carrera musical se materializó plenamente en 2009 con la fundación de Thegiornalisti junto a Marco Antonio Musella y Marco Primavera, un proyecto que se convertiría en un referente del indie pop italiano.

El inicio de Paradiso se caracterizó por un estilo melancólico y cálido, con influencias del “sunshine pop” de los años sesenta. Su primer álbum, *Vol. 1* (2011), ya delineaba un universo sonoro íntimo, mientras que *Vecchio* (2012) consolidó esa propuesta, combinando temáticas de amor y fragilidad emocional con ecos del pop y rock italiano y británico de décadas anteriores. Sin embargo, fue *Fuoricampo* (2014) el disco que marcó el paso del circuito indie al reconocimiento nacional, al introducir un pop más accesible y maduro, donde la nostalgia y el amor se convirtieron en ejes centrales de su música.

Los siguientes trabajos del grupo continuaron su ascenso: *Completamente Sold Out* (2016) confirmó su posición en la escena, y *Love* (2018) ofreció una visión conceptual y cinematográfica del amor contemporáneo. Tras este último álbum, Paradiso anunció en septiembre de 2019 su salida del grupo para

emprender una carrera en solitario, un paso que rápidamente dio frutos con el lanzamiento de “Non avere paura”, éxito inmediato que superó los 90 millones de reproducciones en Spotify y se convirtió en uno de los sencillos más escuchados del año en Italia.

Su carrera como solista continuó consolidándose con canciones como “I nostri anni” y “Ricordami”, hasta llegar a su primer álbum completo, *Space Cowboy* (2022), un trabajo introspectivo que abordó la soledad y las transiciones personales, alcanzando el quinto puesto en la clasificación FIMI y dando inicio a una extensa gira nacional.

Posteriormente, *Sensazione stupenda* (2023) presentó un tono más luminoso y romántico, centrado en la nostalgia, la belleza de los pequeños gestos y la búsqueda de la felicidad adulta. En 2025, Paradiso abrió una nueva etapa con los sencillos “Lasciamene un po’” y “Forse”, ambos adelantos de su próximo álbum *Casa Paradiso*, en los que explora la fragilidad de las relaciones y las secuelas emocionales de una ruptura, debutando directamente en el top 100 de FIMI.

Tommaso Paradiso ha participado en el Festival de Sanremo, como invitado en 2018 junto a Gianni Morandi, interpretando el tema “Una vita che ti sogno”, y en 2026 hará su debut oficial como artista “Big” llevando su estilo característico al emblemático escenario del Ariston.



Tredici Pietro

«Uomo che cade»

Autores: Antonio Di Martino, Marco Spaggiari, Pietro Morandi

Biografía

Bajo el seudónimo de Tredici Pietro, Pietro Morandi nació el 9 de agosto de 1997 en Bolonia. Hijo del reconocido cantante Gianni Morandi y medio hermano de Marianna Morandi y del cantautor Marco Morandi, creció en un entorno estrechamente ligado a la creación artística, lo que influyó desde muy temprano en su interés por la música y, especialmente, por el rap. Durante su adolescencia compaginó sus primeras aproximaciones a este género con sus estudios en el liceo classico, una formación académica que también marcaría su forma de escribir.

Sus inicios musicales se desarrollaron en su ciudad natal, donde conoció al productor Mr. Monkey, pieza clave en sus primeros pasos profesionales. Junto a él comenzó a publicar sus primeras canciones, entre ellas “Pizza e fichi”, lanzada cuando tenía 21 años y que le permitió darse a conocer dentro del circuito del rap italiano. Aunque el tema fue bien recibido, también generó debate en torno a su condición de “nepobaby”, una etiqueta que le acompañó en los primeros años de su carrera. A esta etapa pertenecen también canciones como “Piccolo Pietro”, “Rick e Morty” y “Passaporto”, que contribuyeron a definir su identidad artística inicial.

En 2019 publicó su primer EP, Assurdo, un trabajo de siete canciones producido junto a Mr. Monkey que supuso un avance decisivo en su trayectoria. En este proyecto destacó la colaboración con Madame en el tema

“Farabutto”, una de las primeras asociaciones relevantes de su carrera. Ese mismo periodo estuvo marcado por diversas colaboraciones, como “1€ / secondo” junto a Lil Busso, incluida en el álbum Ipermetromondo, y “Vestiti d’odio” con el dúo Psicologi. La relación con Psicologi continuó posteriormente con su participación en “Funerale”, dentro del álbum Millennium Bug.

Tras un periodo de menor actividad, en 2020 regresó con el tema “Sospesi-01”, publicado en YouTube. Poco después inició una nueva etapa creativa junto al productor Andry The Hitmaker, poniendo fin a su colaboración con Mr. Monkey. De esta transición nació su segundo EP, X questa notte, lanzado en 2021 y compuesto por siete canciones con colaboraciones de Mecna, Nayt y Giaime. En 2022 publicó su primer álbum de estudio, Solito posto, soliti guai, ampliando su presencia en la escena rap italiana.

Ese mismo año lanzó el sencillo “Guardami le spalle” y reforzó su vínculo con Lil Busso mediante el álbum colaborativo Lovesick, con colaboraciones de Diss Gacha y Villabanks. En los años siguientes continuó publicando nueva música hasta llegar en 2025 a su segundo álbum, Non guardare giù, del que destacan “Morire” y “Verità”. Su trayectoria reciente incluye colaboraciones con artistas consolidados como Fabri Fibra y el lanzamiento de “La Fretta”, previo a su anuncio como participante en una nueva edición del Festival de Sanremo, confirmando su relevancia actual.

SANREMO 2026

76° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

SCORECARD

	Serata 1	Serata 2	Serata 3	Serata 4	Serata 5	TOTAL
 Arisa «Magica favola»						
 Bambole di pezza «Resta con me»						
 Chiello «Ti penso sempre»						
 Dargen D'Amico «Al Al»						
 Ditonellapiaga «Che fastidio!»						
 Eddie Brock «Avvoltoi»						
 Elettra Lamborghini «Voilà»						
 Enrico Nigiotti «Ogni volta che non so volare»						
 Ermal Meta «Stella stellina»						
 Fedez & Masini «Male necessario»						
 Francesco Renga «Il meglio di me»						
 Fulminacci «Stupida sfortuna»						
 J-Ax «Italia Starter Pack»						
 LDA & Aka 7even «Poesie clandestine»						
 Leo Gassmann «Naturale»						
 Levante «Sei tu»						
 Luchè «Labirinto»						
 Malika Ayane «Animali notturni»						
 Mara Sattei «Le cose che non sai di me»						
 Maria Antonietta & Colombre «La felicità e basta»						
 Michele Bravi «Prima o poi»						
 Nayt «Prima che»						
 Patty Pravo «Opera»						
 Raf «Ora e per sempre»						
 Sal Da Vinci «Per sempre sì»						
 Samurai Jay «Osessione»						
 Sayf «Tu mi piaci tanto»						
 Serena Brancale «Qui con me»						
 Tommaso Paradiso «I romantici»						
 Tredici Pietro «Uomo che cade»						

NOTAS

NOTAS

NOTAS

SANREMO

76° FESTIVAL DELLA

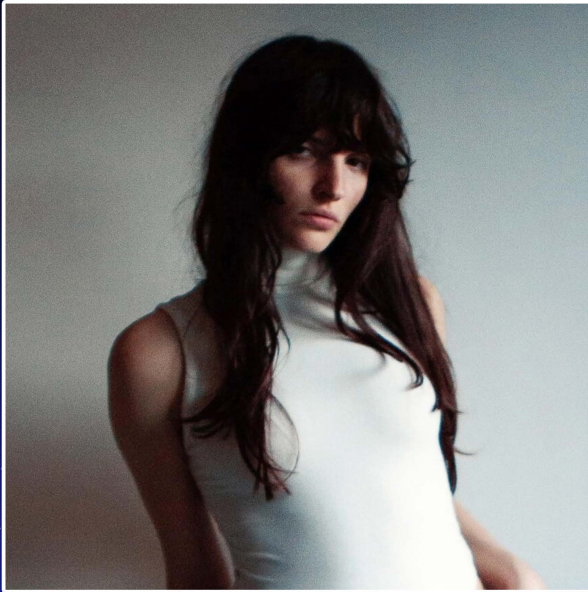
NUOVE PI



EMO²⁰₂₆
CANZONE ITALIANA

PROPOSTE

ESCplus
spaña



Angelica Bove

«Mattone»

Nacida en Roma el 5 de mayo de 2003, Angelica Bove ha conquistado al público a través de su potente voz y sus composiciones llenas de verdad y sinceridad.

Desde muy joven, se sintió atraída por la música, descubriendo espontáneamente su talento vocal.

A los diecinueve años, perdió a sus padres en un trágico accidente automovilístico. Para superar su dolor, comenzó a dedicarse activamente a la música.

Gracias a sus versiones de canciones en TikTok, se ha consolidado como una de las jóvenes con más proyección en el audiovisual italiano, lo que le llevó a participar en X Factor Italia en 2023.

En 2024 logró llegar a la final de Sanremo Giovani, pero se quedó a las puertas de la plaza para las Nuove Proposte del Festival de Sanremo 2025.

Participa en Sanremo con «Mattone», en el que aborda un dolor cotidiano por la pérdida de ambos padres. Una canción donde invita al público a ver el sufrimiento como un elemento constructivo, como un paso para la reconstrucción y un mensaje de conciencia emocional.



Blind, El Ma & Soniko

«Nei miei DM»

Soniko es un DJ y productor italiano emergente de electrónica pop, activo desde 2018, que ha construido un recorrido sólido como autor y colaborador, consolidando su identidad con el single Sweet Talking y reforzándola con un directo enérgico en el Summer Tour de Radio 105.

El MA, nombre artístico de la cantautora búlgara Elmira Marinova, conocida por el público italiano gracias a X Factor 2024, donde ha destacado por una voz distintiva y una escritura personal presente en canciones como «Give It to Me» y «Beats Again».

Completa el trío artístico Blind, rapero italiano que alcanza gran notoriedad en X Factor Italia 2020 al llegar a la final, publica durante el programa el álbum Cuore nero y desarrolla una trayectoria marcada por una actitud directa e independiente que se extiende más allá de la música con el libro Cicatrici y su participación en L'Isola dei Famosi.

Los artistas llevan al escenario una canción generacional, vinculada al mundo digital y a las relaciones forjadas a través de las redes sociales. «Nei miei DM» es una instantánea de la actualidad, que equilibra la exposición emocional con la necesidad de autenticidad.



Mazzariello

«Manifestazione d'amore»

Nacido el 12 de septiembre de 2001, Mazzariello se ha convertido en una de las voces del pop indie italiano en poco tiempo. En 2021 publicó sus primeras canciones, siendo seleccionado por Spotify entre los artistas indie más destacados y consolidó su incipiente carrera artística con la incorporación al sello discográfico Futura Dischi en 2022.

Su EP debut, *Ufficio oggetti smarriti*, fue seguido por una minigira a principios de 2023 y una gira de verano. Tras el lanzamiento de su segundo EP, *Antisommossa*, actuó en el Concierto del 1 de Mayo de 2024 en el Circo Máximo de Roma y emprendió una segunda gira. Su estilo se define como música íntima donde los temas tratados son cotidianos, en los que todo el mundo puede sentirse identificado con ellos.

En 2024 ya participó en Sanremo Giovani con «Amarsi per lavoro», pero se quedó en la final. Durante este año con la publicación de EPs, conciertos acústicos y grandes escenarios como el Concertone del Primo Maggio, Mazzariello ha construido una identidad coherente, atenta a las emociones y a la narrativa del presente. Ha sido uno de los vencedores del certamen Area Sanremo con «Manifestazione d'amore», tema en el que refleja su estilo íntimo y personal que describe el amor como un proceso tanto privado como abierto al resto.



Nicolò Filippucci

«Laguna»

Nicolò Filippucci, nacido en 2006 en Perugia, inició su camino musical a los siete años con la guitarra y pronto se sumó a proyectos formativos como el coro infantil del Conservatorio Morlacchi y el espectáculo *Giungla* de la Fundación de Música de Perugia. Durante su adolescencia estudió canto moderno y guitarra acústica, y desde 2021 comenzó a destacar en concursos locales y nacionales.

En 2022 obtuvo el Premio Especial MIO en Cantagiro con su primera canción inédita, «Fingere», y llegó a la final del Tour Music Fest en San Marino. Su proyección continuó en 2024 al triunfar en el festival Fatti Sentire de Rai 2 y alcanzar la semifinal de Amici di Maria De Filippi, donde presentó canciones como «Yin e Yang», «Non mi dimenticherò», «Cuore Bucato» y «Un'ora di follia», luego reunidas en su primer EP homónimo.

Ha conseguido la plaza en las Nuove Proposte de Sanremo 2026 con «Laguna», un tema que convierte el vaivén de las olas en metáfora de recuerdos amorosos que regresan una y otra vez.

Entre luz y sombra, la canción explora la belleza persistente de lo que permanece incluso cuando parece haberse perdido para siempre.

SCORECARD NUOVE PROPOSTE

	Canción	Interpretación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
 Angelica Bove Mattone					
 Blind, El Ma & Soniko Nei miei DM					
 Mazzariello Manifestazione d'amore					
 Nicolò Filippucci Laguna					

ISTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Sanremo Nuove Proposte 2026? Sigue la gala y valora todas las actuaciones.

Asigna una puntuación del 1 al 10 en cada apartado de cada participante, valorando así la canción, su interpretación, la puesta en escena y la voz de cada artista/grupo.

Al finalizar cada actuación, haz la suma de las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado.

NOTAS

SANREMO²⁰²⁶

76° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA



www.escplusplus.es



ESCplus
España