

MELODIFESTIVALEN 2026



Diseño y maquetación:
Miguel Pons

Redacción:
Jesús Alvarez
José Miguel Mancheño
Miguel Pons

Concepto Gráfico:
SVT

Fuente biografías:
SVT y artistas

Los textos presentados en este dossier han sido recopilados de diversas fuentes de internet con el objetivo de ofrecer una visión completa y detallada de la temática tratada. Si bien se han tomado medidas para asegurar la calidad de la información presentada, es posible que contengan errores o imprecisiones.

Por esta razón, agradecemos cualquier contribución o corrección que se quiera hacer, ya que es importante para nosotros ofrecer información precisa y actualizada. Además, nos comprometemos a continuar mejorando la calidad de nuestros contenidos con cada nueva edición.

Esperamos que los textos presentados en este dossier sean de utilidad y aporten valor a su lectura.

ÍNDICE

Orígenes del Melodifestivalen	4	Eva Jumatate	40
Mecánica	6	Saga Ludvigsson	41
Fechas	8	Scorecard Eliminatoria 3	42
Escenario	10	Notas	43
Presentadores	12	Eliminatoria 4	
Eliminatoria 1		Cimberly	46
Greczula	16	Timo Räisänen	47
Jacqline	17	Meira Omar	48
noll2	18	Felix Manu	49
Junior Lerin	19	Erika Jonsson	50
Indra	20	Smash Into Pieces	51
A*Teens	21	Scorecard Eliminatoria 4	52
Scorecard Eliminatoria 1	22	Notas	53
Notas	23	Eliminatoria 5	
Eliminatoria 2		AleXa	56
Arwin	26	JULIETT	57
Laila Adèle	27	Bladë	58
Robin Bengtsson	28	Lilla Al-Fadji	59
FELICIA	29	Vilhelm Buchaus	60
Klara Almström	30	Sanna Nielsen	61
Brandsta City Släckers	31	Scorecard Eliminatoria 5	62
Scorecard Eliminatoria 2	32	Notas	63
Notas	32	Repesca	
Eliminatoria 3		Scorecard Repesca	66
Patrik Jean	36	Notas	67
Korslagda	37	Final	
Emilia Pantić	38	Scorecard Final	70
Medina	39	Notas	71

¿Quieres descubrir la mejor música del Melodifestivalen 2026? ¡Te lo ponemos fácil! Escanea nuestro código QR y accede a nuestra lista de Spotify con todas las canciones participantes. Así podrás disfrutar de la música en cualquier momento y lugar.





Imagen: Stina Stjernkvist / SVT

Orígenes del Melodifestivalen

Con la participación de siete naciones, la primera edición del Festival de Eurovisión tuvo lugar en Lugano, Suiza, en mayo de 1956. Fue en la tercera edición del festival, en 1958, cuando Suecia debutó en Eurovisión. En esa ocasión, Sveriges Radio (SR) decidió enviar a Alice Babs al festival celebrado en Hilversum, Países Bajos, con la canción «Samma stjärna lyser för oss två», más tarde conocida como «Lilla stjärna», que se posicionó en el cuarto puesto en marzo de 1958.

El primer Melodifestivalen se integró al programa de radio «Säg det med musik» y se llevó a cabo el 29 de enero de 1959 en el Cirkus de Estocolmo, con ocho canciones participantes. La ganadora, Siw Malmkvist, con «Augustin», fue reemplazada por Brita Borg para representar a Suecia en Eurovisión, marcando una política que se mantuvo hasta 1961. El evento evolucionó hacia un único programa de televisión en 1960, conocido como «Eurovisionsslagern, svensk final», y adoptó el nombre actual de Melodifestivalen en 1967.

A lo largo de su historia, el Melodifestivalen se ha celebrado anualmente, con excepción de los años 1964, 1970 y 1976. En 1964, la huelga de artistas llevó a la cancelación del evento, mientras que en 1970, Suecia boicoteó Eurovisión debido a desacuerdos con el sistema de votación. En 1976, las manifestaciones contra la música comercial y un concurso alternativo llamado Alternativfestivalen impidieron que Suecia participara en Eurovisión.

Desde el año 2000, el Melodifestivalen se ha convertido en el programa de televisión más popular en Suecia, retransmitiéndose también por radio e Internet. En sus inicios, los ganadores eran elegidos por jurados, pero a partir de 1999 se incorporó el voto del público, teniendo ambos la misma influencia en el resultado final. Este concurso ha dejado una huella significativa en las listas de éxitos suecas, con muchas de sus canciones logrando destacar.

En la edición de 2022, Cornelia Jakobs, con su tema «Hold Me Closer», se alzó con la victoria y representó a Suecia en Eurovisión en Turín, obteniendo el cuarto lugar. En 2023, el regreso de Loreen al certamen la consagró como ganadora del Melodifestivalen por segunda vez en su historia, llevándola nuevamente a Eurovisión.

Mecánica

Como es habitual, serán 30 propuestas originales que competirán en las cinco semifinales del concurso. Seguidamente, de cara a la gran final, 12 artistas volverán al escenario, donde el jurado internacional y el televoto decidirán al ganador y, por consiguiente, quién representará a Suecia en el Festival de Eurovisión 2026.

De cada semifinal, se mantiene el formato de elección de las dos propuestas más votadas de cada semifinal como finalistas directos.

Recordemos que, en 2024, las canciones que quedaron en tercer y cuarto lugar en cada eliminatoria conseguían un puesto en la repesca “finalkvalet”. Sin embargo, a partir de 2025, solo tendrá esta nueva oportunidad la propuesta que consiga el tercer lugar. Por tanto, la repesca contará con cinco canciones, en lugar de diez.

Esta repesca se celebrará de nuevo inmediatamente después de la quinta semifinal. De las cinco canciones candidatas, la que cuente con mayor puntuación en su respectiva semifinal conseguirá automáticamente una plaza en la gran final.

Las cuatro canciones restantes se someterán a un nuevo televoto. La más votada por los espectadores estará en la gran final del Melodifestivalen 2026.

Por su parte, hasta 2024 solo podíamos disfrutar de un pequeño adelanto de las canciones antes de la celebración de cada una de las semifinales. Sin embargo, desde 2025, el día antes de cada semifinal se publicarán las canciones candidatas de dicha eliminatoria. Es decir, el viernes previo a cada eliminatoria podremos escuchar las propuestas completas.

Así, se acaba con una de las tradiciones del Melodifestivalen. De esta manera, las canciones serán lanzadas de forma íntegra en plataformas el viernes antes de cada semifinal. Por tanto, de cara a la gran final, ya podremos tener pistas de las favoritas según se comporten en escuchas. Cabe destacar que las canciones que se revelen en la primera semifinal se podrán escuchar durante seis semanas, y las canciones de la quinta y última semifinal solo tendrán una semana de escuchas.





Foto: Stina Stjernkvist / SVT

Fechas del Melodifestivalen 2026

Como es habitual, serán seis galas las que formarán el Melodifestivalen. En 2026, las ciudades elegidas han sido Linköping, Gotemburgo, Kristianstad, Malmö, Sundsvall y Solna (Estocolmo). El Melodifestivalen 2026 comenzará en Linköping el sábado 31 de enero. De norte a sur, Suecia vibrará al ritmo de su mítica preselección para el Festival de Eurovisión.

Entre los destinos planteados para 2026, destaca el regreso a Sundsvall. La última vez que la localidad sueca albergó la competición fue en 2011, cuando Loreen, dos veces ganadora del Festival de Eurovisión, fue eliminada con su propuesta «My Heart Is Refusing Me».

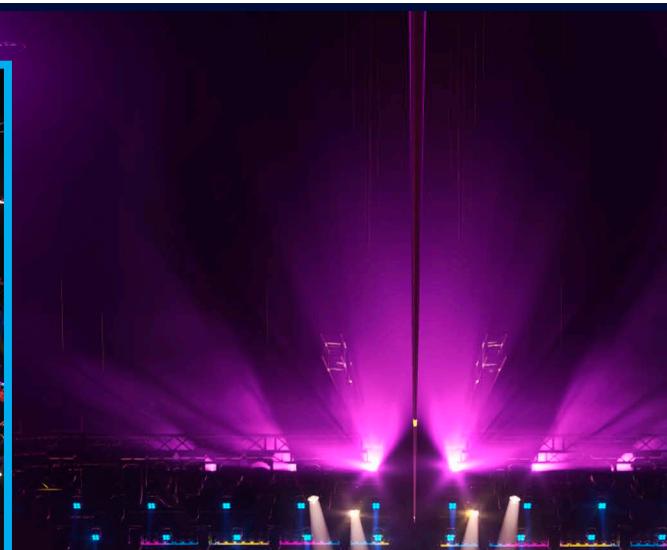
Además, por segunda vez en la historia del Melodifestivalen, la competición visitará Kristianstad, concretamente en la tercera eliminatoria del sábado 14 de febrero. Por su parte, el Scandinavium de Gotemburgo y el Malmö Arena de Malmö no faltarán a su cita con el certamen sueco y volverán a ser sede una edición más.

Como es habitual, Estocolmo acogerá la gran final el sábado 7 de marzo en el Strawberry Arena (anteriormente Friends Arena) de Solna, municipio situado al norte de Estocolmo, que forma parte del área metropolitana de la capital sueca. En ese momento, jurados internacionales y televoto decidirán al ganador que se alzará con el preciado pájaro cantor. Esta será la 24.^a vez consecutiva que la gran final se celebre en la capital de Suecia.

Estas son las fechas y sedes del Melodifestivalen 2026:

- Linköping - 31 de enero de 2026
- Gotemburgo - 7 de febrero de 2026
- Kristianstad - 14 de febrero de 2026
- Malmö - 21 de febrero de 2026
- Sundsvall - 28 de febrero de 2026
- Solna (Estocolmo) - 7 de marzo de 2026





Escenario Melodifestivalen 2026



Cuando el Melodifestivalen dé comienzo, los espectadores se encontrarán con un escenario completamente nuevo en 2026, creado con la ambición de difuminar los límites entre el escenario y el público. Por primera vez desde 2007, un nuevo equipo está también detrás del diseño del escenario, encabezado por Fredrik Stormby como diseñador de producción.

El diseño del escenario y de la arena de este año está pensado para poder disfrutarse desde todos los ángulos, incluso desde perspectivas que anteriormente formaban parte del área de backstage. De este modo, el público pasa a ser una parte natural también en la pantalla de televisión y contribuye a una sensación de directo más intensa, acercando la competición tanto a quienes están presentes en la arena como a los espectadores que la siguen desde casa.

Una de las novedades es la larga pasarela que conecta el escenario principal con el escenario del público. Esta crea oportunidades para que los artistas se desplacen directamente entre los espectadores y, al mismo tiempo, se convierte en un recorrido imponente para aquellos artistas que logran llegar hasta la final.

Fredrik Stormby cuenta con más de 25 años de experiencia en iluminación, vídeo y escenografía para grandes producciones en directo y televisión. Ha trabajado anteriormente en el Melodifestivalen y en varias ediciones de Eurovision Song Contest, la más reciente como diseñador de iluminación de Eurovision 2024 en Malmö.

Aunque muchas cosas son nuevas, Melodifestivalen mantiene muchos de sus elementos característicos, como amplias superficies LED con iluminación integrada, un gran suelo LED y una estructura de iluminación flexible que puede adaptarse a cada actuación. También hay espacio de sobra para los efectos clásicos de Mello, como humo denso, fuego y pirotecnia.

Al igual que en años anteriores, el greenroom se sitúa detrás de las cámaras principales para maximizar el contacto con el público. La novedad de este año es que la zona de control de iluminación y vídeo se traslada a otra parte de la arena, lo que permite habilitar más localidades para el público y ofrecer una imagen televisiva más limpia, sin equipos técnicos en primer plano.



Gina Dirawi y Hampus Nessvold

(presentadores del Melodifestivalen 2026)

Gina Dirawi (Sundsvall, 11 de diciembre de 1990) es una reconocida presentadora de televisión y radio, humorista, actriz, periodista, escritora, música y exyoutuber sueca. Está considerada una de las figuras más influyentes y versátiles del panorama mediático sueco contemporáneo.

Alcanzó su gran popularidad tras presentar el Melodifestivalen 2012, certamen que supuso su consagración definitiva ante el gran público, aunque ya había despertado una notable atención años antes gracias a su presencia humorística y musical en YouTube bajo el nombre artístico Ana Gina entre 2009 y 2011. Posteriormente volvió a ponerse al frente del festival en 2013 y 2016, convirtiéndose, hasta 2025, en la persona que más emisiones ha presentado en la historia del programa. En 2010 participó en el Webbjokern del Melodifestivalen con la canción Big Fat Lie.

A lo largo de su carrera ha presentado una amplia variedad de programas y galas de gran relevancia en Suecia, entre ellos Musikhjälpen, la Gala de los Grammis (2014 y 2015), Idol (2017 y 2018), Kristallen y la Gala de los Guldbagge (2022). En reconocimiento a su trabajo, fue elegida Presentadora femenina del año en los premios Kristallen en 2012 y 2013. En 2015 fue además la anfitriona navideña de SVT en Nochebuena.

Hampus Erik Nessvold (Lanna, municipio de Värnamo, condado de Jönköping, 9 de mayo de 1996) es un actor, guionista y artista sueco, conocido por su humor irreverente y su capacidad para crear personajes memorables tanto en televisión como en teatro.

Se dio a conocer en 2016 gracias al programa humorístico 22 kvadrat en P3, lo que marcó el inicio de una carrera en rápido ascenso. Alcanzó un gran éxito televisivo con sus propias series de comedia en SVT, especialmente Terese i kassan, donde interpreta a Terese, una cajera descarada y socialmente incompetente, y Trevlig helg, en la que da vida a múltiples personajes, consolidándose como uno de los humoristas más destacados de su generación.

Además de su trabajo en televisión, Nessvold ha tenido una presencia notable en el teatro, participando en producciones como Peter Pan går åt helvete (2023), Ett resande teatersällskap (2024) y Sakarias Spyor (2024). En 2022 inició, junto a Mia Skäringer, el pódcast Skäringer & Nessvold, que gozó de gran popularidad y que en otoño de 2023 se transformó en una exitosa gira por grandes recintos de Suecia.

En 2024 fue el presentador de Sommar i P1, uno de los espacios radiofónicos más prestigiosos del país. Durante el otoño de 2025 participó en la serie de comedia Nya Noa Nyman en SVT, junto al actor Johan Ulveson. Además de su faceta interpretativa, Hampus Nessvold ha publicado libros y música.

MELODIFY
20

ELIMINA



EMI

FESTIVALEN
26

X
ATORIA 1

ESCplus
spaña



01 | Greczula

«Half of Me»

Autores: Andreas Weling, Karl Ivert, Kian Sang, Greczula

Biografía

Kristofer Greczula, conocido artísticamente como Greczula, vuelve al Melodifestivalen por segundo año consecutivo. Después de ser uno de los grandes nombres del año pasado. Su canción «Believe Me» acabó en tercera posición detrás del fenómeno KAJ y la superestrella sueca Måns Zelmerlöw.

Greczula es un artista multifacético que encarna el concepto de creador «360 grados». Cantautor y productor en pleno auge en Suecia, posee un talento excepcional y un profundo conocimiento de su oficio. Su estilo andrógino y un aura de misticismo lo convierten en un personaje único, capaz de despertar curiosidad y admiración a primera vista.

Su primera incursión en la industria musical fue en 2017 con el tema «You're Not Alone». En esa época, su estética era diferente a la que presenta actualmente, pero ya destacaba por su habilidad al piano y su poderosa voz cargada de emoción. La canción fue un éxito rotundo y actualmente acumula más de 13 millones de reproducciones.

En 2021, Greczula inició una nueva etapa en su carrera musical, alineando todas las piezas de su proyecto artístico. Inspirado por leyendas como Prince y David Bowie, lanzó «Leaving You For Another», su primer sencillo en esta nueva etapa. Esta canción, que refleja su renovada

visión estética y musical, cuenta con casi tres millones de reproducciones.

Apartir de entonces, continuó lanzando sencillos hasta que, en 2022, vio la luz su primer álbum: Live and Let Live. Este trabajo, compuesto por ocho temas, recibió una cálida acogida y dos de sus canciones fueron interpretadas en el icónico programa de televisión sueco Allsång på Skansen. Este espacio, conocido por reunir a artistas destacados para interpretar canciones en un ambiente íntimo, también ha contado con figuras eurovisivas como Sanna Nielsen, Måns Zelmerlöw y la legendaria Carola.

El Melodifestivalen 2025 marcó un nuevo comienzo en su carrera. En un movimiento audaz, eliminó todo el contenido de sus redes sociales, dejando únicamente una publicación fechada el 15 de enero. Este carrusel de fotos y vídeos, titulado Safe Sex Forever, sirvió como carta de presentación para este enigmático artista y destaca su colaboración con el icónico diseñador Jean Paul Gaultier, quien tiene una larga conexión con el mundo de Eurovisión.

Después de su paso por el Melodifestivalen estrenó la canción «Higher Place» y un dúo con la mítica Carola. Acabando el año de la mejor manera posible con un nuevo álbum en su carrera, Greczula, donde incluye su éxito del Melodifestivalen 2025.



Foto: Janne Danielsson / SVT

02 | Jacqueline

«Woman»

Autores: Dino Medanhodzic, Jimmy Jansson, Moa "Cazzi Opeia" Carlebecker, Thomas G:son

Biografía

Jacqueline nació el 2 de julio de 1998 y debutó en el Melodifestivalen 2024, por lo que esta será su segunda participación, tras tomarse un año de descanso. Desde muy pequeña tuvo claro que quería dedicarse a la música y, con diecisésis años, abandonó la escuela secundaria para perseguir su sueño, aunque sus inicios fueron especialmente complicados. Su primer sencillo, «Do It Better», llegó acompañado de un episodio crítico: el día del lanzamiento sufrió una intoxicación que la llevó al hospital, temiendo incluso daños permanentes en sus cuerdas vocales. Finalmente se recuperó, aunque aquel verano llegó a plantearse abandonar la música, hasta que un programa televisivo cambió su trayectoria.

Su salto a la industria llegó gracias a Idol Suecia, concretamente a la fase Idolraketen, emitida separadamente en TV4 Play. Allí compitió en la región de Estocolmo junto a otras cuatro candidatas y logró llegar al duelo final contra Ella Öberg, a quien venció. Aunque no consiguió avanzar directamente en la última fase, recibió uno de los seis comodines del jurado, entrando así en el top 13 de concursantes oficiales. Su paso por el concurso fue muy exitoso, convirtiéndose rápidamente en una de las participantes mejor valoradas tanto por el jurado como por el público. Llegó a la gran final, celebrada en el Avicii Arena, frente al islandés Birkir Blær, quien acabó ganando la

edición, dejando a Jacqueline en un meritorio y agrio dulce segundo lugar.

La final fue vista por un millón de espectadores y catapultó su visibilidad, permitiéndole trabajar en nueva música en Londres y ofrecer conciertos en diversas salas de Suecia. En otoño de 2022 interpretó uno de los papeles principales del espectáculo "Infruset - Själens skrubbsår" en el Malmö Arena, acompañada por la orquesta sinfónica de Malmö y artistas como Björn Dixgård, Arja Saijonmaa y Milton Felländer. En 2023 lanzó el tema «Question My Love» y una versión de «Last Christmas».

Su siguiente gran oportunidad llegó con el Melodifestivalen 2024 y la canción «Effortless», compuesta por Thomas G:son, Cazzi Opeia y Jimmy Jansson. Ganó la tercera eliminatoria y se convirtió en una de las favoritas, pero terminó en novena posición: cuarta para el jurado, aunque el televoto la relegó a la parte baja de la tabla. Aun así, fue la única debutante en alcanzar la final y su canción llegó al número 6 de ventas en Suecia.

Desde entonces ha publicado dos nuevos sencillos: «Hurt Me Like You Do» y, en 2025, «Glove», con los que busca consolidarse definitivamente en el panorama musical sueco y lograr su gran oportunidad en su segundo intento en el Melodifestivalen.



03 | noll2

«Berusade ord»

Autores: Fredrik Andersson, Jakob Westerlund, Wilmer Öberg

Biografía

El dúo formado por Jakob Westerlund y Wilmer Öberg, ambos de 23 años, llega por primera vez al Melodifestivalen en busca del impulso definitivo para su carrera musical, que acaba de comenzar a consolidarse. Nacidos en 2002 y criados en Örnsköldsvik, compartieron desde la infancia una amistad forjada en la escuela y una pasión temprana por la música que poco a poco se convirtió en su proyecto de vida.

En 2022, con veinte años, comenzaron a componer juntos y tomaron la decisión radical de apostar plenamente por su sueño: dejaron su ciudad natal, sus trabajos y sus apartamentos para dedicarse por completo a la música. Se trasladaron a Ystad, donde vivía el productor Fredrik Andersson, a quien ya habían mostrado algunas de sus canciones. Aunque al productor le gustaba su música, no había un avance claro, por lo que decidieron mudarse prácticamente a una casa vecina para estar cerca de él y aprovechar cualquier oportunidad.

Su determinación dio frutos cuando lanzaron su primer single, «Maja», bajo el nombre artístico Noll2. La canción fue un éxito inmediato y actualmente supera los cuatro millones de reproducciones, todo un logro para un debut en Suecia. Incluso el experto musical Jan Gradval elogió el lanzamiento en el programa TV4 News Morning, reconocimiento que

sorprendió al propio dúo. Aprovechando esta notoriedad, en 2023 publicaron «Sädesärlor», coescrita con el grupo Mares. Ese mismo año aparecieron nuevamente en TV4 News Morning, además de presentarse en la emisora P4 y compartir escenario con Hov1.

En 2024 continuaron publicando música, aunque con algo menos de repercusión, e incluyeron un lanzamiento especial navideño. Sin embargo, su compromiso con la música se mantuvo intacto, conscientes de que su camino exigía constancia. En 2025 dieron un paso más con la publicación de dos nuevos singles y su primer EP, compuesto por cuatro temas y varios remixes en colaboración con Henrik, Edwin Reiman, Muco y AJSE.

Ese mismo año realizaron su primer minitour por Suecia con tres conciertos y actuaron en Copenhague como teloneros de Jude York, ampliando su presencia internacional.

Su sencillo más reciente, «Störd», les ha devuelto una notable atención mediática: supera ya los dos millones de reproducciones en Spotify, impulsado por su viralidad en TikTok y por alcanzar el top 20 en las listas de ventas de Suecia. Con este crecimiento constante, Noll2 llega al Melodifestivalen decidido a consolidarse definitivamente en la industria musical sueca.



Foto: Janne Danielsson / SVT

04 | Junior Lerin

«Copacabana Boy»

Autores: Fredrik Andersson

Biografía

Uno de los nombres más sorprendentes hasta el momento es el de Junior Lerin. Manoel Marques Lerin, nacido el 28 de marzo de 1977 en la ciudad brasileña de Piauí, es un fotógrafo y toda una personalidad televisiva en Suecia. Llegaría a Suecia en el año 2008. Manoel trabaja como director en el museo Sandgrund Lars Lerin en Karlstad, Suecia.

Puede presumir de que sus instantáneas han sido exhibidas en los lugares más prestigiosos de Suecia, como son: el Museo Sandgrund, el Museo de Arte Abecita, la Biblioteca Real y el Linköping Konsthall, entre otros. En 2015 publicaba el fotolibro *Barn i Moçambique*, de gran éxito, pero tiene varios libros publicados de fotografía.

Ha trabajado mano a mano con Lars Lerin en varias de sus producciones, tanto en sus libros como en sus programas de televisión. Destaca la serie *Vänligen Lars Lerin*, emitida en abierto y que cuenta con más de 1,3 millones de televidentes pegados a sus pantallas. Su relación con Lerin es una relación que traspasa lo profesional, puesto que en 2009 se casaba con el que sería desde ese momento su marido, y con quien adoptaron un hijo llamado Rafael. Como pareja han participado en diferentes programas de televisión, principalmente de entrevistas, como pueden ser *Carina Bergfeldt* y *Tillsammans med Strömstedts*.

Este mismo año ha colaborado con la SVT, en la producción del programa de telerealidad *Mot alla odds – Stafetten*, donde el esquiador de fondo Gunde Svan enseñó a Junior a esquiar con el objetivo de que compitiera en *Vasaloppet*, una carrera con más de cien años de antigüedad en Suecia y que se realiza el primer domingo de marzo con una distancia de 90 kilómetros.

Este mismo año, Junior demuestra que le van los retos de lo más variados y participó en el programa *Let's Dance 2025*, una versión sueca del programa *Mira quién baila*. Donde el polifacético artista consiguió llegar a los cuartos de final de la competición, teniendo ya una experiencia previa como bailarín aficionado.

El Melodifestivalen 2026 será un nuevo reto en su variado y rico currículum. Sin poder conocer su trayectoria previa como cantante, pero con su gran valor a la hora de afrontar nuevos retos, apostamos a que dejará sorprendidos a todos. Y con el conocimiento de la televisión por dentro, ofrecerá uno de los números más impactantes de esta edición si finalmente se cumplen los rumores de su participación.

Además, según nuevamente el medio sueco *Aftonbladet*, confirman que el tema vendrá de la mano de Fredrik Andersson, que ya compuso para *Gunilla Persson*, *Björn Ranelid* y *Frans*.



05 | Indra

«Beautiful Lie»

Autores: Anderz Wrethov, Indra, Kristofer Strandberg, Laurell Barker, Robert Skowronski

Biografía

Indra Elg, conocida como Indra, es una creadora multidisciplinar de Växjö que actualmente reside en Lund. Ha compuesto canciones desde la infancia y se ha dado a conocer por su presencia escénica sin miedo y su estilo personal.

Indra participó en la edición de Idol 2020, la cual estuvo marcada por la pandemia de COVID-19. La joven cantante, por aquel entonces con 17 años, llegó al programa después de pasar las audiciones de Gotemburgo, siendo una de las seis seleccionadas para llegar al programa, convirtiéndose en una de las 22 participantes en el concurso. Consiguió pasar la primera eliminatoria del programa, donde se quedaron solo 14 participantes.

Por lo cual, su primer éxito es llegar a las galas televisadas. Sin embargo, en la siguiente fase para buscar a los doce mejores concursantes, denominada «This Is Me», Indra interpretó el tema «Just a Girl», pero esta vez con menos fortuna, puesto que es la eliminada de la noche. Fue una gala marcada por lo poco habitual, puesto que los participantes tuvieron que realizar las actuaciones desde la habitación de su hotel. Por si fuera poco, una vez fuera del concurso, acabó contagiada de COVID.

Este acontecimiento, con una Indra eliminada en la habitación de su hotel, llorando

desconsoladamente y sola, fue duramente criticado por los espectadores de TV4, alegando que había mejores formas de hacerlo o simplemente suspender la gala.

Una vez fuera del concurso, Indra se hizo un hueco en la red social TikTok, donde cuenta ahora mismo con más de 65.000 seguidores y una gran repercusión, sobre todo en una audiencia más joven. En su perfil podemos ver contenido variado correspondiente a una creadora de contenido.

Pero si un contenido destaca sobre el resto es el musical. Indra ha subido diferentes covers de temas, piano en mano, pidiendo sugerencias a sus seguidores sobre las canciones que cantar, recibiendo siempre buenas opiniones y animándola a seguir luchando por hacer un hueco en la industria musical sueca.

Un gran paso en su carrera llega en 2025, cuando Indra consigue publicar su primera canción inédita, «Fake It With a Smile», un tema muy crudo a la par que emotivo, sobre cómo ocultamos la ansiedad detrás de una sonrisa. Escrita junto a los exitosos productores Anderz Wrethov y Laurell Barker.

El Melodifestivalen será un nuevo gran paso en su carrera, volviendo a un concurso musical seis años después.



Foto: Janne Danielsson / SVT

06 | A*Teens

«Iconic»

Autores: Dino Medanhodzic, Jimmy Jansson, Lina Hansson, Moa "Cazzi Opeia" Carlebecker, Thomas G:son

Biografía

A*Teens es uno de los regresos más esperados en Suecia, especialmente porque no lanzan música nueva desde 2004 y su vuelta será para 2026 a través del Melodifestivalen. Su historia comienza en 1998, cuando surgió en Suecia el grupo ABBA Teens, formado por Amit Paul, Dhani Lennevald, Marie Serneholt y Sara Lumholdt, todos adolescentes de entre 14 y 15 años. Debutaron con el álbum *The ABBA Generation*. No obstante, el nombre original duró poco: Björn Ulvaeus y Benny Andersson, miembros de ABBA, exigieron un cambio de nombre.

Aunque adoptaron A*Teens, muchos aún los asocian con ABBA Teens, ya que su primer disco incluía versiones electrónicas de ABBA y su sencillo debut «Mamma Mia» se publicó inicialmente bajo ese nombre. El álbum fue un éxito rotundo, alcanzando el número 1 en Suecia y expandiéndose internacionalmente, con especial impacto en Latinoamérica. En 2001 lanzaron su segundo álbum, *Teen Spirit*, compuesto principalmente por canciones inéditas, salvo una versión de *E-Type*. El éxito continuó y realizaron una gira por Estados Unidos junto a Aaron Carter. El disco superó los 3 millones de copias vendidas y posteriormente se lanzó una versión ampliada, *Teen Spirit – New Version*, con tres canciones nuevas.

En 2002 publicaron su tercer álbum, *Pop*

'Til You Drop!, inicialmente solo en Estados Unidos, seguido de una distribución mundial. Participaron de nuevo en una gira estadounidense con grupos como Play, LMNT y Jump5. Un año después lanzaron la versión europea *New Arrival*, en homenaje al álbum *Arrival* de ABBA, replicando incluso su estética. Este incluía todo el contenido de *Pop 'Til You Drop!* junto a temas inéditos. Ambos álbumes sumaron casi 2 millones de copias vendidas.

En 2004 lanzaron el recopilatorio *Greatest Hits* y anunciaron una pausa de dos años para explorar proyectos individuales, pero en 2006 confirmaron su separación definitiva. Desde entonces, sus miembros siguieron caminos diversos: Marie publicó un álbum y varios singles, además de participar en televisión y ejercer de presentadora; Amit lanzó dos sencillos en 2007 y un álbum en 2008, aunque luego se alejó de la música; Sara trabajó en un disco que nunca se lanzó y compitió en el Melodifestivalen 2011 con «Enemy»; Dhani lanzó música en solitario, colaboró como cantante en «Without You» de Avicii y ha destacado como compositor y productor para artistas como Sandro Cavazza, Zowie o Drew.

La última aparición conjunta del grupo fue en 2024, en el Melodifestivalen, interpretando un popurrí de versiones de ABBA y algunos de sus éxitos. Desde entonces, los rumores sobre su regreso no han dejado de crecer.



MELODIFESTIVALEN
2026

SCORECARD ELIMINATORIA 1

	Canción	Actuación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
	Greczula Half of Me				
	Jacqline Woman				
	noll2 Berusade ord				
	Junior Lerin Copacabana Boy				
	Indra Beautiful Lie				
	A*Teens Iconic				

Clasificados para la Final

Clasificado para la Repesca

INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Melodifestivalen 2026? Sigue la gala y valora todas las actuaciones.

Asigna una puntuación en cada apartado de cada participante, valorando así la canción, su interpretación, la puesta en escena y la voz de cada artista o grupo.

Al finalizar cada actuación, haz la suma de las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado.

NOTAS

MELODIFY
20

ELIMINA



EMI

FESTIVALEN
26

X
ATORIA 2

ESCplus
España



01 | Arwin

«Glitter»

Autores: Arwin Ismail, Axel Schylström, Dino Medanhodzic, Melanie Wehbe, Robert Skowronski

Biografía

Arwin vuelve al Melodifestivalen por segundo año consecutivo. En la pasada edición, era el participante más joven con solo diecisiete. Cuenta con un estilo que mezcla elementos disco, pop y electrónicos. Sus referentes musicales se sustentan en Robyn, Darin o Agnes, entre otros. Sus estribillos memorables y pegadizos están conquistando toda Suecia, con incursiones también en Noruega.

Él mismo escribe sus canciones, fusionando el baile y la actuación; además, cuida los colores que utiliza en sus presentaciones y lanzamientos, así como la tipografía de todas sus portadas. En definitiva, Arwin es un tipo de artista que quiere estar presente y aportar en cada uno de los procesos creativos.

En 2022, con solo quince años, ganó el concurso nacional de talentos Stage Academy Artist, un certamen que también ha sido ganado por Hanna Ferm y que contó con la participación de Tusse. Gracias a este logro pudo realizar su primera gira por Suecia y fue invitado a los conciertos de Theoz.

Su sencillo debut llega en el año 2023, con dieciséis años, y el tema «More Than Just a Feeling», donde firma él mismo la autoría del tema, de la mano de Angelino Markenhorn. Sacando diferentes sencillos mientras acababa sus estudios en la escuela de secundaria.

Saltó a la fama en el año 2024 con el tema «För bra för att vara sant», el cual se hizo tremadamente viral en la red social TikTok, saltando la barrera de la red y acabó sonando en varias radios de Suecia. Y consiguió participar en la gira del Festival Rix FM y acabar realizando su propia gira de verano en ese año.

Su gran oportunidad llegó en el Melodifestivalen 2025 con el tema «This Dream of Mine», nuevamente de su propia autoría y del que reconoce que se trata de un tema autobiográfico. Compitiendo en la quinta semifinal del concurso, consigue quedar en tercera posición, alcanzando la repesca. Finalmente, allí no tiene oportunidad alguna, quedando en última posición y eliminado.

Actualmente finaliza sus estudios musicales en la escuela Rytmus y este verano participó en la gira musical de Diggiloo, donde ha compartido escenario con artistas como Medina, Ola Salo y Uno Svenningsson. Se trata de una de las giras más importantes de Suecia, contando con más de 180.000 asistentes.

Desde su andadura en la preselección sueca ha sacado al mercado hasta cinco sencillos más, con un sonido muy personal y siempre con el objetivo de conquistar los escenarios, no solo de Suecia, sino del mundo.



Foto: Janne Danielsson / SVT

02 | Laila Adèle

«Oxygen»

Autores: Jonas Thander, Laila Adèle, Marcus Winther-John

Biografía

Laila Adèle Chrona nació el 16 de febrero de 1978 en Fez, una ciudad de Marruecos, pero fue adoptada en Suecia desde que era un bebé. Es una artista muy conocida en Suecia por sacar varios sencillos al mercado, por ser un rostro habitual en los musicales y, por ser una repetidora en el Melodifestivalen.

Laila irrumpía en el mercado musical sueco en 2001, con su primer álbum de título homónimo y compuesto por un total de 12 canciones, intercalando canciones en inglés y en sueco. Pero no sería hasta 2006 cuando el gran público la empezó a tener más en órbita, participando en el Melodifestivalen con la canción «Don't Try To Stop Me», escrita por Henrik Hansson y Anders Hallbäck, con una discreta participación.

Su participación en el Melodifestivalen marcó el inicio de una carrera brillante en el panorama de los musicales de Suecia, formando parte de grandes producciones y ganándose el elogio de la crítica y del público en varios de ellos. El primero de ellos fue de 2007 a 2008, Little Shop of Horrors, donde pudo actuar en las ciudades de Halmstad, Malmö y Gotemburgo.

Ese mismo año, Laila volvía a intentarlo en un talent show, el Idol sueco. Realizó las audiciones, pero finalmente cayó eliminada en el top 100, no pudiendo seguir adelante en el concurso.

De 2009 a 2010, participó en el mítico musical Hairspray en la capital de Suecia. Pero sería en la temporada de 2010-2011 cuando llegaría a Laila su gran oportunidad con un papel protagonista en el musical Jekyll & Hyde, interpretando a Lucy en un escenario tan mítico como la Ópera de Malmö y una posterior gira por toda Suecia. Apareciendo también en el musical Legally Blonde en 2011, también en Malmö. Desde entonces no ha parado de estar presente en los escenarios y de aparecer en diferentes obras, destacando dos papeles más: «Långväga – De Broadway a Duvemåla» e interpretar a Effie en Dreamgirls en el Chinateatern.

En 2013 consiguió ampliar su carrera y se introdujo en el mundo del doblaje de películas infantiles, interpretando el papel de Vexy en la película Los Pitufos 2. En 2018 puso voz a Jaaa en la película de Disney Rompe Ralph 2 y en 2021 hizo lo propio con el personaje de Sisu, el simpático dragón de la película Raya y el último dragón. Además, en el año 2019 interpretó la versión en sueco del clásico «El círculo de la vida» en la película de acción real de El Rey León.

En el ámbito musical ha sacado varios sencillos al mercado como «Blame It All on You», con el que llegó a ser finalista en el concurso musical Svensktoppen, «Drop Dead Beautiful», «Fire» o el último de ellos, en 2023, «Here I Am».



03 | Robin Bengtsson

«Honey Honey»

Autores: Gavin Jones, Pär Westerlund, Petter Tarland, Robin Bengtsson

Biografía

No solo es un repetidor del Melodifestivalen, sino que Robin ya ha estado sobre el escenario de Eurovisión, en la edición de 2017 con el tema «I Can't Go On», con el que acabó en una quinta posición. Nació el 27 de abril de 1990 en la localidad sueca de Svenljunga y con solo trece años comenzó a tocar la trompeta y la guitarra, dando inicio a su carrera musical en 2008.

Probaría suerte en el programa de talentos Idol, su paso por el concurso fue de lo más exitoso y consiguió acabar en una maravillosa tercera posición. A pesar de no ganar, su paso por el concurso le abrió la puerta a la industria musical sueca.

Firmó su primer contrato musical en 2009 de la mano de Capitol Music Group y lanzó su primer sencillo «Another Lover's Gone», alcanzando la octava posición en las listas de venta suecas. Los años siguientes siguió lanzando música al mercado, incluyendo un tema solidario para el terremoto de Haití en 2010, además de participar en el programa de animación Wipeout de la televisión polaca.

En 2013 decidió cambiar su nombre artístico por el de B Robin, lanzando varios sencillos de nuevo al mercado como «I Don't Like to Wait», «Fired» o «Nothing In Return», viendo la luz su primer EP lanzado en 2014 titulado Under My

Skin. No funcionó como se esperaba y acabó considerándose un fracaso.

Su carrera volvió a remontar en 2016 cuando debutó en el Melodifestivalen con la canción «Constellation Prize». Consiguió ganar su primera semifinal y en la gran final acabó en una meritaria quinta posición. Al año siguiente volvió a intentarlo con «I Can't Go On», donde nuevamente volvió a ganar su semifinal, la tercera en este caso, y esta vez alzarse con el pájaro cantor. Una vez en Eurovisión, en la edición de Kiev, Robin partía como uno de los favoritos y consiguió la tercera posición por parte del jurado y la octava por el televoto, dando un resultado final de un quinto puesto.

Solo tres años después de su victoria, lo volvió a intentar en el Melodifestivalen 2020 con la canción «Take a Chance». Nuevamente volvió a ganar la primera semifinal, pero una vez en la gran final consiguió una descafeinada octava posición. No se rendiría y volvería de nuevo en 2022 con el tema «Innocent Love», la que será hasta el momento su participación menos exitosa. La semifinal, nuevamente la primera, consiguió ganarla, pero en la gran final sufrió un gran descalabro y acabó en penúltima posición. En parte por el televoto sueco, que le dejó con solo cinco puntos y una última posición. Su último sencillo en el mercado vio la luz este 2025 titulado «Spin the Bottle».



Foto: Janne Danielsson / SVT

04 | FELICIA

«My System»

Autores: Audun Agnar, Emily Harbakk, FELICIA, Julie Bergan, Theresa Rex

Biografía

Felicia no es aún ampliamente conocida, pero su anterior proyecto sí lo es: Fröken Snusk, un personaje creado por el compositor y productor sueco Rasmus Gozzi. Presentada como una artista anónima, su identidad permaneció oculta desde el inicio. Alcanzó la fama en 2022 gracias a «Rid mig som en dalahäst», con un estilo marcado por letras explícitas y sexuales. Su característico pasamontañas rosa rendía homenaje al rapero 1.Cuz. Durante 2023 lanzó música casi semanalmente junto a Gozzi, convirtiéndose en un fenómeno en los países nórdicos y actuando en numerosas salas y festivales. También participó en el Musikhjälpen, un prestigioso programa benéfico sueco, y acumuló más de 120 conciertos.

El impacto del proyecto fue inmediato: en 2023 se convirtió en la novena artista más escuchada en Spotify Suecia. Su propuesta estaba ligada a la cultura epapunk, un subgénero de electrónica que mezcla techno-pop, folclore, percusión intensa y humor. Además, se mostraba comprometida con el impacto climático y la eficiencia de recursos. Su popularidad la llevó al Melodifestivalen 2024 con «Unga & Fria», donde fue eliminada en la segunda semifinal con un cuarto puesto, aunque se convirtió en uno de los nombres más comentados. El tema llegó al número uno en ventas en Suecia, pero el éxito se vio ensombrecido por acusaciones del diario Expressen, que insinuó compra de

reproducciones y pidió su descalificación. Anders Wistbacka, director del evento, defendió a la artista y rechazó la denuncia por falta de pruebas. Ella misma negó saber nada al respecto. Ese mismo año ganó Masked Singer Sverige bajo la máscara de camaleón, uniéndose a una lista de ganadores vinculados al Melodifestivalen como Marcus & Martinus, Klara Hammarström y Lisa Ajax.

En 2025 el personaje se destruyó. En abril se presentó a otra cantante como la nueva Fröken Snusk, provocando un rechazo masivo y cancelaciones de conciertos. Un mes después, Felicia Eriksson reveló ser la verdadera artista detrás de la máscara y explicó que fue apartada sin motivo. En una entrevista confesó que su experiencia fue un “infierno”, marcada por desplazamientos agotadores, falta de apoyo, amenazas e intimidación, hasta el punto de pensar en desaparecer.

Tras abandonar el personaje, Felicia resurgió con sus propias redes, superando en seguidores a su antigua identidad. Su primer video, cantando clásicos de Disney sin mostrar el rostro, se volvió viral. Ha firmado con Warner Music y lanzó su primera canción bajo su nombre real, «Black Widow», publicada en septiembre, con influencias de pop dosmílero, K-pop y EDM, acercándose al millón de escuchas.



05 | Klara Almström

«Där hela världen väntar»

Autores: Fredrik Sonefors, Jimmy Jansson, Klara Almström

Biografía

Klara Karolina Almström es una de las debutantes de este Melodifestivalen 2026, nació el 17 de enero de 2004 y es una cantante sueca principalmente conocida, como muchos artistas de esta edición, por su participación en el programa de talentos musicales Idol en su versión sueca.

Desde muy pequeña demostró su pasión y su talento por el mundo de la música y por estar encima de un escenario. Se formó en la escuela de secundaria Rytmus Musikgymnasium, desde donde fue sacando diferentes temas musicales en plataformas musicales, con diferentes colaboraciones o incluso llegó a tener su propio podcast, y firmó su primer contrato musical con solo catorce años con la discográfica Merionmusic.

De esa etapa destaca su tema «Find Your Way Home», junto con Joakim Lundell, que ahora mismo cuenta con más de seis millones de reproducciones en la plataforma musical Spotify, siendo ya considerada una de las figuras emergentes en el panorama musical sueco antes de su gran exposición en Idol.

Precisamente en Idol 2022 es donde empezó a despegar la carrera de Klara con solo dieciocho años. Se presentó a las rondas clasificatorias interpretando canciones de gran poderío vocal como «(You Make Me Feel Like) A Natural

Woman» de la mítica Aretha Franklin o «You Can't Hurry Love» del grupo The Suprems, consiguiendo llegar a las galas emitidas por televisión. Siendo la canción de Christina Aguilera «Something's Got a Hold on Me» su primera elección, demostrando que los retos vocales no suponían ningún problema para ella pese a su corta edad. Desde ese momento, y semana tras semana, se iba enfrentando a grandes retos con gran solvencia, convirtiéndose en una de las grandes favoritas para alcanzar el triunfo. Finalmente, Klara cayó eliminada en semifinales, a solo un paso de la gran final de dicho programa musical. Pero allí descubrió su esencia como artista: la pasión por cantar en sueco y asentar sus bases musicales con música folk y pop sueco.

Pese a no llegar a la gran final, Klara supo impulsar su carrera mediante las redes sociales, puesto que cuenta con más de once mil seguidores en la red social Instagram, pero sobre todo destaca una horda de fans en la red social TikTok, con más de veintisiete mil seguidores y con una Klara de lo más activa, donde la vemos publicando diferentes versiones de temas míticos. Además, diferentes artistas la han invitado a grabar versiones junto a ella, como Molly Hammar y Magnus Ferrell, ganándose el elogio de figuras tan míticas en Suecia actualmente como son Bianca y Benjamin Ingrosso.



Foto: Janne Danielsson / SVT

06 | Brandsta City Släckers

«Rakt in i elden»

Autores: Anderz Wrethov, Elin Wrethov, Kristofer Strandberg, Robert Skowronski

Biografía

Brandsta City Släckers es una banda muy singular formada por bomberos y con gran popularidad en Suecia. Aunque participan en el Melodifestivalen 2026, no son nuevos en la competición, ya que este será su tercer intento dentro de su trayectoria musical. El grupo está compuesto por Glenn Borgkvist como vocalista, Mats Nilsson a la guitarra, Ulf Johansson en el bajo, Olle Östberg a los teclados y Tom Börjesson como batería; además, todos ellos aportan los coros. La banda, originaria de la ciudad de Brandsta, se formó en 1994.

Su debut en el mercado sueco llegó en 1995 con un EP homónimo, publicado por Jolly Roger Records, que obtuvo buena repercusión. En 1999 lanzaron su primer single, «Gårdagens hjältar», acompañado del álbum debut «En riktig man». Desde entonces publicaron cinco singles más, el último en 2006. En cuanto a álbumes, solo han editado cuatro, todos ellos con Start Klart Records, siendo el más reciente «15 minuter» en 2003. Entre sus mayores éxitos se encuentran «15 minuter» (1,5 millones de escuchas), «Alla Goa Boys» (más de 2 millones), «Hjälm Och Mössa På» (más de 4,5 millones) y, sobre todo, «Kom Och ta mig», su canción más reproducida en Spotify, con más de 13 millones de escuchas.

Muchos de estos temas alcanzaron notoriedad gracias al Melodifestivalen, certamen en el que

debutaron en 2002 precisamente con «Kom Och ta mig». En aquella edición ganaron la primera semifinal con facilidad y llegaron a la final como favoritos, donde finalizaron quintos.

El desglose de votos fue especialmente llamativo: el jurado les otorgó cero puntos, mientras que el televoto les dio 88 puntos, la tercera mejor puntuación de la noche, solo superados por Méndez y Afro-dite.

Tras el éxito, regresaron en el Melodifestivalen 2003 con la canción «15 minuter». Aunque la vuelta fue celebrada por los fans, esta vez el resultado fue más discreto. Alcanzaron el andra chansen desde la segunda semifinal tras quedar cuartos, pero en esa repesca terminaron terceros, quedándose a un puesto de pasar a la final.

En 2004, Glenn Borgkvist volvió por tercera vez consecutiva al Melodifestivalen, esta vez en dúo con Lotta Nilsson y la canción «Boom bang-a-bang». La propuesta fue un fracaso y acabaron sextos en la cuarta eliminatoria, lejos de avanzar.

En 2026, Brandsta City Släckers buscarán obtener por fin el “pájaro cantor”, mientras que para Borgkvist será su cuarto intento. El tiempo dirá si consiguen encender la llama o si todo vuelve a apagarse para ellos.



MELODIFESTIVALEN
2026

SCORECARD ELIMINATORIA 2

	Canción	Actuación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
	Arwin Glitter				
	Laila Adèle Oxygen				
	Robin Bengtsson Honey Honey				
	FELICIA My System				
	Klara Almström Där hela världen väntar				
	Brandsta City Släckers Rakt in i elden				

Clasificados para la Final

Clasificado para la Repesca

INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Melodifestivalen 2026? Sigue la gala y valora todas las actuaciones.

Asigna una puntuación en cada apartado de cada participante, valorando así la canción, su interpretación, la puesta en escena y la voz de cada artista o grupo.

Al finalizar cada actuación, haz la suma de las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado.

NOTAS

MELODIFY
20

ELIMINA



EMI

FESTIVALEN
26

X
ATORIA 3

ESCplus
España



01 | Patrik Jean

«Dusk Till Dawn»

Autores: David Lindgren Zacharias, Joy Deb, Melanie Wehbe, Patrik Jean

Biografía

Patrick Jean, nacido el 3 de mayo de 1990, es un artista polifacético que destaca como cantante, compositor y productor. Su trayectoria está estrechamente ligada al Melodifestivalen, certamen en el que ha participado en cinco ocasiones: solo una de ellas como intérprete, mientras que el resto lo hizo como autor. Debutó musicalmente en 2013 con su primer tema, «Feel Good», seguido ese mismo año por «Cut and Run». Desde entonces ha lanzado numerosos sencillos tanto como cantante como compositor, acumulando más de 80 millones de reproducciones como artista y superando los 400 millones como compositor.

Su carrera es diversa, incluyendo colaboraciones con DJs como Felix Jaehn, Topic o Sevenn, además de giras en Suecia y Alemania. En este país logró alcanzar el número uno en radio, así como certificaciones de oro y platino. Su tema más exitoso hasta la fecha es «Learn on Me», certificado como Disco de Oro. Otros lanzamientos destacados son «Prosecco» y «The Walk», presentes en listas de novedades de Spotify en más de veinte países; el primero supera los quince millones de reproducciones.

Su única participación en el Melodifestivalen como artista fue en 2021 con «Tears Run Dry», eliminado en la segunda semifinal con un quinto puesto. Como autor, en cambio, logró un gran éxito desde su debut en 2020 como

coautor de «Move», con el que The Mamas ganaron el Pájaro Cantor. Regresó en 2023 con Wiktoria, nuevamente eliminado en semifinales, y tuvo mejores resultados en 2024 como autor de la candidatura de Annika Wickihalder, que finalizó octava. En 2025 alcanzó la final con dos canciones interpretadas por Dolly Style y Annika Wickihalder, logrando un quinto y octavo puesto respectivamente.

Fuera de Suecia, también intentó suerte en otras preselecciones. En 2020 compitió en Dinamarca (DMGP) con «Forget It All» de Kenny Duerlund, que llegó a la final. En Malta participó tres veces: en 2024 por partida doble con Greta Tude y Lisa Gauc (séptimo y quinto puesto) y nuevamente en 2025 con Kelsy Attard, aunque sin clasificar a la final.

Patrick también ha sido corista en el Melodifestivalen y conoce el escenario de Eurovisión, ya que en 2019 formó parte de la delegación de Azerbaiyán como corista del tema «Truth» de Chingiz.

Su trayectoria como compositor incluye además la participación en las canciones ganadoras de Idol en 2017 y 2019. Con una carrera amplia y llena de logros, Patrick se prepara para volver a la preselección sueca con el objetivo de brillar como cantante y aspirar a la victoria.



Foto: Janne Danielsson / SVT

02 | Korslagda

«King of Rock 'n' Roll»

Autores: Andreas Werling, Pedro Sanchez, Kristofer Strandberg, Stefan "UBBE" Sjur

Biografía

Korslagta es otra de las candidaturas que debutan en el Melodifestivalen 2026 y para llegar a la preselección sueca han tenido que adaptar el nombre del grupo, pasando de Korslagta kukar ("Pollas cruzadas") a dejar solo Korslagta, debido a la gran audiencia infantil que tiene el Melodifestivalen y a los problemas que les ha causado en contrataciones en diferentes festivales.

Korslagta es una banda de rock que se creó en 2019, en la zona de Älvdalén. Su creación fue de lo más casual, ya que sus integrantes decidieron formarla en un viaje de regreso de Eslovenia. Su particular nombre viene de una broma, intentando poner un nombre con la premisa de cuál hubiera puesto el actor sueco Mikael Persbrandt a su banda punk en los años 80, si este hubiera creado una. La broma derivó en la creación de la banda actual. Un grupo que comparte integrantes con el grupo Mando Diao y originalmente iban a grabar solo una canción: «Korslagt». Sin embargo, el éxito llegó a ellos de manera inesperada y decidieron seguir apostando por hacer música.

El grupo está formado por Ubbe Näslund (Stefan Sjur) como vocalista. Está acompañado a la guitarra por Pedro Sánchez (Håkan Sörle), en la batería Björn Boj (Andreas Bölling) y en el bajo por Dallas (Per Kronqvist).

Desde entonces han desarrollado un estilo único que les define, con un punto intermedio entre el punk y el ragga, consiguiendo seguidores de ambos estilos. Este rock sueco es tan folk como crudo; letras llenas de humor y de mensajes potentes.

Fruto de su éxito, en 2023 ve la luz su primer álbum: *Den Korslagda Läraren*, con ocho canciones que lo conformaban, incluyendo sus singles anteriores y temas nuevos. La apuesta por la música era una realidad.

Su éxito se vio recompensado en 2024, cuando recibieron la nominación a Artista Revelación del Año en *Manifestgalan* 2024. Además, el grupo no paró de sacar singles de manera intermitente, nuevamente con gran repercusión y éxito, a pesar de su particular nombre. Seguían girando por Suecia realizando conciertos y asistiendo a festivales.

El 2025 será un año que recordarán lleno de éxito. El primero de ellos fue que sacaron su segundo álbum al mercado: *Boulder Dash*. Además, fueron respaldados por la industria musical sueca, consiguiendo ganar el premio a Mejor Banda del Año y Mejor Directo en los *Dalecarlia Music Awards*, además de recibir la nominación en las categorías de Mejor Compositor, Mejor Productor, Canción del Año y Mejor Videoclip del Año.



03 | Emilia Pantić

«Ingenting»

Autores: Emilia Pantić, Fredrik Andersson, Jakob Westerlund, Theodor Ström, Wilmer Öberg

Biografía

Emilia Pantić es otra de las participantes debutantes que veremos en el Melodifestivalen 2026. Emilia puede presumir de ser compositora de sus propios temas, con un estilo pop e indie pop.

Con 25 años, su primer sencillo, «RoadKill», lo sacó en 2022. Desde entonces no ha parado de sacar música nueva al mercado, con temas que acumulan varios millones de escuchas, como «Säg det som du menar det», «SOS», «Hatar att du lät oss gå» y «För evigt», algunos de ellos por encima de los tres millones de oyentes. Con el tema «Oklar» consiguió debutar en la televisión por primera vez en el programa de TV4, Nyhetsmorgon.

Actuar en un gran escenario no será nuevo para ella, puesto que lleva dos años realizando giras por toda Suecia, llegando a ciudades tan importantes como Gotemburgo o Estocolmo, donde tuvo que ampliar dos fechas en su gira de 2024 debido a su éxito, siendo esta su primera gira por el país junto con RIX FM, además de ser la telonera durante todos los conciertos de la estrella sueca Thomas Stenström, donde además se subió al escenario junto al artista para cantar con él. También ha sido telonera de Myra Granberg; por tanto, puede presumir de haber tocado en escenarios de toda Suecia.

Por si fuera poco, todo lo conseguido en

2024 hizo que ese año fuera muy dulce para ella, puesto que también lanzó «För evigt (I Wouldn't Mind)», su tema más exitoso hasta el momento, que cuenta ya con casi cuatro millones de reproducciones.

Su último tema en solitario fue lanzado el pasado 2025, «Han vill ha dig», y rápidamente consiguió superar las 100.000 reproducciones, confirmando que la artista es una estrella a la que seguir, porque viene pisando muy fuerte en la industria musical sueca. Acabó el año con un remix de su tema «SOS» con Loam e inició este 2026 con el tema «Det skulle varit jag», junto con el grupo Noll2.

Como artista la podemos definir como una cantante con melodías contagiosas y letras que recrean lo cotidiano, con grandes mensajes llenos de potencia escondidos en ellas, con indirectas a personas que han formado parte de su vida.

Emilia es muy activa en redes sociales, donde se define como 100 % homosexual y donde busca ser el modelo a seguir de muchas niñas. Y para conseguir su objetivo ya cuenta con más de quince mil seguidores en la red social TikTok. Su participación en esta edición de 2026 es un paso más hacia un año importante para ella, puesto que está preparando el lanzamiento de su primer álbum.



Foto: Janne Danielsson / SVT

04 | Medina

«Viva L'Amor»

Autores: Ali "Alibrorsh" Jammali, Anderz Wrethov, Dino Medanhodzic, Jimmy "Joker" Thörnfeldt, Sami Rekik

Biografía

El dúo Medina, integrado por Sam-E (Sami Daniel Rekik) y Alibi (Ali Jammali), se forma en 2003 cuando Alibi, de origen turco, y Sam, de padre tunecino y madre finlandesa, se conocen en la localidad de Knivsta, desarrollando rápidamente una gran afinidad y un sonido propio que denominaron como música haffla. Un estilo musical que combina el hip hop con elementos reconocibles de la música árabe.

Empezaron a ganarse un hueco en la industria musical cuando lanzaron dos recopilatorios de canciones en 2004. Algo que les valió un gran premio: firmar un contrato con Warner Music Suecia, y que acabaría con el lanzamiento del sencillo llamado «Magdansös». En 2010 alcanzaron gran notoriedad, gracias a los temas «Där palmerna bor» y «Miss Decibel», los cuales fueron certificados cinco y seis veces como disco de platino respectivamente, siendo «Miss Decibel» uno de sus mayores éxitos comerciales hasta el momento, con el que consiguieron el número dos de canciones más vendidas en Suecia.

Su primer álbum Sista minutten fue certificado como disco de oro y se situó en el puesto quince de los discos más vendidos de toda Suecia. Éxito que repitió su segundo disco Haffla avenyn, donde también consiguió el certificado de disco de oro y escaló al sexto puesto de los más vendidos con más de 100.000 copias.

Se tomaron un descanso musical como dúo de 2018 a 2021. En ese tiempo, Sami, uno de los integrantes, participó en el Melodifestivalen sueco. En 2018 fue la primera vez como autor del tema «Mitt paradis»; en 2021 lo haría a dúo con WAHL con el tema «90-talet», en ambas ocasiones cayó eliminado en sus respectivas semifinales. Pero ambos temas fueron un éxito comercial a pesar de los resultados.

Sería el año 2022 su gran vuelta como dúo en el Melodifestivalen, con la canción «En i dimman» y una fantástica tercera posición, volviendo a la industria musical de manera conjunta y consiguiendo nuevamente millones de reproducciones. Ese mismo año, Sami estaba también presente en la canción de LIAMOO como autor, acabando en cuarta posición.

En 2023 celebraron sus veinte años en la música con el álbum Tropicalisera. Volverían al Melodifestivalen al año siguiente con la canción «Que Sera», presentando una letra en sueco y ganando la semifinal, algo que no pasaba desde 2006 con Carola. Además de ser la única canción en sueco presente en la final. Alcanzaron el número uno en singles más vendidos de la semana y la sexta canción más vendida en Suecia en el año 2024. En el Melodifestivalen acabaron en segunda posición, edición que ganaron los gemelos Marcus & Martinus.



05 | Eva Jumatate

«Selfish»

Autores: Eva Jumatate, Herman Gardarfve, Marlene Strand, Ruth Lindgren

Biografía

Eva Jumatate es una de las participantes más jóvenes de la edición, puesto que solo cuenta con 17 años. A pesar de su corta edad, tiene un gran bagaje artístico en su carrera y muy claro que quiere dedicarse a la música. Con solo 12 años se subió al escenario por primera vez.

Para el público sueco no es una cara desconocida, en 2019 consiguió emocionar a un país entero hasta la lágrima en el programa de TV4 Talang, la versión sueca de Got Talent, donde el jurado también cayó rendido a su encanto y su talento, consiguiendo el preciado botón dorado por parte de Bianca. Era innegable que Eva era una de las concursantes favoritas para alzarse con el triunfo, donde finalmente alcanzó una maravillosa segunda posición, solo por detrás de Micke Holm, otro de los cantantes de la edición. Aunque no consiguió el triunfo, fue el pistoletazo de salida para una carrera musical prometedora.

Los concursos musicales no son nuevos para Eva; ha ganado varios certámenes y tuvo el honor de representar a Suecia en la final del mundial Júnior de San Remo en Italia. Ese mismo verano, pudo subirse a un escenario repleto de público durante su actuación en Lotta på Liseberg, uno de los festivales más importantes de Suecia que se celebra anualmente en Gotemburgo y que es retransmitido por televisión.

Su talento también fue demostrado en el teatro musical, donde Eva se ganó un nombre propio a base de su espectacular voz y un gran don para la interpretación. En la primavera de 2019 interpretó uno de los papeles protagonistas del famoso musical Matilda, el cual se representaba en la mismísima Ópera de Malmö. Sus siguientes pasos en la escena de los musicales fueron igualmente sorprendentes y confirman que estamos ante una futura estrella. En 2021 protagonizó el musical Alicia en el país de las maravillas, y en 2022 interpretó el papel de Tomika en el musical School of Rock, un musical de Andrew Lloyd. Además de todo lo anterior, Eva es una habitual en la televisión sueca, puesto que en 2020 actuó en el programa de televisión KÄR, emitido por la televisión pública sueca SVT. Además, desde 2021 a 2023 ha sido un personaje fijo en la serie Klassen, todo un súper éxito en Suecia y nuevamente emitida por la SVT.

De momento, en lo referente a la música publicada en plataformas, cuenta con varias versiones de clásicos publicadas en 2017, una canción navideña estrenada en 2020 y su primera canción inédita en 2020 con un título de lo más prometedor: «Boom!... Here I Am», toda una declaración de intenciones de cara a su carrera y ahora en la preselección más famosa de toda Suecia.



Foto: Janne Danielsson / SVT

06 | Saga Ludvigsson

«Ain't Today»

Autores: Dino Medanhodzic, Jimmy Jansson, Johanna "Dotter" Jansson, Saga Ludvigsson

Biografía

Saga es una joven promesa sueca que debutó en la pasada edición del Melodifestivalen 2025, donde consiguió en su primer intento llegar a la final con el tema «Hate You So Much». Composición escrita por Herman Gardarfve, Lisa Desmond y la propia Saga. Finalmente, se tuvo que conformar con el último puesto de la gran final.

Nació el 3 de febrero de 2006, en Örby. Con nueve años, sus dotes artísticas eran una evidencia y, con el gran apoyo de sus padres, se empezó a formar en el canto. Para ello, eligieron a toda una profesional del canto y con un perfil de artistas de reality, como es Margareta Svensson, más conocida como Svenska Hollywoodfruar.

Desde muy temprano intentó abrirse paso en el mundo musical y su primera parada fue el programa de televisión Talang (Talent Suecia), donde consiguió llegar a la final, donde interpretó el tema «Without You» de Avicii con gran éxito, pero que no fue suficiente para acabar en el top 3 final, aunque con mucho que presumir con solo 12 años. Donde, además, la superestrella sueca Zara Larsson alabó una de sus actuaciones interpretando uno de sus temas.

Su primer sencillo lo lanzó en febrero del año siguiente: «Don't Ever Be the Same», con el

que cosechó un reconocimiento muy personal, ya que el medio local Markbladet la nombró Mark Residente del Año 2019. Ese otoño acabó de la mejor manera posible y Saga fichó con Ninetone Records.

En 2023 probó suerte en un nuevo talent musical, en esta ocasión en Idol. Consiguió pasar el casting inicial y convertirse en una de las 12 concursantes oficiales de la edición. Semana tras semana fue brillando con sus interpretaciones y consiguió llegar a la semifinal. Allí se alzó con el puesto de subcampeona, siendo Cimberly Wanyonyi la ganadora. En 2024 lanzó dos temas: «Hercules», compuesto para la ex eurovisiva y varias veces participante del Melodifestivalen Anna Bergendahl, y una versión del clásico navideño «Rockin' Around the Christmas Tree».

Este mismo 2025 sacó un nuevo tema titulado «Safe and Sorry», acabando el año de la mejor manera posible con el estreno de un EP con cuatro canciones, recopilando sus tres últimos temas publicados y con el estreno de «Think of You» como tema inédito de este pequeño recopilatorio.

Con un estilo pop-country inconfundible, es un rostro muy reconocido en televisión. Ha realizado varias giras por Suecia, donde la conexión con el público es instantánea.



MELODIFESTIVALEN
2026

SCORECARD ELIMINATORIA 3

	Canción	Actuación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
	Patrik Jean Dusk Till Dawn				
	Korslagda King of Rock 'n' Roll				
	Emilia Pantić Ingenting				
	Medina Viva L'Amor				
	Eva Jumatate Selfish				
	Saga Ludvigsson Ain't Today				

Clasificados para la Final

Clasificado para la Repesca

INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Melodifestivalen 2026? Sigue la gala y valora todas las actuaciones.

Asigna una puntuación en cada apartado de cada participante, valorando así la canción, su interpretación, la puesta en escena y la voz de cada artista o grupo.

Al finalizar cada actuación, haz la suma de las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado.

NOTAS

MELODIFY
20

ELIMINA



EMI

FESTIVALEN
26

X
ATORIA 4

ESCplus
España



01 | Cimberly

«Eternity»

Autores: Cimberly-Malaika Wanyonyi, David Lindgren Zacharias, Dino Medanhodzic, Melanie Wehbe

Biografía

Cimberly-Malaika Tiffany Wanyonyi es su nombre completo y nació el 14 de junio de 2005. De madre finlandesa y de padre keniano, la joven cantante nació en la localidad sueca de Skellefteå. Es otro de los rostros que debutarán en esta edición del Melodifestivalen.

Para Cimberly los concursos musicales no son ajenos a ella, puesto que su primera gran oportunidad en la industria musical sueca llegaría en uno de ellos: la versión sueca de Idol, el cual consiguió ganar. Su aventura en este programa fue de lo más accidentada. Cimberly se presentó al programa con muchas dudas y pensando que no encajaba en el concurso, algo que no ayudó en cómo llegó a su audición.

Entre las dudas y la esperanza, iba con su madre en el coche camino de las audiciones de Luleå, pero su coche se averió. Cuando Cimberly consiguió llegar a las audiciones, le confirmaron lo que más temía: el equipo de producción había cerrado y no podía hacer la audición, animándola a presentarse al año siguiente. La joven no pudo más que llorar de manera desconsolada. Tras esto, una "Mamá Idol" intervino por ella y consiguió que al menos pudiera cantar delante de los jueces. Su determinación y talento le valieron para dejar atónitos a los miembros del jurado y asegurarse una plaza en el concurso musical.

Semana tras semana, Cimberly fue brillando para los jueces y para los telespectadores suecos, siendo rápidamente una de las aspirantes que más sonaba para el triunfo final. Sin embargo, otra traba se puso en su camino. En las semifinales del concurso, donde solo dos cantantes llegarían a la gran final del Avicii Arena, Cimberly se quedó sin voz y tuvo que permanecer toda la semana en reposo absoluto para intentar llegar con ella a la gala en directo.

Finalmente volvió a brillar una semana más y consiguió su plaza junto con Saga Ludvigsson, nombre que podrá sonar a muchos, puesto que lo intentó en el Melodifestivalen del último año, consiguiendo llegar a la gran final.

Sería el 24 de noviembre de 2023 cuando el Avicii Arena se puso de largo para recibir a las dos finalistas, y cuando Cimberly se alzó como ganadora con el tema «Won't Be Sorry» y un contrato discográfico bajo el brazo. El cual le permitió realizar una gira de verano por toda Suecia, Diggiloo; se trata de la gira de verano más grande del país.

Desde ese momento ha lanzado dos sencillos más al mercado. En 2024 vio la luz «Bye, bye, bye» y este mismo año «Honor». Buscando en el Melodifestivalen una nueva oportunidad para brillar y hacerse con un nuevo triunfo.



Foto: Janne Danielsson / SVT

02 | Timo Räisänen

«Ingenting är efter oss»

Autores: Andreas "Giri" Lindbergh, Jimmy "Joker" Thörnfeldt, Joy Deb, Lina Räisänen, Linnea Deb, Timo Räisänen

Biografía

Nacido en Gotemburgo el 25 de julio de 1979, es un músico sueco que inició su trayectoria ligado a distintas bandas. Sus primeros pasos los dio como miembro de la banda de Håkan Hellström y, posteriormente, en la formación Her Majesty. No fue hasta 2004 cuando comenzó a desarrollar una carrera en solitario.

Cuenta con una ascendencia multicultural significativa: su madre nació en la India y su padre en Finlandia, aunque fue criado en Brasil. En la actualidad reside en el sur de Francia. Esta diversidad cultural ha sido una fuente constante de inspiración en su obra y ha sido homenajeada en diferentes momentos de su carrera en solitario. Su formación musical comenzó a una edad muy temprana en el coro infantil de la catedral de Gotemburgo. Con el tiempo pasó a desempeñarse como guitarrista y terminó consolidando una carrera en solitario con un estilo indie personal, ampliamente reconocido dentro de Suecia. Su primer lanzamiento llegó en 2004 con la canción «Lovers Are Lonely», que sirvió como adelanto del álbum homónimo, el cual debutó en el puesto 22 de las listas de ventas suecas.

Desde entonces ha mantenido una producción constante, publicando sencillos, álbumes de estudio, EPs y versiones de distintos temas, muchos de ellos con gran repercusión. Entre estos trabajos destaca también un álbum

navideño que obtuvo un notable éxito. Sus discos más destacados son The Anatomy of Timo Räisänen (2010), que alcanzó el puesto 5 en ventas, y especialmente Love Will Turn You Around (2007), con el que llegó al puesto 3.

El año 2007 marcó un punto de inflexión en su carrera, tanto en términos de reconocimiento como de premios. Ese año recibió el galardón P3 Guld como mejor artista masculino y, en 2008, volvió a ser premiado en la misma ceremonia como mejor artista en vivo, consolidando su prestigio en la escena musical sueca.

Ha actuado en eventos de gran relevancia nacional, como el Día Nacional de Suecia en 2009 o la celebración de LOVE Stockholm 2010, un evento que reunió a los artistas más populares del país y rindió homenaje a la princesa heredera Victoria y al príncipe Daniel.

En 2016 realizó un cambio significativo en su carrera, tradicionalmente desarrollada en inglés. Ese año, por sugerencia de su amigo Martin Schaub, decidió grabar un álbum con versiones del fallecido Ted Gärdestad. Aunque inicialmente dudó, el proyecto terminó materializándose con éxito y supuso su incursión en el sueco. En 2017 publicó Tro, Hat, Stöld, con varios temas en ese idioma. Su trabajo más reciente es el EP Live à Castel des Loups (2025), grabado en directo.



03 | Meira Omar

«Dooset Daram»

Autores: Anderz Wrethov, Jimmy "Joker" Thörnfeldt, Laurell Barker, Meira Omar

Biografía

Esta polifacética artista, nacida en Kabul, la capital de Afganistán, y criada en Suecia, llega al Melodifestivalen por segunda vez consecutiva, dispuesta a seguir dejando huella con su talento y versatilidad. Con tan solo 31 años, cuenta con un currículum impresionante: artista, bailarina, influencer y estrella de televisión.

En Suecia, alcanzó gran notoriedad gracias a su participación en la primera temporada del programa de Netflix *Love is Blind*. Su vida personal también ha sido ampliamente seguida en el país nórdico. Este año, contraído matrimonio con Oskar Nordstrand, en un enlace que fue transmitido por televisión. Posteriormente, la pareja celebró una segunda ceremonia, una romántica boda en la playa que capturó la atención de sus seguidores.

Además de su éxito en Suecia, la artista probó suerte en Bollywood. En 2014 se mudó a Bombay, donde residió durante cinco años mientras asistía a una academia de interpretación. Durante su estancia, participó en varias películas («Wajah Tum Ho» y «Göm dig med mig»), producciones teatrales y anuncios publicitarios, consolidándose como una figura destacada en la industria del entretenimiento en India.

En YouTube, sus habilidades como bailarina la han catapultado al éxito, con varios videos que

superan los diez millones de reproducciones y un canal que cuenta con más de 300.000 suscriptores. En Instagram, tiene una comunidad de 229.000 seguidores, donde se muestra muy activa compartiendo contenido relacionado con maquillaje, cuidado facial, viajes y su paso por televisión.

Su perfil también refleja su compromiso con diversas causas sociales, abordando temas como los derechos humanos, la igualdad de género y cuestiones globales. Sin embargo, su posicionamiento público en el conflicto entre Israel y Palestina ha generado polémica. En varias ocasiones, ha expresado su apoyo con la frase «Palestina libre», lo que ha suscitado tanto elogios como críticas en las redes sociales.

Su incursión en el mundo de la música comenzó en 2020 con el lanzamiento de «Dive», un tema que fusiona pop y sonidos que combinan influencias de Oriente y Occidente. La estética Bollywood del videoclip refleja su experiencia y raíces culturales, marcando un debut lleno de personalidad y estilo propio. Este mismo año sacó un nuevo tema al mercado, «Meri Jaan», siguiendo con su fusión de estilos tan característicos en ella, llevándonos a la mismísima India estando en Suecia. Meira intentará superar su décimo puesto conseguido en la gran final el año pasado, para lo cual tuvo que pasar por la repesca.



Foto: Janne Danielsson / SVT

04 | Felix Manu

«Hatar att jag älskar dig»

Autores: Axel Schylström, Felix Manu, FERNAND MP, Karl Flyckt

Biografía

Felix Manu es otro debutante en esta edición del Melodifestivalen y uno de los nombres que más intriga trae consigo, puesto que no sabemos nada sobre este artista de reciente creación.

Manu tiene 24 años, nació en Burundi y creció en Bollnäs. Desde pequeño ha estado rodeado de música y le apasiona escribir, producir e interpretar sus propias canciones. Como artista, productor y compositor, crea un sonido personal y moderno que combina experiencias que abarcan tanto desafíos como sueños.

Felix inició su andadura en redes sociales a finales de 2024 con un perfil en Instagram donde dejaba claras sus dos aspiraciones: ser artista y a su vez creador de contenido en la famosa red social. Desde entonces solamente ha publicado seis posts donde podemos ver ambas facetas de él.

Ha realizado videos de diferentes covers de artistas, donde les ha dejado etiquetados buscando el impulso que necesita un artista para poder empezar. El primero de ellos es una versión de Ginuwine y su tema «Stingy», el artista cuenta con más de un millón de seguidores.

El segundo cover es de la estrella de fama mundial Usher y su conocido tema «U Got It

Bad». Siendo el tercer cover elegido el de otro cantante de gran reconocimiento mundial, Chris Brown, que cuenta con más de 144 millones de seguidores en Instagram.

En uno de sus videos más recientes, Felix se sincera ante la cámara y nos muestra un video de lo más personal, donde admite que no ha tenido una infancia fácil, que no ha tenido muchos amigos y que fueron tiempos complicados para él. De ahí le vienen inseguridades con las que convive actualmente, pero cierra el video asegurando que va a seguir peleando por sus sueños, ya sea como creador de contenido o como cantante, por muy aterrador que le resulte. Porque para él, los sueños se deben perseguir.

Su último post hasta el momento es una colaboración con una marca de ropa de reciente creación, Episodes, donde podemos ver la dualidad de su proyecto.

Lo que queda claro es que Felix Manu busca en el Melodifestivalen su gran trampolín, dándose a conocer al gran público sueco y buscando su sueño, como bien dice. Además, juega con la ventaja de que, al no tener trabajos propios musicales publicados, nadie va a presuponer nada y será toda una sorpresa por descubrir. Todo un soplo de aire fresco en la preselección sueca.



05 | Erika Jonsson

«Från landet»

Autores: Amir Aly, Erika Jonsson, Mikael Karlsson

Biografía

Erika Jonsson, nacida en la localidad sueca de Kil, se ha convertido en una figura destacada del country en Suecia, fusionando el estilo estadounidense con la tradición narrativa sueca. Su pasión por la música empezó en la infancia, cuando acompañaba a su madre a bailar en los bosques de Värmland; descubriendo que quería dedicarse profesionalmente a la música.

Su salto a la fama llegó en 2014 con «Sången om Värmland», canción que viralizó y hoy acumula casi 11 millones de reproducciones en Spotify. A partir de ese momento comenzó a publicar numerosas canciones en sueco e inglés, entre las que destaca «Du Och Jag (O en American Car)» y «Jag Hatar Dej», ambas por encima de los dos millones de escuchas y consideradas de sus temas más reconocidos.

Durante años compaginó la música con su trabajo como asistente de personas con necesidades especiales, ocupación a la que dedicó más de seis años. Tras decidir apostar plenamente por su carrera musical, volvió a hacerse viral con «En hjärtevän», un vídeo y canción en honor a la amistad que surgió con Peter, una de las personas a las que había acompañado en su labor profesional.

En el año 2020 recibió una oferta de un productor de Nashville, epicentro del country estadounidense, para impulsar su carrera

en Estados Unidos. Sin embargo, Jonsson rechazó la propuesta al negarse el productor a publicar «Rainbow Cowgirl», una canción que representa su firme compromiso con la comunidad LGTBIQ+. Su integridad la llevó incluso a inaugurar el Orgullo sueco con música country.

La pandemia afectó sus planes musicales y la llevó a trabajar como camionera, una etapa que fortaleció su carácter y reforzó su autenticidad artística, permitiéndole vivir más que nunca aquello que interpreta en sus canciones.

Tras este periodo, fundó su propio sello discográfico, Don't Step On My Boots, consolidándose como una artista independiente presente en numerosos festivales de country y salas llenas tanto en Suecia como en Noruega, donde cuenta con una base de seguidores muy sólida.

En 2025 inició el año con el lanzamiento de Värmländskt Twang, un álbum muy especial para ella por ser el primero completamente en sueco, idioma en el que actualmente se siente más cómoda componiendo. Su debut en el Melodifestivalen llega respaldado por una carrera exitosa, con más de 25 millones de reproducciones acumuladas en Spotify y reconocimiento nacional, especialmente gracias al programa Countrylandet Sverige.



Foto: Janne Danielsson / SVT

06 | Smash Into Pieces

«Hollow»

Autores: Benjamin Jennebo, Chris Adam Hedman Sörbye, Per Bergquist, Philip Strand

Biografía

Smash Into Pieces vuelve al Melodifestivalen por tercera vez en su historia. Y, curiosamente, el número 3 les persigue en su andadura en la preselección sueca, puesto que tanto en 2023 como en 2024 quedaron en un tercer puesto. Sus integrantes son procedentes de Örebro y surgió en el año 2008 a manos de Benjamin «Banjo» Jennebo, junto a Per Bergquist (exintegrante de la banda Closer), Isak Snow, Viktor Vidlund y Chris Adam Hedman Sörbye, lanzando el primer sencillo en 2009 titulado «Fading», con un prometedor debut en el puesto 33 en las listas de ventas suecas.

En 2012 dieron un gran espaldarazo a su carrera cuando ficharon con Gain Music Entertainment, una extensión de Sony Music. Solo unos meses después fueron galardonados como la Banda Revelación del Año en los premios Bandit Rock. Bajo el amparo de Sony lanzaron en 2013 su primer álbum al mercado, Unbreakable, situándose en el séptimo puesto de las listas de ventas de álbumes suecos. Allí iniciaron una gira europea acompañados de grandes bandas de rock como fueron Amaranthe, Deals Death, Alter Bridge o Halestorm. En plena carrera en ascenso, Isak Snow dejó la banda y fue reemplazado por APOC como nuevo batería.

Dos años después llegaría su segundo álbum, The Apocalypse DJ, forjando una imagen del grupo más apocalíptica y oscura. Con el

tema «Checkmate» como single debut. Al año siguiente, lanzaron el tema «Merry Go Round», con la promesa de un tercer álbum. Este último terminaría viendo la luz en enero de 2017 bajo el título Rise and Shine, destacando los singles «Higher» y «Boomerang». Nuevamente, un miembro vuelve a dejar la banda: sería el caso de Viktor Vidlund, el bajista del grupo. Sin embargo, la banda no perdía el ritmo y en octubre de 2018 lanzaba el que sería ya su cuarto álbum, Evolver. Tomándose un pequeño descanso hasta el lanzamiento en 2020 del quinto disco, Arcadia.

En agosto de 2021, vería la luz New Horizon, el sexto álbum de la banda, que según sus propias palabras se trataba de una secuela del anterior álbum. Sería en 2022 cuando la banda cruza el charco y empieza una gira por Estados Unidos, como teloneros de bandas de rock tan potentes como Starset y Red. En medio de esta vorágine vería la luz el octavo disco, Disconnect.

Su andadura en el Melodifestivalen 2023 fue todo un éxito, el tema «Six Feet Under» consiguió llegar al número dos de sencillos más vendidos. Y la banda realizó su primera gira en Norteamérica como banda principal y no como teloneros. Al año siguiente volvieron al Melodifestivalen con el tema «Heroes Are Calling», que acabaría con el noveno álbum de su carrera, Ghost Code.



MELODIFESTIVALEN
2026

SCORECARD ELIMINATORIA 4

	Canción	Actuación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
	Cimberly Eternity				
	Timo Räisänen Ingenting är efter oss				
	Meira Omar Dooset Daram				
	Felix Manu Hatar att jag älskar dig				
	Erika Jonsson Från landet				
	Smash Into Pieces Hollow				

Clasificados para la Final

Clasificado para la Repesca

INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Melodifestivalen 2026? Sigue la gala y valora todas las actuaciones.

Asigna una puntuación en cada apartado de cada participante, valorando así la canción, su interpretación, la puesta en escena y la voz de cada artista o grupo.

Al finalizar cada actuación, haz la suma de las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado.

NOTAS

MELODIFY
20

ELIMINA



EMI

FESTIVALEN
26

X
ATORIA 5

ESCplus
spaña



01 | AleXa

«Tongue Tied»

Autores: AleXa, Moonshine (Jonatan Gusmark & Ludvig Evers), Sunshine (Ellen Berg & Moa "Cazzi Opeia" Carlebecker)

Biografía

Alex Christine, conocida artísticamente como AleXa, es recordada por ganar el American Song Contest representando a Oklahoma con «Wonderland», canción compuesta por la habitual del Melodifestivalen Cazzi Opeia. Nació en Tulsa el 9 de diciembre de 1996, hija de padre ruso-estadounidense y madre surcoreana. Desde muy pequeña recibió clases de ballet, jazz, hip hop y claqué, mostrando un talento precoz: con apenas 18 meses ya podía crear pequeñas coreografías.

Estudió en el instituto de Jenks, donde participó activamente en los espectáculos escolares de canto y baile, compitiendo incluso a nivel nacional en danza. También hizo teatro y comenzó a subir covers a sus redes sociales, dejando clara su admiración por el K-pop. En 2016 audicionó bajo el nombre Alex Christine para Rising Legends, organizado por Soompi, una de las webs más grandes dedicadas a la cultura coreana. Compitió de nuevo en 2017 y ganó por segundo año consecutivo en la categoría de baile, reuniendo más de un millón de votos; sin embargo, no consiguió entrar en ningún programa de entretenimiento de las grandes agencias y terminó firmando con ZB Label.

En 2018 participó en Produce 48, un conocido programa de supervivencia de Corea del Sur y Japón, aunque fue eliminada en la primera

ronda, quedando en el puesto 82 entre miles de aspirantes. Su debut musical llegaría en 2019 con «Bomb», un tema multilingüe de K-pop que alcanzó el número siete en las listas World Digital Song Sales de Billboard y que hoy acumula más de 13 millones de reproducciones, además de contar con una versión rock.

En 2020 lanzó su primer álbum, Do or Die, afianzándose en la escena K-pop. Participó en colaboraciones con el grupo femenino Dreamcatcher y con IN2IT, y formó parte de un proyecto de la UNESCO sobre educación y seguridad durante la pandemia. Continuó sacando música, incluida una canción para el programa Somehow Family.

Su reconocimiento mundial llegó en 2022 con su participación en American Song Contest, donde, bajo el nombre AleXa, ganó gracias a «Wonderland»: quinta para el jurado y primera en el televoto, logrando más de 200 puntos de diferencia respecto al segundo clasificado, Riker (Colorado). Ese mismo año lanzó el EP Girls Gone Vogue.

En 2025 afronta un nuevo desafío tras romper con su discográfica para iniciar una nueva etapa artística. Llega con un nuevo álbum, Sugarcoat, y una colaboración con la solista de K-pop Kik5o en el tema «Vital Check».



Foto: Janne Danielsson / SVT

02 | JULIETT

«Långt från alla andra»

Autores: David Själin, Elias Kask, Herman Gardarfve, Ludvig Alamanos, Romeo Er-Melin, Valter Wigren

Biografía

Esta banda de pop sueca, anteriormente conocida como J1, llega al Melodifestivalen 2026 como uno de los grupos debutantes de esta edición. Muy activa en redes sociales y con alguna canción viral, llegan dispuestos a ganar la preselección sueca.

Este grupo pop viene desde Vallentuna, a las afueras de Estocolmo, y está formado por cinco amigos de la infancia: Elias Kask, David Själin, Romeo Ermelin, Valter Wigren y Ludvig Alamanos, que componen el grupo JULIETT.

Empezaron su andadura musical bajo el nombre artístico de J1, lanzando su primer sencillo al mercado en 2018, titulado «Loco». Año tras año fueron sacando diferentes canciones, abriendose poco a poco un hueco en la industria musical sueca. Sería en el año 2022 cuando dieron un gran paso en su carrera con el estreno de su primer EP, «Spelar det ens någon roll», donde presentaron seis canciones inéditas.

Desde ese momento siguieron sacando canciones nuevas y realizando pequeñas giras por toda Suecia, presentando su música, llena de pop y energía. En 2024 llegó un pico en su carrera con la publicación del tema «Varje efterfest», un tema que inundó el verano sueco y que consiguió una gran viralidad en TikTok, con varios vídeos que superaron las 10.000

reproducciones. Actualmente, el tema cuenta con más de un millón de reproducciones en la plataforma musical Spotify.

Sería a principios de 2025 cuando el grupo presentó un nuevo renacer artístico, manteniendo su esencia, pero con una nueva identidad. El grupo jugó con su nombre de creación, J1, cambiando por completo la imagen y pasando a ser JULIETT. Para la creación de este nuevo nombre se mantiene la J de su nombre original (J1) y, por su parte, el número 1 simula ser la i del nuevo nombre. Un nuevo capítulo musical en su carrera artística en pleno despegue.

Desde ese momento, Sony Music, su discográfica, les ha estado mimando mucho y se ha convertido en una prioridad hacer brillar a este grupo pop por toda Suecia, siendo el primer lanzamiento musical bajo este nuevo nombre el tema «Slutat bry mig», al que posteriormente le siguió «Vem vill va Själv».

En 2025 ha girado por Suecia, realizando diferentes conciertos en pequeñas salas o en festivales de verano. El Melodifestivalen 2026 será otro gran paso en su carrera. JULIETT debutará con «Långt från alla andra», una canción palpitante y eufórica sobre ese momento en el que ves a alguien entre la multitud y te atreves a dar el primer paso.



03 | Bladë

«Who You Are»

Autores: Isa Tengblad, Josefina Carlbom

Biografía

Bladë se presenta al Melodifestivalen bajo su nuevo nombre artístico, pero el gran público la conoce como Isa Tengblad o simplemente ISA. Es una joven cantante sueca que nació el 25 de abril de 1998 en la capital, Estocolmo. Desde muy pequeña sabía que el escenario era lo suyo y los talent shows eran algo habitual en su vida. Con solo cinco años hizo su debut en el programa Småstjärnorna, imitando a Jill Johnson. Con 10 años, participó en Talang 2008 como parte del dúo Electrified y realizó su primer intento de ir al festival europeo, en la preselección para ir a Eurovisión Junior 2011.

En 2012 lanzó su primer tema inédito, «Bomb», cuya versión estilo nightcore se volvió viral y superó los 20 millones de reproducciones en YouTube. En 2014 vería la luz un nuevo tema, «What Are We». Durante estos años, Isa competía en diferentes concursos de baile disco y callejero a nivel europeo y mundial, además de compaginarlo con sus estudios secundarios en la escuela musical de Rytmus en Nacka. Pero sería en 2014 cuando viajó a Los Ángeles y empezó su desarrollo musical.

Este duro trabajo vio sus frutos en 2015, cuando llegó al Melodifestivalen por primera vez con el tema «Don't Stop», una canción que la llevó directa a la final, siendo una de las artistas que más expectación generó y acabando en una séptima posición. Ese mismo año, la televisión

sueca la incluyó como parte del jurado profesional de Eurovisión, siendo uno de los miembros más jóvenes de toda la edición.

Debido al éxito cosechado, regresó al año siguiente con la canción «I Will Wait», donde quedó en tercera posición en su semifinal, teniendo una nueva oportunidad en el Andra Chansen. Pero ahí nuevamente se quedó a las puertas de llegar a la final, perdiendo por menos del 1% de los votos emitidos.

Ese año marcó un punto de inflexión en su carrera, puesto que rompió con Sony Music, con la que llevaba colaborando varios años, y fundó su propio sello musical independiente, Licious Music, en 2018, donde empezó a sacar nuevas canciones, a producir música y a escribir muchas canciones para otros artistas, demostrando un gran talento y virtuosismo, estrenando su primer disco de estudio.

En esta faceta de compositora, también lo intentó en el Melodifestivalen 2019 con la canción «I Do Me», interpretada por Malou, la cual consiguió llegar a la final y allí quedar en una descafeinada 12.^a posición. Esta no sería su única incursión en la competición, puesto que ha estado realizando los coros en varias ocasiones: «Ballerina» (2020), «Bananas» (2022), «For the Show», «Låt hela stan se på» (2023), «Where Did You Go» (2023) y «One Day» (2023).



Foto: Janne Danielsson / SVT

04 | Lilla Al-Fadji

«Delulu»

Autores: Daniel Réhn, Edward af Sillén, Lilla Al-Fadji, Fredrik Sonefors, Melanie Wehbe, Mikaela Samuelsson

Biografía

Felipe Andrés Leiva Wenger, conocido por su personaje cómico Lilla Al-Fadji, es una de las grandes novedades del Melodifestivalen 2026, donde el hip hop podría irrumpir con fuerza gracias a una candidatura llamada a no pasar desapercibida. Nacido en Chile el 25 de abril de 1980, Fille reside en Suecia desde los cinco años, concretamente en Varberg. Es un artista polifacético cuya trayectoria musical comenzó con Ison Glasgow, junto a quien formó el dúo Ison & Fille. Ambos se conocieron en 1994 en el club de baloncesto JKS de Bredäng y pronto empezaron a rapear y componer en la granja juvenil de Skärholmen.

En su discografía destacan temas como «När vi glider», «Vår sida av stan» y «Galen». En 2012 ganaron el P3 Oro al Mejor hip hop/soul del año. Su carrera incluye colaboraciones con Petter y el grupo Highwon, además de actuaciones en series y una extensa actividad de conciertos por toda Suecia. Fille también tiene otro proyecto musical junto a su hermano Sabo llamado Grillat y Grändy, en el que Ison ha participado ocasionalmente. Este dúo ha sido muy exitoso en las pistas de baile suecas, especialmente gracias al tema «Vafan händz?».

Paralelamente, Fille ha desarrollado una faceta humorística a través del personaje Lilla Al-Fadji, creado inicialmente para la serie Lilla Al-Fadji & Co, estrenada en 2008 como un spin-off

de Sen kväll med Pierre. En esta producción, además de actuar, Fille también fue guionista. El personaje alcanzó una enorme popularidad, volviéndose viral en redes sociales y acumulando multitud de vídeos compartidos. Bajo este nombre artístico, Fille ha publicado únicamente dos singles: «Han Ljuger!» (2022) y «Jalla det är fredag» (2024). A pesar de contar solo con estas dos canciones, su perfil de Spotify acumulaba en noviembre de 2025 más de 9.758 oyentes mensuales.

Gracias al éxito del personaje, será precisamente como Lilla Al-Fadji como competirá en el Melodifestivalen 2026. Según Aftonbladet, ya intentó participar el año anterior, pero no logró entrar en la lista de artistas, algo que sí ha conseguido este año y además con el apoyo de una figura muy ligada al certamen: Edward af Sillén. A sus 43 años, Edward es uno de los nombres más prestigiosos del panorama eurovisivo sueco, siendo la persona que más veces ha comentado Eurovisión y destacando como guionista y director tanto en el Melodifestivalen como en el festival europeo, además de acumular una amplia trayectoria en otros ámbitos.

En 2026, Edward pasará de escribir para el Melodifestivalen a vivir la experiencia como compositor, respaldando a Lilla Al-Fadji en esta aventura.



05 | Vilhelm Buchaus

«Hearts Don't Lie»

Autores: David Zandén, Isa Molin, Vilhelm Buchaus

Biografía

Vilhelm Buchaus nació el 29 de septiembre de 2001 en la ciudad de Sigtuna, Suecia. Desde muy joven ha mostrado un gran talento en la música, prueba de ello es que con seis años ya sabía tocar la guitarra. Es otro de los repetidores de este año, puesto que ya le pudimos ver en el Melodifestivalen 2025 con su tema «I'm Yours».

Su primera incursión musical viene de la mano de la boy band sueca Skyscraper, la cual se formó en Stage Academy Camp y estaba compuesta por Andreas Palm, Anton Kyldahl, Isak Pettersson y el propio Vilhelm. Con el tema «Här är vi nu» probaron suerte en el Lilla Melodifestivalen 2014, la versión para pequeños de la famosa preselección sueca. Esta participación acabó con un resultado muy positivo, ya que consiguieron llevarse el segundo puesto. Ese mismo año, también probaron suerte en Talent Suecia, pero con mucho menos éxito, donde quedaron fuera de la final.

En el año 2022 empieza a coquetear con su carrera en solitario, lanzando versiones de diferentes temas como «The Scientist» de Coldplay y algún tema de cosecha propia estrenado en su canal de YouTube.

Vilhelm Buchaus decide lanzarse en solitario en 2023 de manera más profesional con el tema «First Cut». Desde entonces fue sacando

diferentes temas de forma esporádica, con escasa repercusión musical. Siendo este mismo año cuando ve la luz su primer EP compuesto por seis canciones, que recopila las mejores canciones de su carrera. Melodías pegadizas, letras reflexivas y temas universales en sus letras como son el amor, la tristeza o la autodestrucción. Un sonido muy característico y personal, que va desde el pop al indie, pasando por el rock. Todo ello bajo el amparo de la discográfica independiente TEN Music Group, al cual pertenecen entre otros los participantes del Melodifestivalen Omar Rudberg o Felix Sandman.

Puede presumir de ser telonero de Gavin DeGraw, uno de los principales cantautores estadounidenses, que cuenta con más de dos millones de oyentes en Spotify. Varios medios musicales suecos apuntan a que puede llegar a ser una de las grandes promesas de la industria musical sueca.

A pesar de no llegar a la gran final del Melodifestivalen, el tema «I'm Yours» fue todo un éxito y acumula más de tres millones y medio de reproducciones. Y le ha permitido cerrar el año por todo lo alto, sacando dos nuevos sencillos más: «Please Don't» y «Shame on Me», y un broche de oro con un disco de estudio «Shades of Blue» y una versión deluxe del mismo.



Foto: Janne Danielsson / SVT

06 | Sanna Nielsen

«Waste Your Love»

Autores: Jimmy Jansson, Peter Boström, Thomas G:son

Biografía

Sanna Nielsen, conocida como la eterna aspirante a Eurovisión, nació el 27 de noviembre de 1984 y cuenta con una carrera amplia y consolidada. El Melodifestivalen ha sido un escenario habitual para ella, pues con su participación más reciente suma ocho intentos, logrando finalmente la victoria en el séptimo. Su trayectoria musical comenzó en 1992, cuando empezó a presentarse en concursos de talentos en Suecia. En 1994, con solo diez años, ganó uno de ellos interpretando «Can You Feel the Love Tonight» de El Rey León. Durante los dos años siguientes formó parte de la banda de baile Mats Elmes.

Su talento llamó la atención desde temprano y con el tema «Till en fågel» alcanzó el número uno de ventas en Suecia, convirtiéndose en la persona más joven en lograrlo. Esto la llevó a publicar su primer álbum, Silvertoner, en 1996, con apenas doce años. La industria comenzó a compararla con figuras como Carola o Sissel. Mientras seguía estudiando, lanzó el álbum navideño Min önskejul en 1997 y el sencillo «Time to Say Goodbye» en 1998. Se formó principalmente en Heleneholms Gymnastik de Malmö.

A los 17 años inició una gira navideña con artistas destacados como Christer Sjögren, Sten Nilsson y la eurovisiva Charlotte Perrelli. En 2002 salió de gira con Roger Pontare y

continuó ofreciendo giras navideñas junto a Kalle Moraeus y Tito Beltrán. En 2006 publicó su segundo álbum en solitario, Nära mej, nära dej, que dio pie a la gira Sommar, Sommar, Sommar con Shirley Clamp y Sonja Aldén, culminando en su tercer álbum, Sanna 11–22. En 2008 lanzó Stronger, su primer álbum íntegramente en inglés, certificado como disco de oro.

Posteriormente publicó I'm in Love (2011), Vinternatten (2012) y Min Jul (2013), ambos navideños. Tras su éxito eurovisivo lanzó el álbum 7 en 2014. En 2019 publicó su primer EP, Mitt Sanna Jag, y en 2021 un nuevo recopilatorio navideño.

Su recorrido en el Melodifestivalen ha sido extenso y exitoso. En 2001 debutó con «I går, i dag» logrando el tercer puesto. En 2003 volvió con «Hela världen för mig», quedando quinta. En 2005, con «Du och jag mot världen» junto a Fredrik Kempe, obtuvo un octavo puesto. En 2007 regresó con «Vågar du, vågar jag», pasando por el Andra chansen hasta llegar a la final, donde fue séptima. En 2008 se presentó con «Empty Room», arrasando en el televoto, aunque quedó segunda tras Charlotte Perrelli por decisión del jurado. En 2011 compitió con «I'm in Love», quedando cuarta. Finalmente, en 2014, ganó el Melodifestivalen con «Undo» por solo dos puntos de diferencia y en Eurovisión logró un destacado tercer puesto.



MELODIFESTIVALEN
2026

SCORECARD ELIMINATORIA 5

	Canción	Actuación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
	AleXa Tongue Tied				
	JULIETT Långt från alla andra				
	Bladé Who You Are				
	Lilla Al-Fadji Delulu				
	Vilhelm Buchaus Hearts Don't Lie				
	Sanna Nielsen Waste Your Love				

Clasificados para la Final

Clasificado para la Repesca

INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Melodifestivalen 2026? Sigue la gala y valora todas las actuaciones.

Asigna una puntuación en cada apartado de cada participante, valorando así la canción, su interpretación, la puesta en escena y la voz de cada artista o grupo.

Al finalizar cada actuación, haz la suma de las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado.

NOTAS

MELODIFY
20

REPE



EUROVISION

FESTIVALEN
26

ESCA

ESCplus
spaña



MELODIFESTIVALEN
2026

SCORECARD REPESCA

	Canción	Actuación	Puesta en escena	Voz	TOTAL

Clasificados para la Final

Eliminados

INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Melodifestivalen 2026? Sigue la gala y valora todas las actuaciones.

Asigna una puntuación en cada apartado de cada participante, valorando así la canción, su interpretación, la puesta en escena y la voz de cada artista o grupo.

Al finalizar cada actuación, haz la suma de las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado.

NOTAS

MELODIFY
20



FESTIVALEN
26

FESTIVALEN
26

ESCplus
España



MELODIFESTIVALEN

2026

SCORECARD FINAL

INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Melodifestivalen 2026? Sigue la gala y valora todas las actuaciones.

Asigna una puntuación en cada apartado de cada participante, valorando así la canción, su interpretación, la puesta en escena y la voz de cada artista o grupo.

Al finalizar cada actuación, haz la suma de las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado.

NOTAS



MELODIFESTIVALEN



www.escplus.es