



# MELODI GRAND PRIX 2026



ESCplus  
España

*Diseño y maquetación:*  
Miguel Pons

*Redacción:*  
David Carros  
Jesús Álvarez  
Miguel Pons

*Concepto Gráfico:*  
NRK

*Fuente biografías:*  
NRK y artistas

*Los textos presentados en este dossier han sido recopilados de diversas fuentes de internet con el objetivo de ofrecer una visión completa y detallada de la temática tratada. Si bien se han tomado medidas para asegurar la calidad de la información presentada, es posible que contengan errores o imprecisiones.*

*Por esta razón, agradecemos cualquier contribución o corrección que se quiera hacer, ya que es importante para nosotros brindar información precisa y actualizada. Además, nos comprometemos a continuar mejorando la calidad de nuestros contenidos con cada nueva edición.*

*Esperamos que los textos presentados en este dossier sean de utilidad y aporten valor a su lectura.*

# ÍNDICE

Orígenes del MGP	4
Novedades y cambios	6
Sede	8
Presentadores	
Marte Stokstad	12
Ronny Brede Aase	14
Markus Neby	16
Final	
Skrellex	20
Hedda Mae	21
STORM	22
Mileo	23
Silke	24
Alexander Rybak	25
emma	26
Leonardo Amor	27
JONAS LOVV	28
Scorecard Final	30
Notas	31

¿Quieres descubrir la mejor música del Melodi Grand Prix 2026? ¡Te lo ponemos fácil! Escanea el código QR y accede a nuestra lista de Spotify con todas las canciones participantes. Así podrás disfrutar de la música en cualquier momento y lugar.



# Orígenes del Melodi Grand Prix

El Melodi Grand Prix, también conocido como MGP o Norsk Melodi Grand Prix, se creó en 1960 con motivo del debut de Noruega en Eurovisión, con una clara inspiración en el Melodifestivalen, la preselección de Suecia, su país vecino. Desde entonces, se ha celebrado año tras año con tres destacadas excepciones.

En 1970, Noruega buscaba un boicot al certamen europeo debido al sistema de votación empleado hasta entonces y tras la victoria a cuatro que se produjo en Madrid en 1969. La segunda ocasión fue en 1991, cuando la NRK, televisión pública noruega, decidió suspender la preselección debido al nivel tan bajo recibido y realizar una elección interna con el grupo Just 4 Fun y, finalmente, en 2002, cuando se quedaron fuera de la final de Eurovisión al quedar en última posición el año anterior.

El último gran cambio experimentado por el MGP fue en 2020, precisamente coincidiendo con su sexagésimo aniversario, cuando se volvieron a introducir las semifinales en la preselección nacional. Desde ese momento, se han producido leves cambios, pero manteniendo esta mecánica. Una de las controversias más grandes fue la utilización de autotune en la pasada edición.

En Eurovisión, el MGP ha conseguido dar tres ganadores: en 1985, el famosísimo dúo Bobbysocks dio la primera victoria al país escandinavo con «La det swinge»; diez años después, en 1995, llegó la segunda victoria con «Nocturne» interpretada por Secret Garden y, la última hasta el momento, en 2009, con Alexander Rybak y su archiconocida «Fairytale».

Sin embargo, Noruega también ostenta un récord del que “sacaron pecho” en la edición de 2010, cuando fueron anfitriones, ya que es el país que más veces ha quedado último en Eurovisión, hecho que se ha producido en doce ocasiones hasta el momento, siendo cuatro de estas con cero puntos.

El año pasado, Gåte se alzó con la victoria en el MGP con el tema «Ulveham», que les otorgó la responsabilidad de representar a Noruega en Eurovisión, donde consiguieron clasificarse para la gran final en la que no lograron superar la última posición con 16 puntos.



# Novedades y cambios

Noruega este año trae grandes cambios en su preselección nacional, y el primer gran cambio llega con el recinto que albergará la gran final: el Oslo Spektrum. Este estadio vuelve a ser la sede de la gran final noruega, algo que sucedió por última vez en la edición de 2019.

Otro de los grandes cambios que llegan este año es la eliminación del sistema de semifinales, algo que tampoco ocurría desde 2019. Por tanto, Noruega este año solo tendrá una gran final el sábado 15 de febrero.

En un principio, la final iba a estar formada por diez candidaturas, pero el joven talento Lavrans Svendsen, de mutuo acuerdo con la NRK, decidió no participar en el concurso sin dar ninguna explicación sobre esta decisión de retirada.

Por tanto, en el Melodi Grand Prix noruego se disputarán un total de nueve candidaturas, un hecho que no se producía desde hace muchísimos años en Noruega.

Con todos los cambios introducidos en esta edición de 2026, lo que se mantiene es la mecánica de la gran final. Como viene siendo la tónica habitual desde 2023, no habrá diferentes fases de clasificación ni la fase de oro, como solían llamarla.

Los nueve participantes del MGP 2026 se lo jugarán todo en una sola ronda, donde el jurado internacional y el televoto noruego decidirán al abanderado de Noruega para Eurovisión 2026.

La votación varía con respecto al sistema tradicional del 50% que vemos en muchas preselecciones nacionales o en el mismísimo Eurovisión. Este reparto fue una de las grandes novedades del año pasado y que este año se mantiene.

El reparto de puntuaciones se hará de la siguiente manera: el 60% del poder lo tendrán los telespectadores noruegos, quienes, con sus llamadas, mensajes y votos en la web, tendrán un poquito más de poder que el jurado internacional. Este último contará con un 40% del poder de decisión final y estará compuesto por diez países diferentes; cada uno de ellos estará representado por cinco profesionales relacionados con el mundo musical y eurovisivo.



Foto: NRK



# Håkons Hall

## Sede del MGP 2026

En la parte alta del centro de Lillehammer se alza Håkons Hall, un recinto construido con motivo de los Juegos Olímpicos de Invierno de 1994 y finalizado el 1 de febrero de 1993. Hoy en día es una de las instalaciones multiusos más versátiles de Noruega, capaz de adaptarse a prácticamente cualquier tipo de evento gracias a su amplitud, su capacidad y su diseño modular. Su arquitectura singular, junto con el emblemático “huevo olímpico”, aporta un marco inolvidable para cualquier celebración. Además, desde marzo de 2015 cuenta con la certificación medioambiental Miljøfyrtårn, una muestra clara de su compromiso con la sostenibilidad.

Actualmente, Håkons Hall acoge actividades deportivas, culturales y comerciales tanto en verano como en invierno. Por sus pistas y salas se han celebrado desde Campeonatos del Mundo de hockey sobre hielo y Campeonatos de Europa de balonmano hasta galas deportivas, entregas de premios y conciertos.

El recinto ofrece unas condiciones técnicas excepcionales: dispone de hasta 3.500 m<sup>2</sup> en un solo nivel, un área de actividades de 44 x 76 metros y una altura máxima de 40 metros. Cuenta con acceso directo al interior de la sala, pasarelas en el techo para colgar estructuras, tomas de corriente específicas para ferias y conciertos, excelentes soluciones de TI y una capacidad de aparcamiento para 700 coches. También ofrece una capacidad máxima de público de hasta 11.500 personas, tribunas flexibles con sistemas telescópicos, accesibilidad óptima para personas con discapacidad, panel informativo electrónico y una moderna pantalla LED de 360 grados. Para los eventos que lo requieren, se puede montar un escenario de hasta 330 m<sup>2</sup>, además de disponer de telones escénicos, una zona específica para banderas y mobiliario para 1.500 personas —incluyendo mesas redondas para 1.000 comensales—.

Junto con nuestro colaborador Paa Bordet, podemos atender cenas de hasta 3.000 invitados, transformando la pista en un restaurante íntimo y lleno de ambiente. Esa misma atmósfera podemos trasladarla a espacios más pequeños como Gullfabrikken y Æresgalleriet, ideales para grupos reducidos. Además, Gullfabrikken también cuenta con su propia cafetería, lo que lo convierte en un lugar acogedor y práctico para encuentros más informales.

La flexibilidad es uno de los grandes valores de Håkons Hall: gradas, salas y superficies pueden combinarse según el número de asistentes y la temática, convirtiendo el recinto en una sede perfecta para conferencias, ferias y todo tipo de eventos. Junto a nuestros socios, ofrecemos soluciones a medida para que tu empresa disponga de todo lo necesario para desarrollar un evento completo, cómodo y memorable.



PRESENT



MELODI  
GRAND  
PRIX  
2026

TADDORES

ESCplus  
España

## MARTE STOKSTAD

Marte Stokstad es una presentadora noruega de gran fama, nacida el 15 de junio de 1978 en la ciudad noruega de Sarpsborg. Su carrera comenzó como locutora radiofónica en la NRK P3, donde poco a poco fue ganando popularidad. Fue en el verano de 2003 cuando consiguió su propio programa, "Marte", el cual se mantuvo en antena de manera diaria hasta el otoño de 2006.

En 2007 saltó a la pequeña pantalla, presentando el concurso musical "Idol", un formato de gran fama en los países nórdicos, compartiendo funciones con Kyrre Holm Johannesen. Esta incursión se fue enlazando con diferentes proyectos.

El siguiente programa que presentó fue "Norske Talenter", otro programa de talentos que comenzó a emitirse en la primavera de 2008 en TV 2 y que estuvo copresentado por Sturla Berg-Johansen.

Su labor en programas musicales la llevó también a liderar el programa de la lista VG Top 20 de Rådhusplassen. Este programa proviene de la VG-lista, un ranking de los álbumes más vendidos en Noruega, basado en las ventas de unas 100 tiendas noruegas. A partir de esto surgió «VG Top 20», donde se realizaba un concierto masivo en el que se presentaban las canciones en directo de los artistas más populares del año. Marte Stokstad lo presentó en cinco ocasiones (2004, 2005, 2009, 2010 y 2011).

Fue en otoño de 2009 cuando la vimos cambiar de tipo de programa, liderando "Den norske humor", otro programa de talentos, pero esta vez humorístico, en el que se buscaba al mejor cómico de Noruega. Su participación en este programa le valió nominaciones tan importantes como el Gullruten 2014 a la Mejor Presentadora de Entretenimiento.

Desde entonces, ha encadenado diferentes programas de temática variada, consolidándose en los hogares de los televidentes noruegos.

Su relación con el Melodi Grand Prix viene de lejos. Su primera incursión fue en las ediciones de 2010 y 2012, donde presentó las galas junto con Per Sundnes. Entre 2012 y 2018, también presentó el programa "Adresse", donde la NRK adelantaba las canciones participantes de Eurovisión.

En 2020 dio el salto a Eurovisión como comentarista en representación de Noruega, sustituyendo al mítico Olav Viksmo-Slettan. Este debut finalmente no se produjo hasta 2021 debido a la cancelación del festival por la pandemia. Desde entonces, es la voz habitual para los noruegos, con algunas reacciones que se han hecho virales en redes.



Imagen: Julia Celina Øier / NRK

Imagen: Jonas Jeremiassen Tormter / NRK



## RONNY BREDE AASE

Ronny Brede Aase es uno de los presentadores más conocidos de Noruega, especialmente por su trabajo en la radio y la televisión. Nació en 1986 en Førde, una pequeña localidad noruega, y desde joven mostró interés por comunicar, contar historias y conectar con la gente a través de los medios.

Lo que le hizo famoso para muchas personas en Noruega fue su papel como uno de los locutores centrales de NRK P3, donde fue presentador de P3morgen, el programa de radio matinal que despierta cada día a miles de oyentes. Durante más de diez años, Ronny se convirtió en la voz con la que muchísima gente empezaba la mañana, mezclando humor, actualidad, música y una forma muy cercana de estar con su audiencia.

Su carrera profesional comenzó como ayudante en la emisora pública Norsk rikskringkasting en Sogn og Fjordane, y con el paso del tiempo fue ganando más responsabilidad hasta convertirse en una figura central de la radio juvenil noruega.

Ronny también ha cosechado premios por su trabajo, incluyendo el premio de los periodistas por el uso del nynorsk (una de las formas de escribir el idioma noruego) y varios galardones en el Prix Radio como locutor y equipo de radio.

Pero su trayectoria no se queda solo en la radio. Ha presentado varios programas de televisión y participado como presentador del Melodi Grand Prix, la preselección noruega para el Eurovision Song Contest, tanto en 2020 como en 2021.

Además, Ronny ha trabajado en distintos formatos televisivos, incluyendo documentales como Et hardt liv med Ronny (Una vida difícil con Ronny), donde explora aspectos de la salud, los hábitos y la vida cotidiana desde su propia perspectiva, combinando humor y reflexión.

También ha tenido proyectos más recientes, como programas de cocina y entretenimiento en la plataforma Discovery+ y en canales como TVNorge, demostrando que es un presentador versátil y con una gran capacidad para adaptarse a diferentes formatos televisivos y radiofónicos.

En lo personal, Ronny también es muy activo en redes sociales y tiene una presencia creciente fuera de la radio y la tele, lo que le ha ayudado a mantener un perfil público amplio y a conectar con nuevas generaciones.

## MARKUS NEBY

Markus Neby es el presentador más polifacético del trío que presentará el Melodi Grand Prix noruego este 2025. Nació el 1 de septiembre de 1991 en la capital de Noruega, Oslo, siendo el presentador más joven de este año.

Esto no es un problema para él, ya que puede presumir de ser humorista, músico, presentador de televisión y, al igual que el resto de sus compañeros, locutor de radio. Una trayectoria de lo más ecléctica que le permite ser un rostro reconocido por el gran público.

Markus comparte otra coincidencia con su compañero Tete, ya que también fue presentador del programa «P3morgen», el famoso programa de entretenimiento, pero sin coincidir con Tete. Markus compartió plató con Ronny Brede Aase y Silje Nordnes.

Este programa lo lanzó a la fama en el país, con sus entrevistas llenas de humor y momentos musicales. Brede Aase lo consideró la incorporación más joven y divertida al programa, ganando varios premios en su etapa como uno de los presentadores, como el Broadcasting Manager o el Premio de Dialecto concedido por la Norsk Målungdom.

De 2020 a 2023 se lanzó como presentador de otro programa, «Kåsstil kvelds», un programa de entrevistas en noruego que compartía protagonismo con Else Kåss Furuseth, una de las presentadoras cómicas más importantes de Noruega. Markus llegó a conseguir el premio a Mejor Presentador de Entretenimiento en su etapa en el programa en 2021. El programa fue todo un éxito y ganó el Gullruten 2023 a Mejor Programa de Entretenimiento, después de haber estado nominado todos los años desde su lanzamiento.

Nuevamente, en otra similitud con su compañero Tete, Markus Neby toca el sintetizador en una banda electrónica, Lemaitre. Una banda formada en 2010 y que se define como un grupo de indie rock.

Además, en solitario ha lanzado varios temas al mercado y puede presumir de que seis canciones cuyas cuentan con más de un millón de reproducciones en la plataforma musical Spotify, destacando por encima de todo el remix del tema de Seeb, «Cruel World», que supera los siete millones y medio.



Imagen: Julia Celina Øier / NRK



FIN



MELODI  
GRAND  
PRIX  
2026

FINAL

ESCplus  
España



# 01 - Skrellex

## «Into the Wild»

**Texto y Música:** Michael James Down, Will Taylor, Primoz Poglajen, Kai Thomas Ryen Larsen og Camilo Fernández

### Biografía

Skrellex es el nombre drag del artista noruego Kai Thomas Ryen Larsen (36), nacido en Moss y residente en Oslo. Figura conocida en el panorama del entretenimiento noruego, lleva vinculado al mundo del espectáculo desde 2006. Se formó en la prestigiosa Bårdar Akademiet de Oslo y ha trabajado como artista de musicales y espectáculos desde 2007.

A lo largo de su carrera, Kai Thomas ha interpretado papeles destacados como Romeo en «Lykken er – et Grand Prix-eventyr» en el Edderkoppen Teater. En 2008 ganó el título de “Mr. Gay Norway” y posteriormente representó a Noruega en Mr. Gay Europe, lanzando en 2010 el sencillo “Be Proud” bajo el nombre artístico K-Thomas.

También obtuvo el segundo puesto en el talent show Grease y logró 99 de 100 votos en la versión noruega de All Together Now, demostrando su potencia vocal frente a un jurado compuesto por profesionales de la música.

Desde hace cuatro años trabaja plenamente como Skrellex, consolidando una identidad artística drag marcada por el espectáculo, el brillo y la cultura disco. Ha participado en programas como Drag Me Out Norge y en la serie documental Drags de TV 2, contribuyendo a visibilizar la cultura drag y la historia queer en Noruega. Además, junto a

Henrik Mortensen lanzó el pódcast Tralten Går, centrado en conversaciones honestas sobre vida y experiencias queer.

Gran admirador de Eurovisión desde 1998, cuando vio ganar a Dana International con “Diva”, Skrellex ha seguido el certamen cada año e incluso ha viajado a distintas ciudades anfitrionas. Entre sus canciones favoritas figuran “Hero” de Charlotte Perrelli y “Wild Dances” de Ruslana.

En 2023 debutó en el Melodi Grand Prix con “Love Again”, escrita junto a Michael James Down, Will Taylor, Primoz Poglajen y Jonas Gladnikoff. El tema, un homenaje al dancefloor y a la comunidad queer tras los años de pandemia, apostaba por el schlager clásico y el espíritu festivo. En 2026 regresa al MGP con “Into the Wild”, descrita como “épica x3”, con una estética y un espectáculo aún más refinados.

Skrellex se define como un artista integral: no solo cantante, sino también intérprete, bailarín y creador de experiencias escénicas. Su objetivo es claro: celebrar la libertad, el brillo y la autenticidad. Como él mismo afirma, los artistas son personas y el mensaje más importante es sencillo pero poderoso: si no tienes nada bueno que decir, mejor no digas nada.



## 02 - Hedda Mae

### «Snap Back»

**Texto y Música:** Hedda Grønhaug, Glen Roberts, Benjamin Giørtz, Dag Holtan-Hartwig, Halvor Folstad

### Biografía

Hedda Mae, cuyo nombre original es Hedda Grønhaug, es una cantante y compositora noruega nacida en la ciudad de Bergen, una de las ciudades con más tradición del país y situada al oeste de Noruega. Desde muy pequeña el mundo de la música despertó su curiosidad, desarrollando un estilo propio que combina influencias de la música de los 90 y de los 2000, trayendo un pop actual con dichas reminiscencias y convirtiéndose en una de las artistas emergentes de Noruega a las que seguir la pista en la escena alternativa.

La música para Hedda siempre ha estado presente en su vida: se crió escuchando las melodías del pop de los noventa e incluso el retro-pop. Era una estudiante ejemplar y tenía claro que sus estudios irían encaminados a la medicina. Sin embargo, su deseo de expresarse artísticamente la llevó por otros derroteros y terminó estudiando producción musical en una escuela de música folk.

Sería en el año 2020 cuando lanzó su primer sencillo como artista, «Pride Goes Before A Fall». Ese mismo año vieron la luz otros tres sencillos inéditos y culminó el año con su primer EP, *Introducing: Hedda Mae*. El año siguiente, 2021, marcó su primera incursión en la televisión, en el programa *De neste*, emitido por la televisión pública noruega, NRK, donde artistas desconocidos interpretaban canciones

de estrellas consagradas. Allí consiguió sus primeras buenas críticas y reafirmó su decisión de dedicarse a la música. De este exitoso paso salió su segundo EP, *De Neste*.

Además de su participación en el programa, sacó más música en formato de singles y, por si fuera poco su intenso 2021, publicó un tercer EP, el segundo en el mismo año, titulado *The Early Struggles of a Late Millennial*.

Los años siguientes serían más livianos musicalmente: en 2022 solo estrenó dos sencillos, «Rhythm To Myself» y «Another Stranger», mientras que 2023 fue un año de silencio en cuanto a nueva música. Retomó con fuerza el 2024, cuando Hedda volvió a lanzar varios sencillos y cerró el año por todo lo alto con un nuevo hito musical: su primer álbum de estudio, *Channel Mae*. Su último lanzamiento antes de su canción para la preselección noruega llegó en 2025 con el tema «Once You Pop (You Can't Stop)».

Con estos trabajos, Hedda ha demostrado su versatilidad como compositora y su habilidad para fusionar sonidos clásicos y modernos en un estilo muy personal. Entre las actuaciones más importantes de su carrera destacan su paso por el *Reeperbahn Festival* en Alemania, el *The Great Escape* en el Reino Unido y el *SPOT Festival* en Dinamarca.



## 03 - STORM

### «Lullaby»

**Texto y Música:** Leo Davadi Sundli, Erlend Torheim, Martin Stenstad Selen, Jonas Wesetrud Hansen, Nora Eklo

### Biografía

STORM, nombre artístico de Leo Davadi Sundli, es una de las voces más impactantes de la nueva generación alternativa noruega. Con solo 17 años, el artista originario de Trondheim ya ha logrado posicionarse como una figura destacada tanto en Noruega como en el circuito internacional de rock y metal alternativo.

Hijo de Sveinung Sundli y sobrino de Gunnhild Sundli, miembros de Gåte (representantes de Noruega en Eurovisión 2024), STORM ha crecido rodeado de música. Sin embargo, su propuesta se aleja del folk progresivo familiar para adentrarse en un sonido que fusiona rock moderno, metalcore y pop melódico con una intensidad arrolladora.

En los últimos años, ha actuado en algunos de los festivales más importantes de Europa. Fue uno de los artistas más jóvenes en subir al escenario del Download Festival en el Reino Unido, compartiendo cartel con bandas como Fall Out Boy y Sum 41. También hizo historia al convertirse en el artista más joven en actuar en Tons of Rock en Oslo. Su música ha sonado en emisoras como BBC Radio 1 Rock Show, Kerrang! Radio y NRK P3, ampliando su alcance más allá de las fronteras noruegas.

En 2025 fue nominado como “Breakthrough of the Year” en los Music Publisher Awards y lanzó su álbum debut *Join the Storm*. Además,

ha construido una sólida base de seguidores en TikTok, donde acumula millones de visualizaciones gracias a su energía escénica y su conexión directa con el público.

En el MGP participa con “Lullaby”, compuesta junto a Leo Davadi Sundli, Erlend Torheim, Martin Stenstad Selen, Jonas Wesetrud Hansen y Nora Eklo. El tema es una auténtica “bomba de energía” que combina crudeza y melodía. Comienza con voces infantiles que contrastan bruscamente con un riff de guitarra eléctrica demoledor y una batería pesada. El primer verso se mueve en un rock melódico con efectos vocales y una intensidad casi furiosa, mientras que el pre-estribillo se adentra en terrenos más agresivos, rozando el metal ligero.

El estribillo es sorprendentemente accesible: un himno de estadio que equilibra potencia y sensibilidad, incluyendo momentos en falsete. El puente introduce un breakdown metalcore breve pero intenso, seguido de una transición electrónica con coros pregrabados antes del estribillo final, potente y coreable. La canción culmina fusionando canto coral y growls, sellando su identidad híbrida.

STORM ha citado como inspiración a Magnus Børmark (de Gåte) y a diversas figuras del rock y el pop, defendiendo la libertad creativa como base de su música.



## 04 - Mileo

### «Frankenstein»

**Texto y Música:** Miles Curtis Sesselmann, Audun Agnar Guldbrandsen og Farida Louise Bolseth Benounis

### Biografía

Miles Curtis Sesselmann es el nombre real del artista noruego con raíces australianas Mileo. Nació el 16 de enero de 1995 en la ciudad de Sídney, donde pasó sus primeros años entre influencias culturales mixtas. Su padre es noruego y su madre australiana, lo que marcó una identidad artística desarrollada entre ambos países desde el inicio.

Desde muy pequeño mostró una vocación clara por la música, aprendiendo a cantar casi al mismo tiempo que hablaba. Estudió piano, se interesó pronto por la composición y la producción, y terminó formándose profesionalmente en distintas áreas musicales.

Mileo es un artista integral: cantante, compositor y productor, con una imaginación desbordante, una mente creativa y un humor oscuro, elementos que definen un estilo propio, reconocible y sin límites claros. Su primera gran oportunidad llegó en 2013, cuando firmó con Sony y comenzó a trabajar en sus primeras grabaciones profesionales. En 2014 publicó su sencillo debut, Echo, producido junto a Thomas Eriksen, un tema pop con base electrónica que atrajo la atención de la industria musical noruega.

Desde entonces lanzó música con regularidad, explorando pop, dance pop, EDM y europop sin imponerse fronteras. En 2016, Know You

Better se viralizó y entró en la lista Billboard Spotify Viral 50, además de aparecer en rankings internacionales. En 2017 colaboró con Adelen, conocida por la preselección noruega Melodi Grand Prix, logrando mayor visibilidad.

Su propuesta no ha estado libre de polémica. En 2024 participó por primera vez en el Melodi Grand Prix con You're Mine y recibió críticas mediáticas centradas en sus letras y estética. Aun así, defendió su personaje artístico, retorcido, vibrante y carismático.

Su canción reciente, Frankenstein, nace de esa experiencia y presenta un relato oscuro y teatral, cargado de metáforas sobre sentirse reconstruido, distinto y fortalecido. Con ella reafirma su identidad creativa y demuestra que sigue decidido a sorprender, provocar y evolucionar, sin dejar indiferente al público ni a la crítica internacional actual.

A lo largo de su trayectoria ha construido una carrera marcada por la dualidad cultural, la experimentación sonora y una narrativa visual muy definida. Entre Noruega y Australia ha encontrado un espacio propio desde el que proyecta su música hacia audiencias cada vez más amplias, consolidando una identidad artística singular, coherente y en constante transformación dentro del pop alternativo contemporáneo internacional.



## 05 - Silke

### «Forevermore»

**Texto y Música:** Silje M. Blandkjenn, Hannah Theuma, Patrik Jean og Audun Agnar

### Biografía

Silke, nombre artístico de Silje Montsko Blandkjenn, es una artista, compositora y productora musical originaria de Kragerø, Noruega. Con una identidad sonora propia y una visión creativa definida, invita al público a entrar en su universo “Silketopia” a través de su canción autoproducida “Forevermore”, propuesta para el Melodi Grand Prix 2026.

Su relación con la música comenzó muy pronto: cantaba en un coro con dos años, componía a los cuatro y poco después ofrecía pequeños conciertos en su ciudad junto a su hermana menor.

Con el tiempo desarrolló su talento mediante clases de canto, un grado en música por la Universidad de Agder y un año de especialización en LIMPI, donde perfeccionó sus habilidades en composición y producción.

Ya había participado anteriormente en el Melodi Grand Prix como voz de apoyo en “Ekko Inni Meg” de JONE en la edición de 2023. Además, ha trabajado como compositora y productora con distintos artistas, superando los 20 millones de reproducciones y participando en proyectos relacionados con éxitos virales y dentro del entorno eurovisivo. Publicada por Tylden, trabaja profesionalmente a tiempo completo y colabora con compositores y productores destacados.

Como vocalista destaca por su versatilidad, dominando estilos como pop, dance, EDM, K-pop, jazz, country, música clásica y folclore escandinavo, incluyendo técnicas tradicionales como kveeingy kuling. También ofrece servicios completos de composición, producción, toplines, grabación vocal, arreglos, mezcla y masterización desde su propio estudio.

“Forevermore”, escrita junto a varios compositores, es un tema de pop electrónico con influencias house y club. Empieza con un coro etéreo y sintetizadores limpios que evocan el sonido atmosférico de Röyksopp.

El primer verso es delicado y vocalmente puro, mientras que el pre-estribillo introduce un ritmo house potente que conduce a un estribillo amplio y luminoso.

El segundo verso añade matices escandinavos y percusión sampleada; el post-estribillo suma coros metálicos y base electro noventera. El puente en noruego funciona como escaparate vocal, fusionando lo orgánico y lo digital con tintes operísticos, antes de un final emotivo y explosivo.

Silke presenta una propuesta fresca, elegante y potente, con la ambición de crear himnos melódicos de baile con su característico “Silky touch”.



## 06 - Alexander Rybak

### «Rise»

**Texto y Música:** Alexander Rybak

### Biografía

Alexander Rybak es uno de los nombres más reconocidos de la preselección noruega. Nació en Minsk (Bielorrusia) el 13 de mayo de 1986 y a los cuatro años se trasladó con sus padres a Noruega, donde su familia ya tenía la ciudadanía. Desde pequeño mostró interés por la música: a los cinco años comenzó a recibir clases de piano y, especialmente, de violín, instrumento muy presente en su entorno familiar. Su madre, Natallia Valiantsina Rybak, es una pianista famosa, y su padre, Ihar Aliaksandravich Rybak, un violinista de prestigio en Noruega.

A los diez años ingresó en el Barratt Due Institute of Music de Oslo, uno de los centros musicales más importantes del país. En 2009 interrumpió temporalmente sus estudios para participar en la preselección noruega rumbo al Festival de Eurovisión.

Ganó el certamen y representó a Noruega en Moscú, donde triunfó con «Fairytale». Con su actuación de violín conquistó a Europa y obtuvo un récord de 387 puntos, incluyendo dieciséis máximas puntuaciones. La canción fue certificada como oro en Noruega y Finlandia y platino en Suecia.

Tras el éxito eurovisivo, retomó sus estudios en 2011 y en 2012 se graduó en Interpretación de Violín, finalizando su formación en el

conservatorio. Su carrera siguió ligada a Eurovisión: en 2010 actuó como campeón invitado y en 2012 volvió al festival en Bakú junto a otros ganadores, interpretando su tema con instrumentación folclórica local y cerrando con «Waterloo» del grupo ABBA.

En 2014 formó en Bielorrusia la girlband Milki e intentó llegar a Eurovisión 2015 como compositor con «Accent», una de las favoritas de la preselección, aunque finalmente el billete fue para Uzari & Maimuna. En 2016 regresó al escenario eurovisivo en Suecia dentro del interval act Love Love, Peace Peace, tocando el violín en uno de los números más recordados del certamen.

En 2018 la televisión pública noruega, NRK, confirmó la participación de Alexander en el MGP con «That's How You Write A Song», compuesta por él mismo, consiguiendo alzarse con el triunfo y representar al país en Eurovisión donde solo consiguió una decimoquinta posición. Aun así, la canción fue un éxito en Noruega y obtuvo certificación de platino.

Además, ha interpretado «Into a Fantasy» para la banda sonora de la película *Cómo entrenar a tu dragón 2*, ha publicado el libro infantil *Trolle og den Magiske Fela* y actualmente busca regresar a Eurovisión por tercera vez en su carrera.



## 07 - emma

### «Northern Lights»

**Texto y Música:** Joy Deb, Linnea Deb, Andreas Lindberg, Jimmy Joker Thörnfeldt og Emma Gunnarsen

### Biografía

Emma Gunnarsen nació el 17 de junio de 2008 en Trofors, una ciudad noruega, y llega al Melodi Grand Prix con solo diecisiete años dispuesta a arrasar.

Para muchos es conocida por sus hermanos, Marcus & Martinus, los gemelos noruegos que ganaron el Melodifestivalen, la preselección sueca, y llegaron a Eurovisión 2024 con la canción Unforgettable, logrando una brillante novena posición.

Actualmente, EMMA es toda una celebridad en redes sociales, con más de 277 mil seguidores en Instagram y más de 143 mil en TikTok, una de las principales plataformas mundiales. Con apenas ocho años inició su carrera musical y, en 2016, lanzó su primer sencillo, una canción navideña titulada Engler i sne (Ángeles en la nieve).

Fue un rotundo éxito: entró en las listas de ventas de toda Noruega y su video en YouTube cuenta con más de 26 millones de reproducciones, dejando claro que estaba destinada a triunfar.

Desde entonces, Emma no ha dejado de lanzar nueva música en formato de singles, alternando inglés y noruego en sus composiciones. Entre sus temas más destacados se encuentran Alt jeg ser, Million y Happy, todos con más

de cuatro millones de reproducciones en Spotify. Sin embargo, su mayor éxito después de Engler i sne ha sido Fatt deg på hjernen, que supera los 12 millones de reproducciones, consolidándola como una de las jóvenes artistas más prometedoras de Noruega.

Como auténtica celebrity, EMMA tuvo su propia serie documental emitida por la NRK, llamada Emma, que se estrenó en mayo del año pasado y fue un éxito absoluto de audiencias. Consta de ocho episodios de aproximadamente 15 minutos cada uno y muestra su vida durante un año, cuando contaba solo 16 años, incluyendo ensayos, conciertos y eventos públicos.

Emma también ha actuado en los principales escenarios del panorama musical noruego. En 2023 estuvo presente en el festival VG, uno de los eventos al aire libre más importantes de Noruega, celebrado en la plaza del ayuntamiento de Oslo y que reúne a familias de todo el país.

Al año siguiente actuó en Bystranda, un reconocido festival de verano en la costa sur, y participó en el evento deportivo Norway Cup, un torneo juvenil donde interpretó varios de sus temas más importantes. Su próximo gran concierto será a finales de este año en Oslo Spektrum Arena, el estadio más grande de Noruega.



## 08 - Leonardo Amor

### «Prayer»

**Texto y Música:** Adrian Søfteland Midtgard, Leonardo Amorsolo, Lillian Slåbakk, Mathias Nilsen, Ådne Perry Kjellstadli

### Biografía

Leonardo Amor es un artista filipino-noruego que decidió dejar su país natal, Filipinas, para trasladarse a Noruega y perseguir su sueño musical. Su historia está marcada por la determinación y la búsqueda de identidad, dos elementos que también atraviesan su propuesta artística.

En 2022 dio su primer gran paso internacional al representar a Noruega en el WCOA (World Championships of Performing Arts) en Los Ángeles, donde consiguió un premio en la gran final, destacando entre competidores de todo el mundo.

Un año después, amplió su reconocimiento nacional al participar en The Voice Norge, formando parte del equipo de Ina Wroldsen. Su sensibilidad vocal y su capacidad para transmitir emoción lo convirtieron en uno de los concursantes más comentados de la edición.

En 2025 se graduó en LIMPI, donde profundizó en composición, producción y puesta en escena bajo la mentoría de profesionales noruegos e internacionales. Desde entonces, ha consolidado un estilo caracterizado por la honestidad emocional. Sus canciones suelen inspirarse en vivencias personales, abordando temas como la soledad, el amor, la resiliencia, la fe y el sentido de pertenencia.

Leonardo no es ajeno al universo eurovisivo. En 2025 participó en la preselección nacional de San Marino con la canción "Calling For You", logrando llamar la atención por su interpretación vocal. Ahora, en el Melodi Grand Prix, presenta "Prayer", compuesta junto a Adrian Søfteland Midtgard, Lillian Slåbakk, Mathias Nilsen y Ådne Perry Kjellstadli.

"Prayer" nació como una idea escrita en una servilleta durante su jornada laboral y terminó convirtiéndose en una de las canciones más personales y vulnerables de su repertorio. Se trata de una balada oscura e introspectiva con producción contemporánea de R&B.

La canción comienza con un piano en tono menor y una interpretación íntima y casi susurrada, con un primer verso minimalista centrado en la identidad y la fe. El pre-estribillo introduce un matiz soul más cálido que prepara un estribillo sencillo dominado por el piano.

A medida que avanza, se suman cuerdas que amplían la emoción. El segundo verso incorpora un ritmo más moderno y detalles como el violín, mientras el segundo estribillo alcanza el gran clímax vocal. El puente desarrolla un crescendo dramático que actúa como liberación espiritual. En conjunto, "Prayer" destaca por su autenticidad, crudeza y fuerza vocal, apostando por la vulnerabilidad.



## 09 - JONAS LOVV

### «YA YA YA»

**Texto y Música:** Jonas Lovv Hellesøy og Sondre Skaftun

### Biografía

JONAS LOVV, originario de Fyllingsdalen, en Bergen, es una de las voces emergentes más llamativas del pop-rock noruego actual. Aunque para el gran público pueda parecer un artista reciente, en la escena musical de Bergen lleva más de una década construyendo su camino. Ha formado parte de varias bandas locales, actuado ante salas llenas en su ciudad natal y participado en festivales importantes, además de sonar en distintas emisoras de radio.

Su gran impulso mediático llegó tras su participación en *The Voice Norge*, donde conquistó tanto al jurado como a la audiencia gracias a su voz rasgada, su intensidad interpretativa y una presencia escénica magnética. Desde entonces, se ha consolidado como un artista con identidad propia, conocido por su energía explosiva, su estilo único y su capacidad para conectar de forma directa y emocional con el público. Para Lovv, no existe una barrera entre escenario y audiencia: cada concierto es una experiencia compartida.

En plataformas digitales, su impacto también es evidente. Entre sus canciones más populares destaca "Ya Ya Ya", que supera las 86.000 reproducciones y se ha convertido en uno de sus temas insignia. Le siguen versiones en directo como "Grace Kelly – Live" (más de 92.000 reproducciones), "Love Of My

Life – Live" (más de 91.000) y especialmente "Play That Funky Music – Live", que rebasa las 134.000 escuchas, confirmando su fuerza sobre el escenario. Otros temas destacados en su catálogo incluyen "Bullet Me – Live", "Whole Lotta Love – Live", "Blind", "Teller du til hundre", "Aldri tilbake" y "Godnattsang for nissunger", mostrando tanto su versatilidad como su capacidad para alternar entre la potencia rockera y registros más íntimos.

Musicalmente, JONAS LOVV abraza varios géneros, combinando pop, rock y elementos más alternativos. Su tema "Ya Ya Ya" refleja bien su universo creativo: una canción intensa y pegadiza que explora el lado más visceral del amor y la obsesión. Con frases como "Baby, I'm an animal, I got no self-control" y un estribillo repetitivo y catártico —"Won't let go, ya ya ya ya"— transmite pasión desbordada, vulnerabilidad y una energía cruda que define su estilo.

Más allá de la música, Lovv utiliza la moda como una extensión de su expresión artística. La estética forma parte esencial de su identidad pública, y trabaja activamente para romper con normas de vestimenta marcadas por estereotipos de género y sexualización. Su mensaje es claro: atreverse a ser uno mismo y no "darle importancia" a lo que los demás puedan pensar.



Melodi Grand Prix 2026  
28 de febrero a las 19:45 h.  
en NRK1



# SCORECARD FINAL

28 de Febrero de 2026

	Canción	Interpretación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
 <b>Skellex</b> «Into the Wild»					
 <b>Hedda Mae</b> «Snap Back»					
 <b>Storm</b> «Lullaby»					
 <b>Mileo</b> «Frankenstein»					
 <b>Silke</b> «Forevermore»					
 <b>Alexander Rybak</b> «Rise»					
 <b>Emma</b> «Northern Lights»					
 <b>Leonardo Amor</b> «Prayer»					
 <b>Jonas Lovv</b> «Ya ya ya»					

## INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del MGP 2026? Sigue la gala y valora todas las actuaciones.

Asigna una puntuación del 1 al 10 en cada apartado de cada participante, valorando así la canción, su interpretación, la puesta en escena y la voz de cada artista/grupo.

Al finalizar cada actuación, haz la suma de las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado.

# NOTAS



[www.esplus.es](http://www.esplus.es)