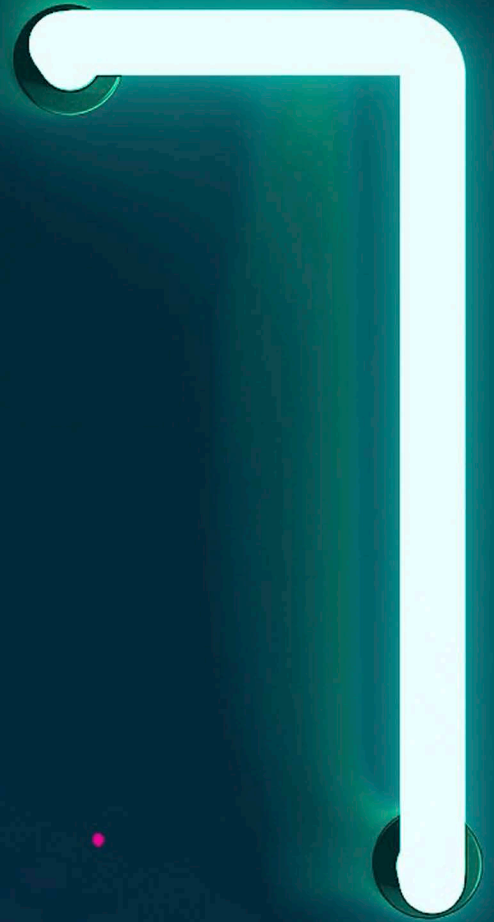


FESTIVAL DA  
**CANÇÃO**  
2026



ESCplus  
España



*Diseño y maquetación:*  
*Miguel Pons*

*Redacción:*  
*Miguel Pons*  
*Iván Trejo*  
*José Miguel Mancheño*

*Concepto Gráfico:*  
*RTP*

*Fuente biografías:*  
*RTP y artistas*

*Los textos presentados en este dossier han sido recopilados de diversas fuentes de internet con el objetivo de ofrecer una visión completa y detallada de la temática tratada. Si bien se han tomado medidas para asegurar la calidad de la información presentada, es posible que contengan errores o imprecisiones.*

*Por esta razón, agradecemos cualquier contribución o corrección que se quiera hacer, ya que es importante para nosotros brindar información precisa y actualizada. Además, nos comprometemos a continuar mejorando la calidad de nuestros contenidos con cada nueva edición.*

*Esperamos que los textos presentados en este dossier sean de utilidad y aporten valor a su lectura.*

# ÍNDICE

Orígenes del Festival da Canção	4	Scorecard semifinal 1	32
Novedades	6	Notas	33
Mecánica	8		
Presentadores	12	Semifinal 2	
Vasco Palmeirim	14	Gonçalo Gomes	36
Filomena Cautela	16	Silvana Peres	37
Catarina Maia	18	Sandrino	38
Alexandre Guimarães	20	Francisco Fontes	39
		Bandidos Do Cante	40
Semifinal 1		Jacaréu e Ana Margarida	41
Dinis Mota	24	João Ribeiro	42
Nunca Mates o Mandarin	25	Inês Sousa	43
EVAYA	26	Scorecard semifinal 2	44
André Amaro	27	Notas	45
Bateu Matou	28		
Marquise	29	Final	
AGRIDOCE	30	Scorecard Final	48
Mário Marta	31	Notas	49

¿Quieres descubrir la mejor música del Festival da Canção 2026?  
¡Te lo ponemos fácil! Escanea nuestro código QR y accede a nuestra  
lista de Spotify con todas las canciones participantes. Así podrás  
disfrutar de la música en cualquier momento y lugar.



# Orígenes del Festival RTP da Canção

El “Grande Prémio TV da Canção Portuguesa” hizo su debut en los estudios Lumiar la noche del 2 de febrero de 1964. El objetivo era elegir por primera vez la canción candidata de Portugal para el Concurso Eurovisión de la Canción, creado en 1956. La final contó con 12 canciones, de las 127 que se presentaron, interpretadas por António Calvário, Artur Garcia, Madalena Iglésias, Simone de Oliveira, Gina Maria y Guilherme Kjolner.

Hasta 1964 se realizaron algunos concursos de música en el llamado Festival da Canção Portuguesa, pero sin ambiciones europeas.

La denominación inicial se mantuvo hasta 1975. En 1976 se llamó “Uma Canção Para A Europa” y en 1977 fue el año de “ As Sete Canções”. En 1978 se adoptó el nombre de “Uma Canção Portuguesa”.

A partir de 1979, el nombre del certamen se fijó en “ Festival RTP da Canção”.

1980 fue el año que marcó el inicio de las emisiones regulares en color de la RTP. La primera emisión fue precisamente con el Festival de la Canción el 7 de marzo, transmitido desde el Teatro São Luiz y ganado por José Cid.

A lo largo de los años se han introducido cambios en la organización del festival y en los criterios de selección. En 1986 se denominó “Una Canción para Noruega”, en 1988 se creó un pre-festival denominado “Premio Nacional de Música” y “Gostamos de Estar Consigo” fue la designación adoptada en 1990.

Durante algunos años, la RTP seleccionó una canción para Eurovisión sin organizar un festival a nivel interno. Fue el caso de 2003, 2004 y 2005. En 2003, la RTP seleccionó a la cantante Rita Guerra y el público, a través de televoto, eligió una de las tres canciones a concurso. La presentación de las mismas se realizó en el talent show Operação



Foto: Museo Virtual RTP



Triunfo. En 2004, los tres primeros ganadores de Operação Triunfo presentaron una canción cada uno y los televidentes, a través de televoto, eligieron la que consideraron mejor, siendo seleccionado el tema interpretado por Sofia Vitória.

En 2005, la RTP seleccionó un equipo de productores/compositores, liderado por José da Ponte, que eligió a dos cantantes (Luciana Abreu y Rui Drummond, que se presentaron juntos con el nombre de “2B”) para interpretar la canción de su autoría. En la última década, ha habido canciones portuguesas consideradas fuertes en el concurso eurovisivo, destacando la actuación de Vânia Fernandes (2008), una de las revelaciones de Operação Triunfo, que era una de las favoritas, pero que finalmente quedó en el 13º puesto en la final.

El Festival RTP da Canção no se llevó a cabo en los años 2002, 2013 y 2016, y en esos mismos años Portugal no participó en el festival de Eurovisión.

Hasta la victoria de Salvador Sobral en el Festival de Eurovisión de 2017, Portugal era el país que había participado en más ediciones sin haber ganado nunca, y solo nueve de sus canciones habían quedado dentro del top 10 en las posiciones finales. En 2017, el certamen regresó con un nuevo formato que incluía dos semifinales semanales en los estudios de la RTP en Lisboa, con 8 canciones cada una (13 en 2018) y 4 finalistas (7 en 2018) seleccionados por un jurado y voto del público, y una final en un teatro en Portugal, con 8 canciones (14 en 2018) cuyo ganador fue seleccionado por 7 jurados regionales y voto del público.

El formato duró 3 semanas y las canciones son producidas por compositores invitados por la RTP, con una seleccionada a través del concurso Masterclass de la Antena 1 y otra por un concurso público. El éxito del nuevo formato fue evidente con la victoria de Salvador Sobral y su canción “Amar pelos dois” en el Festival de Eurovisión de 2017 en Kiev. Los espectáculos se realizaban los domingos en 2017 y 2018, y pasaron a ser los sábados a partir de 2019.



# Novedades

El Festival da Canção se renueva. De cara a su edición de 2026, el certamen musical portugués apuesta por introducir importantes novedades en su formato, dando mayor protagonismo a la decisión de los espectadores y con el objetivo de encontrar «nuevas voces». En esta ocasión, el certamen busca dar mayor visibilidad a las nuevas generaciones de jóvenes artistas nacionales.

Entre los cambios más destacados presentados por la emisora pública RTP en su reglamento, destaca la reducción en el número de propuestas participantes, pasando de 20 a 16. Además, el ganador del Festival da Canção 2026 no será automáticamente designado para representar a Portugal en el Festival de Eurovisión 2026, pero sí tendrá preferencia.

También se ha renovado el sistema de selección de las candidaturas que participan en los espectáculos televisados. A partir de ahora, ocho serán elegidas por RTP a través de invitaciones a artistas y seis procederán de la convocatoria pública.

Otra de las candidaturas será decidida por los vencedores de la edición previa del Festival da Canção, en este caso, el grupo NAPA, «fortaleciendo la conexión entre las generaciones de artistas que se presentan en el escenario».

Por su parte, la última propuesta procederá de una ronda previa mediante votación online con artistas elegidos entre varias escuelas de música de Portugal.

Desde RTP destacan que estas nuevas formas de participar buscan reforzar su «compromiso con el talento emergente» y con el futuro de la música portuguesa.

El Festival da Canção dá un paso más en su innovación técnica y, por primera vez en sus más de 60 años de historia, contará con voto online en sus semifinales y gran final. El reglamento especifica que el televoto tradicional con líneas de teléfono se mantendrá. Ambas formas de votación se combinarán y supondrán el 50% de la decisión de cada espectáculo en directo.

En el caso de la segunda ronda de las semifinales, los espectadores podrán volver a votar y decidirán exclusivamente el último finalista de cada eliminatoria.

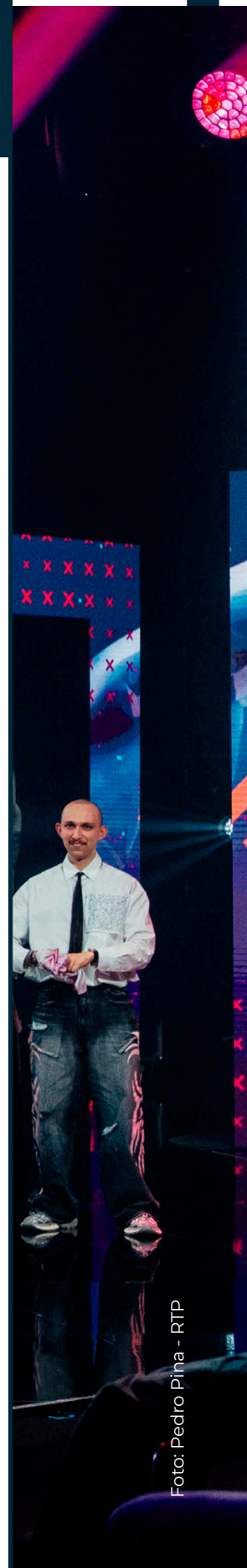


Foto: Pedro Pina - RTP

# Mecánica

El Festival da Canção 2026 mantendrá su estructura habitual con dos semifinales en las que competirán los 16 aspirantes, ocho en cada eliminatoria. De cada una, se clasificarán los cuatro más votados por jurado profesional y televoto. Seguidamente, volverán a abrirse las líneas de votación y, en esta segunda ronda (que partirá desde cero), los espectadores decidirán el último clasificado por semifinal. Así, la gran final del Festival da Canção 2026 volverá a contar con 10 propuestas en competición. Como es tradicional, jurados regionales y televoto al 50% decidirán el ganador.

En ambas Semifinales, se realizará una primera votación mediante televoto y un jurado compuesto por personalidades del ámbito musical, del espectáculo y de los medios de comunicación, con una ponderación de 50/50, para seleccionar 4 canciones.

Adicionalmente, en cada Semifinal, una quinta canción se clasifica exclusivamente mediante televoto después de anunciar las 4 seleccionadas por el jurado y televoto. Las líneas de las canciones no seleccionadas se abren nuevamente, y la canción con más llamadas en este periodo adicional pasa a la Final.

En esta edición, aunque no se puede hablar de desvinculación directa, la emisora portuguesa ha reducido las referencias al Festival de Eurovisión. Habitualmente, la mítica competición lusa ha servido como preselección para el certamen europeo.

Sin embargo, la situación de incertidumbre ocasionada por la participación de Israel ha llevado a RTP a recoger en su reglamento que "la canción vencedora queda habilitada para representar a RTP en el Festival de Eurovisión 2026". Por tanto, el punto 7.2 de su normativa hace hincapié en que la propuesta ganadora no será designada automáticamente como representante de Portugal en el Festival de Eurovisión 2026, pero sí tendrá preferencia.

Se ha establecido un premio en metálico de 1.500 euros para los autores de la propuesta ganadora del Festival da Canção 2026.



FESTIVAL  
**CAN**  
2020

PRESENT



E  
E

DA  
CÃO  
6

# ADADORES

ESCplus  
españa

# Presentadores

La edición de 2026 del Festival da Canção contará con un equipo de presentadores pensado para reforzar el dinamismo y la conexión entre todos los espacios del certamen.

El grupo estará formado por el conocido locutor de radio y presentador de televisión portugués Vasco Palmeirim, que conducirá la primera semifinal y la final; la actriz y presentadora Filomena Cautela, al frente de la segunda semifinal y también de la gran final; y por Catarina Maia junto a Alexandre Guimarães, que estarán presentes en las tres galas.

Todos ellos asumirán de forma coordinada la conducción de las galas en plató, los contenidos desde la Green Room y los formatos digitales, apostando por una edición más integrada, cercana y colaborativa.

El calendario del certamen se abrirá con la primera semifinal el 21 de febrero, seguida de la segunda el 28 de febrero, mientras que la gran final se celebrará el 7 de marzo.

Además, en la edición de este año el festival estrena sede: los tres espectáculos tendrán lugar en los estudios de Valentim de Carvalho, situados en Paço de Arcos, un cambio que marca una nueva etapa en la puesta en escena del evento.





Foto: Pedro Pina - RTP



# Vasco Palmeirim

(Semifinal 1 y Final)

Vasco Maria Palmeirim Peres Gomes (nacido el 29 de agosto de 1979) es un locutor de radio y presentador de televisión portugués, conocido por su trabajo en Rádio Comercial y por ser el rostro de varios programas de entretenimiento en RTP1, incluyendo The Voice Portugal y el Festival RTP da Canção.

Estudió Comunicación Social en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica Portuguesa. Desde el inicio de su carrera mostró una gran versatilidad, trabajando en radio, televisión y doblaje.

Su primera gran oportunidad en televisión llegó en el Canal Q donde entre 2011 y 2014 presentó el programa A Costeleta de Adão junto a Ana Markl. En 2013, dio el salto a RTP1, donde comenzó a ganar notoriedad al reemplazar a Catarina Furtado como presentador de Feitos ao Bife.

Uno de los trabajos más emblemáticos de Vasco Palmeirim es su rol como locutor en Rádio Comercial, donde forma parte del equipo de Manhãs da Comercial, junto a Pedro Ribeiro, Nuno Markl, Vera Fernandes y Elsa Teixeira. En paralelo con su trabajo en radio, debutó como presentador en RTP1 con el concurso Sabe ou Não Sabe, donde demostró su talento para el entretenimiento y la interacción con el público.

En 2014, asumió uno de los mayores desafíos de su carrera al convertirse en presentador de The Voice Portugal, compartiendo escenario con Catarina Furtado. Desde entonces, ha conducido múltiples ediciones del programa y sus variantes, como The Voice Kids y The Voice Gerações. En 2018, comenzó a presentar el concurso Joker, un programa de preguntas y respuestas en RTP1. También ha conducido formatos como I Love Portugal, Alta Fidelidade, Porquinho Mealheiro y el exitoso Taskmaster Portugal, junto a Nuno Markl.

Desde 2019, es uno de los presentadores principales del Festival RTP da Canção, evento en el que ha trabajado junto a figuras como Filomena Cautela y Catarina Furtado. En 2024, debutó con el nuevo concurso The Floor, un game show de sábado por la noche en RTP1.

Además de su labor en radio y televisión, Vasco Palmeirim es conocido por su trabajo en doblajes y por escribir letras de canciones humorísticas para Rádio Comercial, donde ha mostrado su talento creativo con parodias y temas originales.

# Filomena Cautela

(Semifinal 2 y Final)

Filomena José Dias Fernandes Cautela (Lisboa, 16 de diciembre de 1984) es una actriz y presentadora portuguesa, con una destacada trayectoria en televisión, cine y teatro. A lo largo de su carrera, ha participado en numerosas telenovelas, programas de entretenimiento y es una de las figuras más reconocidas de la RTP.

Comenzó su carrera en el teatro en 2001 con la obra *Antígona*, dirigida por Paulo Vaz. En los años siguientes, participó en diversas producciones teatrales, incluyendo *A Noite dos Assassinos* y *O Dia dos Prodígios*. Su debut en la televisión llegó en 2003 con la primera temporada de la telenovela juvenil *Morangos com Açúcar*, en la TVI, donde interpretó a Carla Santos. A partir de ahí, formó parte del elenco de diversas producciones. En el cine, participó en películas como *Viúva Rica Solteira Não Fica* (2005) y cortometrajes como *Night Shop* y *O Destino do Sr. Sousa*.

Uno de sus primeros grandes desafíos en la RTP fue en el talk-show *5 Para a Meia-Noite*, donde fue presentadora entre 2009 y 2011, y luego de 2016 a 2020. En 2020, asumió el reto de presentar el concurso "Quem Quer Ser Milionário? - Alta Pressão" y, en 2021, estrenó su propio talk-show, "Programa Cautelar", en RTP1.

Desde 2017, ha estado estrechamente vinculada al Festival da Canção. En ese año, co-presentó la final del festival da Canção junto a Catarina Furtado y Sílvia Alberto y fue portavoz del jurado portugués en Eurovisión.

Su reconocimiento internacional llegó en 2018, cuando fue seleccionada como una de las cuatro presentadoras de Eurovisión, celebrado en Lisboa. Compartió la conducción con Catarina Furtado, Daniela Ruah y Sílvia Alberto, convirtiéndose en una de las figuras más recordadas del evento por su carisma y humor.

En los años siguientes, continuó siendo presentadora de la final del Festival da Canção, junto a Vasco Palmeirim, consolidando su papel como una de las anfitrionas más emblemáticas del evento.

Filomena Cautela ha conducido diversos programas de la RTP1, incluyendo "I Love Portugal", "Eu Faço Tudo por Amor", los Play - Prémios da Música Portuguesa, y más recientemente ha sido jurado en *Got Talent Portugal*. En 2021, fue galardonada con un Globo de Ouro en la categoría de Revelación, como parte de la celebración del 25º aniversario de los premios.



Foto: Pedro Pina - RTP



# Catarina Maia

(Semifinal 1, Semifinal 2 y Final)

Catarina Maia es una presentadora, periodista y comunicadora portuguesa cuya carrera se ha desarrollado principalmente en el ámbito del servicio público de radiotelevisión. Su trabajo está especialmente vinculado a contenidos culturales, musicales y digitales, donde se ha consolidado como uno de los rostros de la nueva generación de comunicadores de la televisión pública portuguesa.

Profesionalmente está asociada a la emisora pública RTP, donde ha participado en distintos formatos televisivos y plataformas digitales del grupo. Dentro de la corporación ha trabajado tanto en programas dirigidos al público joven como en contenidos culturales y musicales, un ámbito en el que ha adquirido visibilidad progresiva.

Uno de los espacios en los que ha tenido mayor presencia es el vinculado al universo eurovisivo portugués. Catarina Maia ha participado en coberturas, programas especiales y contenidos digitales relacionados con el Festival da Canção, la histórica preselección portuguesa para el Festival de Eurovisión. Su trabajo en este contexto ha incluido entrevistas, reportajes, presencia en emisiones complementarias y participación en formatos pensados para ampliar la experiencia del espectador más allá de la gala televisiva tradicional.

Gracias a esta trayectoria, su perfil se ha ido consolidando como el de una presentadora versátil, capaz de moverse tanto en formatos en directo como en contenidos grabados o digitales. Su estilo comunicativo se caracteriza por un tono cercano, natural y orientado a públicos jóvenes, lo que ha favorecido su incorporación a nuevos proyectos dentro de RTP y a eventos televisivos de mayor visibilidad.

En esta línea de evolución profesional, Catarina Maia ha pasado a formar parte del equipo de presentadores del Festival da Canção 2026, participando en la conducción de las galas, los contenidos desde la Green Room y los formatos digitales del certamen.

# Alexandre Guimarães

(Semifinal 1, Semifinal 2 y Final)

Alexandre Mesquita Guimarães es un comunicador, presentador y locutor portugués vinculado a la Rádio e Televisão de Portugal (RTP), la emisora pública nacional, donde ha desarrollado su carrera profesional en el ámbito de la radio y la televisión. Su trabajo frente a cámara se caracteriza por un estilo comunicativo profesional, cercano y claro, que le ha permitido consolidarse como una figura reconocible dentro de la programación de la cadena.

A lo largo de su trayectoria en la RTP, ha participado en distintos formatos televisivos y radiofónicos, abarcando contenidos informativos, culturales y de entretenimiento. Su capacidad para comunicar con naturalidad, rigor y empatía, así como su adaptación a diferentes registros y públicos, han sido elementos clave en su evolución profesional y en su conexión con la audiencia portuguesa.

Su actividad profesional se centra especialmente en la conducción de contenidos de entretenimiento, cultura y actualidad musical. Alexandre participa con frecuencia en emisiones dirigidas a una audiencia joven y adulta interesada en tendencias, cultura pop y eventos culturales, tanto en la programación tradicional de RTP como en los contenidos digitales de RTP Play.

Como presentador y reportero, ha intervenido en producciones que combinan entrevistas, reportajes y espacios de interacción con el público. Ha realizado entrevistas en eventos musicales de gran relevancia, como el festival NOS Alive, y aparece de forma recurrente en cápsulas y segmentos asociados a programas como "Manhãs da 3", donde participa en conversaciones, juegos y reportajes.

En 2025, actuó como reportero en la Green Room del Festival RTP da Canção, el certamen que selecciona a la representación portuguesa para el Festival de Eurovisión, desempeñando un papel destacado en la interacción con artistas y participantes tras bastidores.

Además de sus apariciones en radio y televisión, Alexandre Guimarães mantiene una presencia constante en formatos digitales y contenidos en línea, formando parte de una nueva generación de comunicadores que contribuyen a la renovación y dinamismo de la televisión pública portuguesa.



Foto: Pedro Pina - RTP

FESTIVAL  
**CAN**  
2020

SEMIF



DA  
CÃO  
6

FINAL 1

ESCplus  
españa

# FESTIVAL DA CANÇÃO 2026

rtp.pt/festivalda

Foto: Pedro Pina - RTP



## 01 | Dinis Mota

### «Jurei»

**Autor invitado:** Dinis Mota

**Música:** Dinis Mota

**Letra:** Dinis Mota

### Biografía

Dinis Mota, de 23 años, es un músico y productor emergente de Aveiro que vive entre ritmos y texturas y entiende el sonido como un lugar propio. Multiinstrumentista, se mueve por la música con una personalidad muy marcada, mezclando lo orgánico y lo digital con una sensibilidad poco común.

Apasionado por crear desde joven, empezó a producir en 2019, subiendo instrumentales a SoundCloud y YouTube. Poco a poco fue puliendo su estilo y, en 2023, publicó su primer EP, TRIAGEM, donde dejó clara su identidad sonora. En 2024 dio el salto al directo con un concierto en el Teatro Aveirense.

Su música se alimenta del contraste: tiene el groove cálido del R&B, el rollo bailable del AfroSwing y guiños a la Bossa Nova, el Rock y el Blues, además de moverse entre el Hip-Hop y el Trap.

En 2026 prepara su primer álbum, un paso importante con el que busca explorar nuevos sonidos y seguir creciendo como artista, siempre con la idea de crear mundos propios a través de la música. Un proyecto con el que quiere conectar con más gente sin perder cercanía ni autenticidad.

### Canción

«Jurei» habla de un amor muy profundo, marcado por promesas, entrega emocional y también por las dificultades que trae la vida. La letra suena a una especie de confesión sincera, como si el protagonista estuviera recordando todo lo que ha dado por esa persona y lo que todavía está dispuesto a dar.

El estribillo es la clave: cuando repite que “juró”, no se refiere solo a una promesa romántica, sino a haber entregado partes de sí mismo — su pasado, su presente y su forma de amar— a la relación. Reconoce que ambos querían todo del mundo, lo que sugiere sueños compartidos, ambición y quizá también expectativas demasiado altas.

En el segundo verso aparece la idea de que la vida no siempre ha sido fácil. Habla de pérdidas, de golpes y de seguir adelante aun así. Aun con ese cansancio, quiere continuar amando, siendo apoyo y luz para la otra persona. La imagen del sol y del mar transmite esa mezcla de protección y admiración.

El final deja un mensaje bonito: aunque haya distancia, problemas o incertidumbre, quiere seguir queriendo a esa persona. En el fondo, la canción trata sobre amar con compromiso real, incluso cuando la vida se complica.



Foto: Pedro Pina - RTP

## 02 | Nunca Mates o Mandarin

### «Fumo»

**Autor invitado:** Nunca Mates o Mandarin

**Música:** João Amorim, João Campello e Manuel Dinis

**Letra:** João Amorim

### Biografía

Nunca Mates o Mandarin es un trío formado por João Amorim (voz), João Campello (batería) y Manuel Dinis (guitarra), una banda nacida en Oporto que poco a poco se ha ido haciendo hueco en la escena indie portuguesa. Con un sonido fresco y muy directo, combinan actitud alternativa con melodías pegadizas y letras con personalidad.

En 2023 publicaron su EP de debut, Parou P'ra Ver, que les dio sus primeros seguidores y los puso en el radar del circuito independiente. Al año siguiente lanzaron Nunca Mates o Mandarin Cantam os Clássicos (2024), un trabajo en el que juegan con el imaginario del baile popular portugués, dándole un toque moderno y desenfadado.

Desde entonces no han parado de tocar en salas del país, muchas de ellas con entradas agotadas, además de conciertos destacados en la Feria del Libro de Oporto y en el Teatro Rivoli. En 2025 dieron un paso importante al subirse al escenario Vodafone del Primavera Sound Porto.

Ahora, en 2026, preparan su primer disco largo, Bola de Bilhar, con el que muestran una banda más madura, pero sin perder la chispa indie y el espíritu cercano que define su música.

### Canción

«Fumo» es una crítica intensa a la sociedad contemporánea, a la manipulación y al conformismo. Desde el principio, con imágenes de un jardín quemado y casas ardiendo, refleja un mundo donde lo bello y lo natural se ve eclipsado por problemas, injusticias que asfixian. La letra usa metáforas muy fuertes: “metem-te palas nos olhos” y “atiram fumo para o ar” simbolizan cómo nos ciegan, nos distraen o nos hacen aceptar la realidad tal como la quieren presentar.

En los versos también aparece la crítica a la memoria histórica y a la desigualdad: los ricos conservan historias “de oro y gloria”, mientras que se ignora el sufrimiento y la explotación que hay detrás. Se habla de la presión social, la rutina y la obsesión por la imagen, con referencias a redes sociales, videos y cliques, como si viviéramos atrapados bajo escombros, controlados por lo que otros nos muestran.

El final es un llamado a despertar: quitarse las vendas de los ojos, sacudir la arena y romper la rutina. “Atira fumo para o ar” se convierte en un gesto de rebeldía, de liberación y de reclamar la propia visión y libertad en un mundo que quiere distraernos y someternos. En esencia, la canción habla de conciencia, resistencia y lucha personal contra la manipulación.

# FESTIVAL DA CANÇÃO 2026

rtp.pt/festivaldacancao



Foto: Pedro Pina - RTP

## 03 | EVAYA

### «Sprint»

**Autor invitado:** EVAYA

**Música:** Beatriz Bronze, Guilherme Firmino e João Valente

**Letra:** Beatriz Bronze e Guilherme Firmino

### Biografía

EVAYA, nombre artístico de Beatriz Bronze, es una cantante, compositora, productora y artista visual portuguesa nacida en Palmela, en la zona del Poceirão. Su proyecto musical se mueve entre lo orgánico y lo sintético, mezclando sensibilidad casi ritual con una visión muy personal del pop actual. Se dio a conocer en 2020 con su EP debut, INTENÇÃO, grabado y producido de forma totalmente independiente durante la pandemia. Ese primer trabajo ya dejaba ver su universo creativo: íntimo, atmosférico y con una fuerte carga emocional.

En 2024 publicó su primer álbum, Abaixo das Raízes Deste Jardim, editado con el sello Saliva Diva. En este disco consolida su identidad artística y sonora, apostando por una estética que se aleja del pop convencional. Sus canciones combinan paisajes sonoros envolventes, ritmos hipnóticos y letras en constante transformación. El resultado es una propuesta muy sensorial, donde lo natural parece fundirse con lo digital y cada tema funciona como un pequeño mundo propio. EVAYA representa una nueva generación de artistas portugueses que entienden la música no solo como entretenimiento, sino como un espacio creativo en el que explorar emociones, imágenes y nuevas formas de expresión.

### Canción

«Sprint» habla de una relación intensa que está viviendo sus últimos momentos, como si los dos supieran que algo se acaba pero aun así quisieran aprovechar lo que queda. La idea del “sprint” funciona como metáfora: no es una carrera larga, sino un tramo final que se vive con prisa, emoción y un poco de desesperación.

Desde el principio se nota esa urgencia. El corazón late fuerte y aparece la duda de si todavía hay tiempo para que la historia termine bien. El estribillo deja claro el tono: pedir un beso de despedida significa aceptar que la relación puede acabar, pero también querer vivir ese final juntos. Hay una mezcla constante de placer y dolor, porque el amor sigue ahí aunque sepan que no es fácil.

En el segundo verso se percibe que la relación ya venía tocada y que ambos lo saben, aunque intenten disimularlo. Aun así, se aferran a ese “casi”, a la posibilidad de que algo pase y cambie las cosas.

En el fondo, la canción habla de amores que no duran para siempre, pero que se viven con mucha intensidad. Transmite la idea de que incluso un final puede ser bonito si se comparte.

# FESTIVAL DA CANÇÃO 2026

rtp.pt/festivaldacanc



Foto: Pedro Dina RTP

## 04 | André Amaro

### «Dá-Me a Tua Mão»

**Autor invitado:** André Amaro

**Música:** André Amaro

**Letra:** André Amaro

### Biografía

André Amaro es un cantante portugués natural de Aldeia do Bispo, en la frontera entre Portugal y España, un entorno donde el fado y el flamenco conviven casi sin darse cuenta. Ese cruce cultural marcó desde pequeño su forma de entender la música y acabó definiendo su identidad artística.

Comenzó su carrera como vocalista del proyecto Sangre Ibérico, con el que alcanzó la final del programa Got Talent Portugal en 2016. Tras el programa, el grupo recorrió el país con más de 60 conciertos, consolidando su experiencia en los escenarios y conectando con el público en directo.

En 2019 inició su camino en solitario con el disco Meu Lugar, donde apostó por un sonido pop con claras influencias ibéricas. Desde entonces ha colaborado con artistas conocidos de la escena portuguesa como Diogo Piçarra, Boss AC y AGIR, quien además participó en la producción y arreglos de su single más reciente, Por Orgullo.

Su música refleja ese puente cultural entre dos países, combinando emoción, melodía y un estilo cercano que busca llegar a todo tipo de público.

### Canción

«Dá-me a Tua Mão» es una balada romántica que habla sobre la dependencia emocional y el miedo a perder a la persona que quieres. Desde el primer verso se nota que el protagonista siente que su vida pierde sentido cuando su pareja no está. Dice que sin ella todo es más oscuro y que se queda sin rumbo, lo que refleja una relación muy intensa en la que su felicidad depende mucho del otro.

El estribillo resume perfectamente el mensaje: pedir que le den la mano simboliza apoyo, estabilidad y compañía. No es solo un gesto romántico, sino una forma de decir “no me abandones” y “ayúdame a seguir adelante”. La canción transmite una mezcla de amor, inseguridad y necesidad de sentirse protegido.

En la segunda parte, cuando se compara con un niño que tiene miedo de la noche, queda claro que se siente vulnerable y que busca refugio emocional en esa persona. No habla de un amor tranquilo, sino de uno lleno de miedo a la pérdida.

En el fondo, la letra trata sobre el deseo de que una relación sea fuerte y duradera, mostrando cómo el amor puede dar seguridad, pero también hacer que alguien se sienta frágil si teme quedarse solo.



Foto: Du Nothir

## 05 | Bateu Matou

### «Nos Teus Olhos»

**Autor invitado:** Bateu Matou

**Música:** Joaquim Albergaria, Ivo Costa, Rui Pité

**Letra:** Joaquim Albergaria, Ivo Costa, Rui Pité

### Biografía

Bateu Matou es un grupo portugués formado por Ivo Costa, Quim Albergaria y Riot (Rui Pité), tres músicos y productores que han unido fuerzas para crear un proyecto tan rítmico como poco convencional. Su propuesta mezcla tambores y ordenadores, tradición y electrónica, con una identidad muy marcada basada en la percusión.

Más que una banda al uso, funcionan como un colectivo creativo que fusiona influencias contemporáneas con sonidos de raíz, colaborando con algunas de las voces más interesantes de la música portuguesa actual. Desde 2021 han publicado dos discos y han ido sumando presencia en los principales escenarios del país, consolidando su reputación como uno de los proyectos más enérgicos del panorama luso.

En 2024 lanzaron el álbum BATEDEIRA, que los llevó a una mini gira europea con paradas en festivales y salas, incluyendo el Montreux Jazz Festival y conciertos en Barcelona, Suiza, Holanda y Alemania. En 2025 publicaron, junto a Paulo Flores, el single Dombolô, adelanto de un nuevo EP previsto para principios de 2026. Este mismo año verá también la llegada de O Nosso Baile, confirmando a Bateu Matou como un proyecto en constante movimiento.

### Canción

La canción «Nos Teus Olhos» habla sobre apoyar a alguien que está pasando por un momento difícil, sobre todo a nivel emocional o mental. La letra describe a una persona que ve en los ojos de la otra tristeza, miedo y pensamientos que la aíslan. Esa “voz” que se menciona simboliza inseguridades, ansiedad o recuerdos que le hacen sentirse sola.

Aun así, el mensaje principal no es triste, sino muy protector. En el estribillo, cuando repite que se queda pase lo que pase, transmite una promesa clara de apoyo incondicional. No intenta arreglar el problema con grandes palabras, sino ofreciendo compañía, que muchas veces es lo más importante.

En la segunda parte se ve cómo esa persona ha levantado un muro para protegerse, como si se hubiera encerrado emocionalmente. Sin embargo, también aparece un brillo en sus ojos, lo que indica que aún hay esperanza y ganas de salir adelante.

El final refuerza esa idea: mirar al horizonte significa pensar en el futuro y seguir avanzando juntos. En el fondo, la canción habla de amor, amistad o cuidado sincero, y de cómo estar al lado de alguien puede ayudarle a superar momentos oscuros.



## 06 | Marquise

### «Chuva»

**Autor invitado:** Marquise

**Música:** Mafalda Matos, Matias Ferreira, Miguel Azevedo, Miguel Pereira

**Letra:** Mafalda Matos

### Biografía

Marquise es una banda portuguesa formada por Mafalda, Matias y Miguel (por partida doble), un grupo que demuestra que no hace falta reinventar la rueda para hacer buenas canciones. Su propuesta parte de un equilibrio muy cuidado entre pasado y presente: recogen la sensibilidad pop de los años 80, la energía alternativa de los 90 y la mezclan con una mirada sonora actual y letras con un punto abstracto.

El proyecto se dio a conocer en 2023 con su primer EP homónimo, donde ya dejaban ver su gusto por las melodías pegadizas, las guitarras con carácter y una identidad bastante definida. En 2025 publicaron su primer disco largo, *Ela Caiu*, editado por Saliva Diva, un álbum que confirma su evolución y solidez como banda.

Su sonido se mueve entre el rock directo y el pop emocional, con estribillos fáciles de recordar, guitarras que pueden sonar dulces o contundentes y una voz capaz de pasar de la delicadeza a la intensidad sin perder naturalidad.

Marquise suena a banda en el sentido más clásico y bonito del término: un proyecto colectivo donde todo encaja y donde la música importa por encima de modas.

### Canción

«Chuva» transmite una sensación de caos, incertidumbre y búsqueda de calma en medio de la confusión de la vida. La lluvia, las tormentas y las “chubas ácidas” funcionan como metáforas de problemas, conflictos y emociones negativas que golpean constantemente, dificultando ver con claridad y avanzar. Las “estrellas tan malas” y las “chubas de cenizas” refuerzan esa idea de un entorno que hiere o pesa, como si todo lo que rodea al protagonista fuera hostil.

El tema habla de lidiar con el caos emocional, la incertidumbre y la necesidad de encontrar tranquilidad en medio de la tormenta, explorando cómo enfrentamos nuestras dudas y recuerdos difíciles.

El estribillo refleja la reflexión interna: se pregunta si mirar atrás le dará paz, si revisar el pasado puede ayudarlo a entender o cerrar etapas. Esa duda muestra que está atrapado entre el deseo de dejar ir lo que pasó y la necesidad de encontrar alivio emocional.

En los versos también hay imágenes de soledad, como los “feixes de luz” que los dejan a solas, lo que indica que, aunque haya momentos de claridad, la introspección y el enfrentarse a los propios sentimientos a veces es un proceso solitario.



Foto: Pedro Pires - RTP

## 07 | AGRIDOCE

### «Onde Quero Estar»

**Autor invitado:** AGRIDOCE

**Música:** Margarida Castanheira, Joana Banza, Sofia Jorge, Tiago Alves, Pedro Agostinho

**Letra:** Margarida Castanheira, Joana Banza, Sofia Jorge, Tiago Alves, Pedro Agostinho

#### Biografía

AGRIDOCE es un proyecto nacido en marzo de 2025 casi por casualidad, durante un writing camp organizado por MAARA. Allí coincidieron en el mismo grupo y la conexión creativa fue inmediata. De ese primer encuentro salió una canción que decidieron presentar a la convocatoria abierta del Festival da Canção, marcando así el inicio real del proyecto.

Lo que empezó como un reto puntual acabó convirtiéndose en algo mucho más grande. AGRIDOCE surge del deseo de trabajar juntas y explorar caminos que iban más allá de lo que cada una hacía por separado. El grupo funciona como un laboratorio creativo donde mezclan estilos, prueban sonidos nuevos y se permiten hablar de temas que quizá no encajaban en sus trayectorias individuales.

Su identidad musical se basa precisamente en esa mezcla: colaboración, experimentación y libertad artística. No buscan encasillarse en un solo género, sino construir un sonido propio a partir del contraste entre influencias y sensibilidades distintas. AGRIDOCE representa una nueva forma de entender los proyectos musicales colectivos, más abierta y flexible, donde lo importante no es de dónde viene cada integrante, sino lo que pueden crear juntas.

#### Canción

«Onde Quero Estar» habla de una chica joven que vive con la sensación de ir siempre a contracorriente.

Desde el principio se ve en detalles cotidianos: se levanta tarde, se entretiene, llega corriendo y siente que todo el mundo espera que vaya más deprisa. La rutina, las clases y las obligaciones representan esa presión constante por ser productiva y no fallar.

Sin embargo, la letra no suena dramática, sino bastante cercana y natural. El estribillo repite que está donde quiere estar, y ahí está la clave: aunque su vida parezca desordenada, ella decide aceptarla tal como es. No quiere vivir agobiada ni compararse con los demás, y prefiere avanzar a su propio ritmo.

En el fondo, la canción habla de algo muy común en la juventud: sentirse perdido, llegar tarde a todo y pensar que los demás lo hacen mejor. Pero también transmite un mensaje positivo: no pasa nada por no encajar del todo.

Cada persona necesita su tiempo para encontrarse y entender qué quiere hacer con su vida. Y al final recuerda que crecer también consiste en probar, equivocarse, levantarse y seguir adelante sin miedo.



Foto: Pedro Pina - RTP

## 08 | Mário Marta

### «Pertencer»

**Autor invitado:** Djodje

**Música:** Djodje e Alberto Koenig

**Letra:** Djodje e Alberto Koenig

### Biografía

Mário Marta es un cantante y compositor de origen caboverdiano. Nació en Guinea-Bisáu y creció en la isla de São Vicente, donde desde muy pequeño estuvo rodeado de música. Su identidad artística se forjó gracias a la influencia de su tía Eunice Marta y de figuras clave como Tonecas Marta, Maiúca Marta, Bana, Zézé di Nha Reinalda, Tito Paris, Ildo Lobo, Titina y Paulino Vieira. Durante su infancia convivió y cantó con la legendaria Cesária Évora en Mindelo.

Inició su trayectoria profesional realizando coros en estudio para numerosos artistas africanos y portugueses. Posteriormente formó parte del grupo gospel SHOUT!, fundado por Sara Tavares, con el que actuó junto a destacados nombres de la música portuguesa. Más tarde se unió a la discográfica BrodaMusic y trabajó como corista de Djodje, acompañándole en estudio y en giras internacionales.

En 2019 comenzó su carrera en solitario con los singles "Kriol" y "Aguenta", este último junto a Lura y premiado en los International Portuguese Music Awards. Su álbum debut, Ser de Luz, fue reconocido en los Cabo Verde Music Awards. En 2022 presentó el disco en el Auditorio Nacional de Praia y, en 2024, continuó desarrollando su carrera con colaboraciones y una presencia activa en proyectos culturales.

### Canción






El tema habla sobre la sensación de pertenecer, de sentirse en casa y vivir en armonía con uno mismo y con los demás. Desde el principio se nota que el tema central es conectar más allá de lo superficial: ver más allá de la apariencia, del nombre o de las etiquetas, y valorar los gestos de cariño como formas de sanar y calmar la tristeza. La canción es un canto a la aceptación, al afecto sincero y a la búsqueda de un lugar donde sentirse completo, en paz y conectado con la vida y con los demás. Es un mensaje positivo sobre amor, humanidad y raíces.

El concepto de "Morabeza", típico de la cultura caboverdiana, aparece como símbolo de calidez, respeto y humanidad. Amar con Morabeza significa aceptar a los demás, dejar que sean y, a la vez, encontrar tu propio lugar en el mundo. Para el autor, esto forma parte de cumplir con su propósito de vida, casi como una voluntad divina.

La letra también utiliza imágenes de la naturaleza, como la lluvia y el sol bailando juntos, para transmitir que la unión y la diversidad pueden coexistir en armonía. Esa metáfora refuerza la idea de que la fuerza de querer, de aceptar y de pertenecer está dentro de cada uno.

FESTIVAL DA  
**CANÇÃO**  
 2026

## SCORECARD SEMIFINAL 1

	Canción	Interpretación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
 <b>Dinis Mota</b> Jurei					
 <b>Nunca Mates o Mandarimdarim</b> Fumo					
 <b>EVAYA</b> SPRINT					
 <b>André Amaro</b> Dá-me a Tua Mão					
 <b>Bateu Matou</b> Nos Teus Olhos					
 <b>Marquise</b> Chuva					
 <b>AGRIDOCE</b> Onde Quero Estar					
 <b>Mário Marta</b> Pertencer					

Clasificados para la Final

Eliminados

## INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Festival da Canção 2026? ¡No te pierdas la primera semifinal y valora todas las actuaciones como si estuvieras en el mismísimo plató!

Asigna una puntuación del 1 al 10 en cada apartado de cada participante, considerando su canción, interpretación, puesta en escena y voz. Recuerda que cada detalle cuenta y que tu opinión es importante para seleccionar al ganador.

Al finalizar cada actuación, suma las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala. De esta forma, podrás elegir a tus favoritos y descubrir si coinciden con los del jurado oficial.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado. Déjate llevar por la emoción, la música y el talento de los artistas, y no te olvides de compartir tu opinión con otros fans del festival. ¡Que comience la gala y que gane el mejor!

# NOTAS

FESTIVAL  
CAN  
2020

SEMIF



E  
E

DA  
CÃO  
6

# INAL 2

ESCplus  
españa

# FESTIVAL DA CANÇÃO 2026

rtp.pt/festival



## 01 | Gonçalo Gomes

### «Doce Ilusão»

**Autor invitado:** Gonçalo Gomes

**Música:** Gonçalo Gomes, João Umbelino, Pedro Fernandes e Bernardo Almeida

**Letra:** Gonçalo Gomes e Pedro Fernandes

### Biografía

Gonçalo Gomes es un cantante y músico portugués de 20 años, natural de Anadia, que entiende la música como algo inseparable de su vida. Desde muy joven mostró interés por cantar y empezó a formarse a los 14 años, cuando comenzó a recibir clases con un maestro y a participar en dos coros polifónicos dirigidos por él. Esa etapa fue clave para desarrollar su técnica y su sensibilidad musical.

En 2023 dio un paso importante al participar en el programa The Voice Portugal, donde llamó la atención del público por su forma sincera de interpretar y por la emoción que transmite en cada canción. Allí trabajó junto a su mentor, el cantante António Zambujo, quien valoró especialmente su sensibilidad artística.

Actualmente estudia Estudios Artísticos en la Universidad de Coimbra, con la intención de seguir desarrollando su camino en la música. Su estilo se mueve entre la pop y la canción portuguesa, buscando siempre una sonoridad personal con un toque melancólico.

Gonçalo Gomes representa a una nueva generación de músicos que priorizan la emoción y la honestidad interpretativa, apostando por canciones que conecten con la gente desde la cercanía y la verdad.

### Canción

«Doce Ilusão» habla de una relación que se ha roto, pero sobre todo del momento en el que alguien decide dejar de engancharse a un amor que le hace daño. La letra transmite esa mezcla de tristeza, decepción y necesidad de recuperar el orgullo.

En el primer verso se nota que hubo falta de comunicación y de esfuerzo por parte de la otra persona. El protagonista siente que luchó por la relación, pero que el otro no hizo lo mismo. Esa sensación de dolor le hace empezar a plantearse un futuro solo, aunque no sea lo que quería al principio.

El estribillo resume el mensaje principal: no quiere convertirse en alguien que sufre por amor ni seguir cayendo en la misma dinámica. Cuando dice que no quiere ser “otra canción”, está hablando de no ser otra historia triste más, de no perderse a sí mismo por alguien que no le valora.

En la segunda parte ya se ve más decisión. Reconoce el tiempo perdido y las noches de sufrimiento, pero también deja claro que no va a seguir persiguiendo a esa persona.

El final representa un amor que parecía bonito, pero que en realidad era engañoso.

## 02 | Silvana Peres

### «Não Tem Fim»

**Autor invitado:** Rita Dias

**Música:** Rita Dias

**Letra:** Rita Dias

### Biografía

Silvana Peres nació en Lisboa en 1987 y es intérprete, compositora, autora y productora. A los 21 años comenzó su carrera profesional como fadista residente en algunas de las casas de fado más prestigiosas de la ciudad, marcando desde el principio un camino caracterizado por la autenticidad y la conexión con el público.

Su música va más allá del fado tradicional, ya que sus influencias atraviesan géneros diversos, creando una fusión artística propia que la distingue dentro del panorama portugués. Desde 2022 forma parte del elenco residente del Clube de Fado, en el barrio de Alfama.

Tras los discos *Fado no Pé* y *Água Nova*, Silvana se prepara para lanzar su tercer álbum, *A Todas As Mulheres*, en 2026. Este nuevo trabajo refuerza su compromiso con la transformación social y la igualdad, usando la música como herramienta para invitar a todas las personas a implicarse en la ciudadanía y en la construcción de una sociedad más justa.

Silvana Peres combina talento, sensibilidad y compromiso en cada interpretación, consolidándose como una artista que no solo canta, sino que también inspira y crea puentes entre la música y la vida cotidiana.

### Canción

«Não Tem Fim» es un himno a la fuerza y la persistencia de las mujeres frente a siglos de desigualdad y opresión. El tema habla de resistencia, unidad y empoderamiento. Es un llamado a reconocer la fuerza femenina que sigue viva, activa y capaz de transformar la historia, sin rendirse nunca.

Desde el primer verso, la cantante habla de las palabras no dichas, los silencios y las miradas que van cargadas de historia, de siglos en los que las mujeres han tenido que sobrevivir y resistir en un mundo dominado por hombres. Esa reflexión se mezcla con la idea de hablar, actuar y reclamar derechos, aunque el tiempo pase y la lucha parezca lenta.

El estribillo, repitiendo “Não tem fim o meu destino”, transmite que la lucha femenina es constante y que la fuerza de las mujeres no se extingue. La palabra “aguardem” funciona como una advertencia y a la vez un desafío: que el mundo espere, porque el cambio está llegando y no hay vuelta atrás.

En el segundo verso se refuerza que la lucha no es individual: unir las voces es clave, porque la resistencia colectiva es más fuerte. Incluso ante la muerte o la adversidad, la determinación persiste.



Foto: Leo Midea

## 03 | Sandrino

### «Disposto A Tudo»

**Autor invitado:** Sandrino

**Música:** Sandrino e Francesco Meoli

**Letra:** Sandrino e Francesco Meoli

### Biografía

Sandrino, natural del Algarve, es cantante, autor, compositor y músico. Su música refleja un carácter intimista marcado por voces suaves, frágiles y melancólicas, influencias claras de su paso por el Hot Clube de Portugal y de estilos como el jazz y la música popular brasileña. Esa combinación ha definido su identidad sonora y lo distingue dentro de la escena musical portuguesa.

Recientemente inició su carrera en solitario con un enfoque muy personal, explorando temas que cuestionan la dualidad y la esencia del Ser.

Su primer single, Ser p'ra não Ser, transmite balances cálidos y nostálgicos que invitan a reflexionar y soñar al mismo tiempo, consolidando su sensibilidad artística y su capacidad para conectar con el oyente.

El encuentro con el productor musical Francesco Meoli permitió que su primer single se convirtiera en un EP completo, titulado Ser, publicado en mayo de 2025. El EP incluye cinco temas más, todos producidos por Meoli, que mantienen la línea de introspección y sonoridad íntima de Sandrino, reafirmando su apuesta por una música que combina emoción, técnica y autenticidad.

### Canción

«Disposto a Tudo» habla sobre la obsesión por la fama en redes sociales y los sacrificios que muchos hacen para destacar, aunque eso implique perder autenticidad. El protagonista reconoce que ha “viralizado” y que su valor parece medirse en likes, compartidos y seguidores. Todo su esfuerzo está enfocado en ser visto, aunque muchas veces se sienta vacío por dentro. La canción critica la cultura del hype y la búsqueda de validación online, mostrando cómo el deseo de fama puede deshumanizar y dejar un vacío emocional, pese al brillo y la atención momentánea.

El estribillo deja claro que está dispuesto a todo para estar en lo más alto: manipular el algoritmo, perseguir tendencias y protagonismo, y convertirse en alguien que sobresalga de lo común. Pero también deja entrever que todo esto no sustituye la autenticidad, por eso insiste en “no me trates como siendo cualquier um”, como recordando que sigue siendo humano, no solo un producto digital.

El segundo verso profundiza en el precio de esta viralidad: fiestas, lujos y reconocimiento, pero también soledad y relaciones vacías. Entrega su vida al mundo digital y descubre que el protagonismo momentáneo no llena emocionalmente.

# FESTIVAL DA CANÇÃO 2026

rtp.pt/festivaldocanc



Foto: Pedro Pina - RTP

## 04 | Francisco Fontes

### «Copiloto»

**Autor invitado:** Francisco Fontes

**Música:** Francisco Fontes

**Letra:** Francisco Fontes

### Biografía

Francisco Fontes, natural de Nazaré, es un músico observador y sensible a su entorno, cuya carrera en solitario comenzó en 2021 con el lanzamiento de sus primeras canciones, destacando el EP *Gravidade*. Desde el inicio, su música se ha caracterizado por una mirada introspectiva y un enfoque cercano, capaz de capturar emociones y pequeños detalles del día a día.

En 2023 publicó su primer disco, *Cosmopolita*, inspirado en la agitación urbana y en la vida de la ciudad. Ese año pasó por salas emblemáticas como el Musicbox y la ZDB, además de participar en el Festival Cuca Monga, consolidando su presencia en la escena independiente portuguesa. En 2024 su trabajo le permitió dar un salto internacional con dos conciertos en Milán, marcando su debut fuera de Portugal. Su estilo combina sensibilidad lírica con un sonido cuidado, reflejando tanto la vida cotidiana como la experiencia urbana.

Actualmente, Francisco Fontes se prepara para lanzar en 2026 su segundo disco en nombre propio, un nuevo capítulo que promete profundizar en su universo musical, manteniendo la autenticidad, la emoción y la capacidad de conectar con quienes escuchan su música.

### Canción

La canción «Copiloto» utiliza un viaje en coche como metáfora de una relación y del papel que uno ocupa en la vida de otra persona. El protagonista va sentado al lado, mirando el paisaje del Alentejo y observando cómo conduce la otra persona. No lleva el control, solo acompaña, y ahí está el significado principal.

El estribillo lo deja claro cuando repite que era un copiloto. No se trata solo de estar en un coche, sino de sentirse secundario en la relación, como alguien que está presente pero no decide el rumbo. Él observa, comparte momentos y emociones, pero no dirige la situación.

En el segundo verso aparecen detalles cotidianos—los cigarrillos, las rodillas chocando, el retrovisor— que transmiten cercanía e intimidad. Sin embargo, también hay una sensación de querer parecer más importante de lo que realmente es, como cuando “finge ser conductor”. Eso refleja el deseo de tener más control o peso en la relación.

En el fondo, la canción habla de amores en los que uno se deja llevar por el otro. No suena dramática, sino más bien nostálgica, como un recuerdo bonito pero con cierta sensación de no haber llevado nunca el volante.



Foto: Pedro Pina - RTP

## 05 | Bandidos Do Cante

### «Rosa»

**Autor invitado:** Bandidos do Cante

**Música:** Duarte Farias, Miguel Costa, Luís Aleixo, Francisco Pestana, Francisco Raposo

**Letra:** Duarte Farias, Miguel Costa, Luís Aleixo, Francisco Pestana, Francisco Raposo, Kasha, Gui Alface, Gonçalo Narciso, Bluay

### Biografía

Bandidos do Cante es un grupo formado por Miguel Costa, Duarte Farias, Francisco Raposo, Luís Aleixo y Francisco Pestana, que lleva la esencia del Cante Alentejano a un territorio contemporáneo, mezclándola con sonidos pop y actuales.

Su música mantiene el alma de la tradición alentejana, pero con un enfoque fresco y accesible para nuevos públicos.

El proyecto nació tras unir sus voces en el single CASA, de D.A.M.A y Buba Espinho, y pronto se consolidó con su primer éxito, Amigos Coloridos, en 2024. Desde entonces han recorrido más de 80 conciertos en Portugal, cerrando de manera simbólica con dos actuaciones agotadas en el Teatro Pax Júlia.

En enero de 2026 lanzan su primer álbum, Bairro das Flores, un trabajo que revisita el cante alentejano desde una perspectiva moderna, combinando tradición y contemporaneidad.

El disco incluye temas destacados como Primavera, single en colaboración con António Zambujo, que demuestra la capacidad del grupo para dialogar con otros referentes de la música portuguesa y seguir explorando nuevas sonoridades.

### Canción

La canción «Rosa» es una letra nostálgica que habla sobre un amor pasado que sigue muy presente en el recuerdo. La historia usa el jardín y las rosas como metáfora de la relación: cuando estaban juntos, ese amor crecía y tenía vida; ahora, aunque todo se haya apagado un poco, quedan los recuerdos.

Desde el principio se nota un ambiente tranquilo y melancólico. El viento, la noche y el olor de las rosas transmiten esa sensación de pensar en alguien que ya no está. El estribillo deja claro que cada rosa le recuerda a esa persona, como si el amor hubiera quedado guardado en esos pequeños detalles.

En el verso se ve que hubo errores y que la relación no se cuidó lo suficiente. Cuando dice que no regó el jardín, en realidad está hablando de no haber alimentado el amor. Por eso ahora el jardín se ha convertido en “saudade”, esa mezcla de nostalgia y cariño tan típica portuguesa.

La parte final idealiza a la persona amada, comparándola con la rosa más bonita del sur. En el fondo, la canción habla de arrepentimiento, recuerdos y de cómo un amor verdadero puede seguir vivo aunque ya no esté.



## 06 | Jacaréu e Ana Margarida

### «O-Pi-Ni-Ão»

**Autor invitado:** Jacaréu

**Música:** Jacaréu

**Letra:** Jacaréu

### Biografía

Jacaréu es un artista de indie-rap que comenzó declamando poesía en eventos de Lisboa. Con el tiempo, combinó sus versos con beats e instrumentales propios, y hasta ahora ha publicado seis singles. Su estilo mezcla introspección y crítica social, con un tono directo y creativo.

Ha participado en festivales como el Festival das Açoteias, el Festival Sol da Caparica, y ha sido ganador del Indie Talents de Braga dentro del Indie Music Festival. Además, fue seleccionado en la primera edición del Festival Emersivo y del Festival Há Luz ao Fundo do Túnel 2025. Su último single, BOTA ABAIXO!, nació de una despedida de soltero y refleja una reacción intensa contra la masculinidad tóxica. En 2026 lanzará su primer disco.

Ana Margarida es cantante, letrista, compositora y fadista de Amora. Desde joven se interesó por el fado, llegando a representar a Portugal en 1994 en el festival Bravo Bravíssimo en Cremona, Italia, con Uma Casa Portuguesa. Entre 2021 y 2023 formó parte de un proyecto de Fado al Piano junto a Rui Marinho y Renato Jr., con residencia artística en la Casa de Fados Duetos da Sé. Paralelamente, exploró el pop-rock con la banda Dúbia, publicando EPs como Adivinha (2021) e Invisível (2022).

### Canción

«O-pi-ni-ã» es una crítica directa a la gente que opina constantemente sobre la vida de los demás. La letra muestra a alguien harto de recibir comentarios sobre su físico, su forma de vestir, sus amigos, su madurez o sus decisiones. No son consejos puntuales, sino un juicio continuo que acaba cansando.

El estribillo, repitiendo “opinión”, funciona casi como una queja irónica. Refleja ese bombardeo de comentarios que muchas veces vienen de familiares, conocidos o incluso de la sociedad en general, que parece tener siempre algo que decir sobre cómo deberías ser.

En los versos también hay bastante sarcasmo. Cuando habla de la otra persona como si fuera perfecta, en realidad señala lo contrario: critica a quienes se creen moralmente superiores y se sienten con derecho a juzgar la vida ajena. La comparación con “Cenicienta” y la “princesa encantada” muestra esa sensación de desigualdad y de sentirse observado.

La canción habla de poner límites y defender la propia identidad. No dice que todas las críticas sean falsas, pero sí que llega un punto en el que uno necesita vivir a su manera. El mensaje final es claro: escuchar menos juicios y confiar más en uno mismo.



## 07 | João Ribeiro

### «Canção Do Querer»

**Autor invitado:** Cristina Branco

**Música:** Luís Figueiredo, André Henriques

**Letra:** Cristina Branco

### Biografía

João Ribeiro es baterista y vocalista de la nueva generación del jazz portugués. Nacido y formado en ESMAE, donde completó sus estudios en 2020, João se ha convertido en un músico habitual de la escena jazzística de Lisboa, destacando tanto en la batería como en la voz.

A lo largo de los últimos años ha participado en numerosos festivales de jazz en Portugal, entre ellos el Funchal Jazz, el Angra Jazz, el Guimarães Jazz y el Festival Porta Jazz.

También ha tocado en espacios emblemáticos como la Casa da Música, el Centro Cultural de Belém, el Centro Cultural Vila Flor y el Convento São Francisco, consolidando su reputación como intérprete versátil y creativo.

Como vocalista, lidera su propio quinteto junto a João Moreira, Bruno Santos, Bernardo Moreira y André Sousa Machado, con el que explora composiciones originales y arreglos innovadores que reflejan su estilo personal, combinando técnica, emoción y una clara sensibilidad por la improvisación.

João Ribeiro representa así una nueva voz dentro del jazz portugués, capaz de conectar tradición y modernidad.

### Canción

«Canção do Querer» es una reflexión bastante íntima sobre la identidad, la espiritualidad y el deseo de sentir la vida con intensidad. La letra no cuenta una historia concreta, sino que parece más bien una especie de declaración personal sobre quién es el protagonista y cómo vive sus emociones.

El tema habla de aceptar la propia complejidad, de buscar sentido en lo espiritual y de vivir el amor y las emociones con profundidad, aunque eso implique dudas o intensidad.

En los versos se define como alguien lleno de contradicciones: humano, espiritual, fuerte y a la vez difuso. Cuando habla de Dios, los ángeles o las estrellas, no suena tanto a religión estricta, sino a una búsqueda de sentido, como si intentara entender su lugar en el mundo. También repite que arde y quema, lo que transmite pasión, inquietud y una forma intensa de vivir.

El estribillo es la parte más clara: en lo que toca al amor y a los sentimientos, quiere más. No se conforma con vivir a medias ni con emociones superficiales; quiere experimentar, comprender y sentir profundamente. Ese “quiero más, soy yo” suena a afirmación personal, como si dijera que esa necesidad forma parte de su esencia.



Foto: Pedro Pina + RTP

## 08 | Inês Sousa

### «Um Filme Ao Contrário»

**Autor invitado:** Inês Sousa

**Música:** Inês Sousa

**Letra:** Inês Sousa

### Biografía

João Ribeiro es baterista y vocalista de la nueva generación del jazz portugués. Nacido y formado en ESMAE, donde completó sus estudios en 2020, João se ha convertido en un músico habitual de la escena jazzística de Lisboa, destacando tanto en la batería como en la voz.

A lo largo de los últimos años ha participado en numerosos festivales de jazz en Portugal, entre ellos el Funchal Jazz, el Angra Jazz, el Guimarães Jazz y el Festival Porta Jazz.

También ha tocado en espacios emblemáticos como la Casa da Música, el Centro Cultural de Belém, el Centro Cultural Vila Flor y el Convento São Francisco, consolidando su reputación como intérprete versátil y creativo.

Como vocalista, lidera su propio quinteto junto a João Moreira, Bruno Santos, Bernardo Moreira y André Sousa Machado, con el que explora composiciones originales y arreglos innovadores que reflejan su estilo personal, combinando técnica, emoción y una clara sensibilidad por la improvisación.

João Ribeiro representa así una nueva voz dentro del jazz portugués, capaz de conectar tradición y modernidad.

### Canción

El tema «Um Filme ao Contrário» habla de un proceso personal de cambio y de aprender a recolocar la propia vida. La idea del “film al revés” es la metáfora principal: no significa volver al pasado literalmente, sino mirar lo vivido, entenderlo y empezar de nuevo con más claridad.









En el primer verso se ve que a la protagonista le cuesta aceptar su situación, pero decide priorizar su paz mental. Irse sin mirar atrás simboliza dejar atrás relaciones, expectativas o versiones de sí misma que ya no le encajan.

El estribillo explica que ese “film al revés” consiste en volver a la raíz, es decir, a lo esencial: quién es, qué quiere y qué le hace bien. No busca repetir la historia, sino construir un final distinto, uno que esta vez sí ha elegido.

En el segundo verso aparece la idea de renacer. Romper el papel representa soltar lo que la ataba, y respirar sin ahogarse simboliza recuperar libertad emocional. Ya no vive con miedo a perder, sino con ganas de empezar otra vez. En el fondo, la canción habla de crecimiento personal, de cerrar etapas y de entender que empezar de nuevo no es fracasar, sino una forma de acercarse a la vida que realmente quieres vivir.

FESTIVAL DA  
**CANÇÃO**  
 2026

## SCORECARD SEMIFINAL 2

	Canción	Interpretación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
 <b>Gonçalo Gomes</b> Doce Ilusão					
 <b>Silvana Peres</b> Não Tem Fim					
 <b>Sandrino</b> Disposto a Tudo					
 <b>Francisco Fontes</b> Copiloto					
 <b>Bandidos do Cante</b> Rosa					
 <b>Jacaréu e Ana Margarida</b> O-pi-ni-ão					
 <b>João Ribeiro</b> Canção do Querer					
 <b>Inês Sousa</b> Um Filme ao Contrário					

Clasificados para la Final

Eliminados

## INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Festival da Canção 2026? ¡No te pierdas la segunda semifinal y valora todas las actuaciones como si estuvieras en el mismísimo plató!

Asigna una puntuación del 1 al 10 en cada apartado de cada participante, considerando su canción, interpretación, puesta en escena y voz. Recuerda que cada detalle cuenta y que tu opinión es importante para seleccionar al ganador.

Al finalizar cada actuación, suma las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala. De esta forma, podrás elegir a tus favoritos y descubrir si coinciden con los del jurado oficial.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado. Déjate llevar por la emoción, la música y el talento de los artistas, y no te olvides de compartir tu opinión con otros fans del festival. ¡Que comience la gala y que gane el mejor!

# NOTAS

FESTIVAL  
**CAN**  
2020

FIN



E  
E

DA  
CÃO  
6

NIAL

ESCplus  
españa

FESTIVAL DA  
**CANÇÃO**  
2026

## SCORECARD FINAL

	Canción	Interpretación	Puesta en escena	Voz	TOTAL

## INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Festival da Canção 2026? ¡No te pierdas la gran final y valora todas las actuaciones como si estuvieras en el mismísimo plató!

Asigna una puntuación del 1 al 10 en cada apartado de cada participante, considerando su canción, interpretación, puesta en escena y voz. Recuerda que cada detalle cuenta y que tu opinión es importante para seleccionar al ganador.

Al finalizar cada actuación, suma las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala. De esta forma, podrás elegir a tus favoritos y descubrir si coinciden con los del jurado oficial.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado. Déjate llevar por la emoción, la música y el talento de los artistas, y no te olvides de compartir tu opinión con otros fans del festival. ¡Que comience la gala y que gane el mejor!

# NOTAS

FESTIVAL DA  
**CANÇÃO**  
2026



[www.esplus.es](http://www.esplus.es)