

FESTIVAL DA CANÇÃO 2024

Diseño y maquetación:
Miguel Pons

Redacción:
Miguel Pons
Iván Trejo

Concepto Gráfico:
RTP

Fuente biografías:
RTP

Los textos presentados en este dossier han sido recopilados de diversas fuentes de internet con el objetivo de ofrecer una visión completa y detallada de la temática tratada. Si bien se han tomado medidas para asegurar la calidad de la información presentada, es posible que contengan errores o imprecisiones.

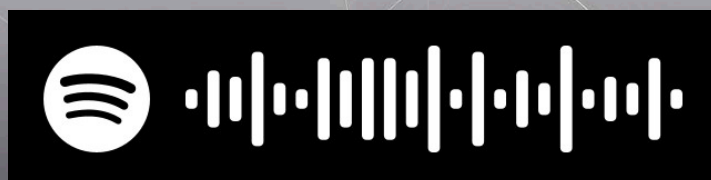
Por esta razón, agradecemos cualquier contribución o corrección que se quiera hacer, ya que es importante para nosotros brindar información precisa y actualizada. Además, nos comprometemos a continuar mejorando la calidad de nuestros contenidos con cada nueva edición.

Esperamos que los textos presentados en este dossier sean de utilidad y aporten valor a su lectura.

INDICE

Orígenes del Festival da Canção	4	Notas	27
Mecânica	6		
Presentadores		Semifinal 2	
Filomena Cautela	10	Buba Espinho	30
Vasco Palmeirim	10	Cristina Clara	31
Inês Lopes Gonçalves	12	Leo Middea	32
		FILIPA	33
Semifinal 1		João Couto	34
Nena	16	Huca	35
Perpétua	17	No Maka FT. Ana Maria	36
MELA	18	Maria João	37
Mila Dores	19	Rita Onofre	38
LEFT.	20	Silk Nobre	39
Rita Rocha	21	Scorecard semifinal 2	40
NOBLE	22	Notas	41
João Borsch	23		
iolanda	24	Final	
Bispo	25	Scorecard Final	44
Scorecard semifinal 1	26	Notas	45

¿Quieres descubrir la mejor música del Festival da Canção 2024?
¡Te lo ponemos fácil! Escanea nuestro código QR y accede a nuestra lista de Spotify con todas las canciones participantes. Así podrás disfrutar de la música en cualquier momento y lugar.



Orígenes del Festival RTP da Canção

El “ Grande Prémio TV da Canção Portuguesa” hizo su debut en los estudios Lumiar la noche del 2 de febrero de 1964. El objetivo era elegir por primera vez la canción candidata de Portugal para el Concurso Eurovisión de la Canción, creado en 1956. La final contó con 12 canciones, de las 127 que se presentaron, interpretadas por António Calvário, Artur Garcia, Madalena Iglésias, Simone de Oliveira, Gina Maria y Guilherme Kjolner.

Hasta 1964 se realizaron algunos concursos de música en el llamado Festival da Canção Portuguesa, pero sin ambiciones europeas.

La denominación inicial se mantuvo hasta 1975. En 1976 se llamó “ Uma Canção Para A Europa” y en 1977 fue el año de “ As Sete Canções”. En 1978 se adoptó el nombre de “Uma Canção Portuguesa”.

A partir de 1979, el nombre del certamen se fijó en “ Festival RTP da Canção”.

1980 fue el año que marcó el inicio de las emisiones regulares en color de la RTP. La primera emisión fue precisamente con el Festival de la Canción el 7 de marzo, transmitido desde el Teatro São Luiz y ganado por José Cid.

A lo largo de los años se han introducido cambios en la organización del festival y en los criterios de selección. En 1986 se denominó “Una Canción para Noruega”, en 1988 se creó un pre-festival denominado “Premio Nacional de Música” y “Gostamos de Estar Consigo” fue la designación adoptada en 1990.

Durante algunos años, la RTP seleccionó una canción para Eurovisión sin organizar un festival a nivel interno. Fue el caso de 2003, 2004 y 2005. En 2003, la RTP seleccionó a la cantante Rita Guerra y el público, a través de televoto, eligió una de las tres canciones a concurso. La presentación de las mismas se realizó en el talent show Operação

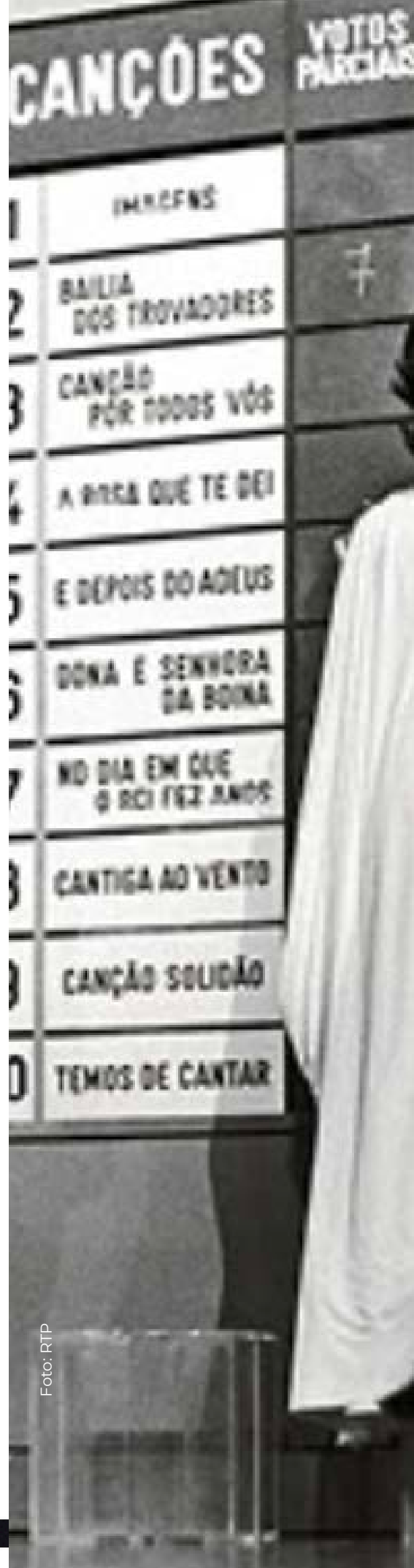


Foto: RTP



Triunfo. En 2004, los tres primeros ganadores de Operação Triunfo presentaron una canción cada uno y los televidentes, a través de televoto, eligieron la que consideraron mejor, siendo seleccionado el tema interpretado por Sofia Vitória.

En 2005, la RTP seleccionó un equipo de productores/compositores, liderado por José da Ponte, que eligió a dos cantantes (Luciana Abreu y Rui Drummond, que se presentaron juntos con el nombre de "2B") para interpretar la canción de su autoría. En la última década, ha habido canciones portuguesas consideradas fuertes en el concurso eurovisivo, destacando la actuación de Vânia Fernandes (2008), una de las revelaciones de Operação Triunfo, que era una de las favoritas, pero que finalmente quedó en el 13º puesto en la final.

El Festival RTP da Canção no se llevó a cabo en los años 2002, 2013 y 2016, y en esos mismos años Portugal no participó en el festival de Eurovisión.

Hasta la victoria de Salvador Sobral en el Festival de Eurovisión de 2017, Portugal era el país que había participado en más ediciones sin haber ganado nunca, y solo nueve de sus canciones habían quedado dentro del top 10 en las posiciones finales. En 2017, el certamen regresó con un nuevo formato que incluía dos semifinales semanales en los estudios de la RTP en Lisboa, con 8 canciones cada una (13 en 2018) y 4 finalistas (7 en 2018) seleccionados por un jurado y voto del público, y una final en un teatro en Portugal, con 8 canciones (14 en 2018) cuyo ganador fue seleccionado por 7 jurados regionales y voto del público.

El formato duró 3 semanas y las canciones son producidas por compositores invitados por la RTP, con una seleccionada a través del concurso Masterclass de la Antena 1 y otra por un concurso público. El éxito del nuevo formato fue evidente con la victoria de Salvador Sobral y su canción "Amar pelos dois" en el Festival de Eurovisión de 2017 en Kiev. Los espectáculos se realizaban los domingos en 2017 y 2018, y pasaron a ser los sábados en 2019.

Mecánica

El Festival da Canção 2024 consta de dos Semifinales, cada una con 10 canciones, sumando un total de 20 canciones. De estas, solo 12 avanzarán a la Gran Final, siendo 6 de cada Semifinal y eliminándose 4 en cada una.

En ambas Semifinales, se realizará una primera votación mediante televoto y un jurado compuesto por personalidades del ámbito musical, del espectáculo y los medios de comunicación, con una ponderación de 50/50, para seleccionar 5 canciones.

En las Semifinales, el resultado del televoto se determina por la conversión de llamadas en puntos, asignando 12 puntos a la canción con más llamadas y disminuyendo de manera escalonada hasta 1 punto para la décima. Lo mismo ocurre con el jurado, asignando puntos según la votación.

La clasificación final en las Semifinales se obtiene sumando los puntos del televoto y del jurado. Las 5 canciones con más puntos en cada Semifinal avanzan directamente a la Final. En caso de empate en el quinto lugar, se considera la puntuación más alta del voto del jurado.

Adicionalmente, en cada Semifinal, una sexta canción se clasifica exclusivamente mediante televoto después de anunciar las 5 seleccionadas por el jurado y televoto. Las líneas de las canciones no seleccionadas se abren nuevamente, y la canción con más llamadas en este periodo adicional pasa a la Final.

En la Final, la votación se realiza nuevamente por televoto y por un jurado regional con representantes de las 5 regiones de Portugal Continental y las 2 regiones autónomas, con una ponderación del 50/50.

El resultado final en la Final es la suma de los puntos del televoto y del jurado regional. La canción con más puntos es la ganadora. En caso de empate en el primer lugar, se considera la cantidad de llamadas en el televoto para determinar al ganador.



FESTIVAL DO CANCER 2024 FESTIVAL DO CANCER 2024 FESTIVAL DO CANCER 2024
FESTIVAL DO CANCER 2024 FESTIVAL DO CANCER 2024 FESTIVAL DO CANCER 2024
FESTIVAL DO CANCER 2024

FESTIVAL
CAN
2024

PRESENT



E
E

DA
CÃO
4

TADORES



Filomena Cautela y Vasco Palmeirim

(presentadores)

Filomena Cautela y Vasco Palmeirim serán los encargados de conducir las tres galas del Festival da Canção 2024 desde los estudios de la RTP en Lisboa.

Filomena Cautela, nacida en Lisboa, es una versátil artista portuguesa con una exitosa carrera en teatro, cine y televisión. Inició su trayectoria en el mundo del espectáculo como actriz teatral en el año 2000. Su incursión en el cine se dio en 2004, y al año siguiente, en 2005, fue contratada como presentadora por MTV Portugal.

A lo largo de los años, Filomena ha mantenido una dualidad en su carrera, destacándose como actriz tanto en cine como en teatro. Simultáneamente, su carisma y habilidades la llevaron a convertirse en presentadora de televisión en diversos programas y canales. Desde 2015, ha sido la carismática conductora del popular late night show “5 Para A Meia-Noite” en la televisión pública portuguesa RTP.

Su conexión con el Festival da Canção se remonta a 2017, cuando co-presentó el del Festival da Canção y también fue la portavoz de los votos del jurado portugués en el Festival de Eurovisión de ese año. Además, en mayo de 2018, tuvo el honor de presentar la LXIII edición del Festival de Eurovisión en el Altice Arena de Lisboa, junto a Daniela Ruah, Sílvia Alberto y Catarina Furtado.

Filomena estudió Comunicación Social en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidade Católica Portuguesa. Su participación en proyectos televisivos, como el programa “Feitos ao Bife” en RTP 1, y su papel en el Canal Q, canal por cable de las Produções Fictícias, han consolidado su presencia en el panorama mediático portugués.

Vasco Palmeirim, por su parte, es conocido por su versatilidad y talento en el mundo de la radio y la televisión. Junto a Pedro Ribeiro, Nuno Markl, Vera Fernandes y Elsa Teixeira, forma parte del equipo de “As Manhãs da Comercial” en Rádio Comercial, donde también colabora en el programa “PRIMO (Programa Realmente Incrível Mas Obtuso)”.

Además de su exitoso trabajo radiofónico, Palmeirim ha dejado su huella como presentador de televisión. Entre 2014 y 2023, fue el rostro principal del talent show “The Voice Portugal” en RTP1, compartiendo escenario con Catarina Furtado. Desde 2019, se ha convertido en uno de los conductores habituales del Festival RTP da Canção.

La habilidad de Vasco Palmeirim no se limita solo a la presentación, ya que también se destaca en el ámbito musical. Su participación en el programa “Sabe ou Não Sabe” en RTP1 y su contribución como letrista y doblador demuestran su versatilidad y pasión por el mundo del entretenimiento.

Inês Lopes Gonçalves

(Green room)

Al igual que en las últimas ediciones del Festival da Canção, Inês Lopes Gonçalves repetirá con las labores de conductora en la green room en 2024.

Inês Lopes Gonçalves, nacida en Lisboa, Portugal, es una destacada comunicadora con una sólida formación en Ciências da Comunicação, obtenida en la Faculdade de Comunicação Social de la Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias en Lisboa. Su trayectoria profesional ha estado marcada por su versatilidad y éxito en distintos medios de comunicación.

Inició su carrera como estudiante de comunicación y realizó sus prácticas en la Radio Renascença, donde se quedó trabajando durante cinco años. Después, se desempeñó como periodista en Sport TV y trabajó como freelancer para la revista Time Out. Su primer contacto con la función pública se dio con su traslado a la estación pública de radio Antena 3, donde pasó 11 años como presentadora del programa matutino “Manhãs da Três”, junto a Luís Oliveira, Ana Markl y Hugo Van Der Ding.

En el año 2021, regresó a la Radio Renascença y se convirtió en co-presentadora del programa matinal “As Três da Manhã”, junto a Ana Galvão y Joana Marques. Además, se destacó como presentadora en la RTP Memória en el programa “Traz p’ra Frente” con Júlio Isidro, Fernando Alvim, Álvaro Costa y Nuno Markl. En la principal estación estatal portuguesa RTP 1, presentó en 2021 y 2022 el talk-show de humor semanal “5 para a Meia Noite” los jueves después del horario noble.

Inês Lopes Gonçalves incursionó en el mundo del entretenimiento al debutar en el day-time con la presentación del Festival RTP Andamento en 2019. Su pasión por la música también la llevó a formar parte de la banda SoulBusiness, con la cual tocó en festivales de renombre como el Rock in Rio Lisboa 2010.

A lo largo de su carrera, ha trabajado como periodista en medios como Time Out Lisboa, R&R.com (2002 a 2008), Sport TV (2007 a 2009) y SÁBADO (2013 a 2014). Actualmente, mantiene su conexión con la Radio Renascença y realiza colaboraciones para la RTP, siendo un rostro importante en el Festival RTP da Canção desde 2018. Su versatilidad, profesionalismo y carisma la han convertido en una figura destacada en el ámbito mediático portugués.



Foto: Pedro Pina - RTP

FESTIVAL DO CÂNCER 2024 FESTIVAL DO CÂNCER 2024 FESTIVAL DO CÂNCER 2024
FESTIVAL DO CÂNCER 2024 FESTIVAL DO CÂNCER 2024 FESTIVAL DO CÂNCER 2024
FESTIVAL DO CÂNCER 2024 FESTIVAL DO CÂNCER 2024 FESTIVAL DO CÂNCER 2024

FESTIVAL
CAN
2024

SEMIF



DA
CÃO

4

FINAL 1

VAL DA CONSPIRAÇÃO

Foto: Pedro Pina - RTP



01 | Nena

«Teorias da Conspiração»

Autor invitado: Nena

Música: Nena

Letra: Nena



Biografía

Nena, es una autora y cantante oriunda de Lisboa, Portugal. Desde temprana edad mostró una pasión innata por la música, escribiendo su primera canción a la asombrosa edad de 12 años. Sin embargo, no fue sino hasta 2019 que decidió dedicarse de manera profesional al mundo musical, siendo inspirada y alentada por el reconocido João Só.

Al componer sus temas, Nena tiene el distintivo talento de crear tanto la letra como la música de manera simultánea. El amor se convierte en el hilo conductor más recurrente en sus composiciones, dotando a sus canciones de una sensibilidad única y cautivadora.

El gran público conoció a Nena a través de su carta de presentación, la emotiva canción "Portas do Sol". Más recientemente, ha cautivado a sus seguidores con temas como "Do Meu Ao Teu Correio", "Passo a Passo" y "Segui", todos ellos parte de su álbum debut titulado "Ao fundo da rua", lanzado en noviembre de 2022. En el emocionante concierto de presentación del disco, celebrado en el Casino Estoril, contó con la participación especial de destacados artistas como Bárbara Tinoco, Carolina de Deus y João Só.

El año 2023 marcó un hito en la carrera de Nena, al recibir el prestigioso premio Play en la categoría de "Artista Revelación". Además, el 23 de noviembre de 2023, se presentó por primera vez en el Coliseu dos Recreios, un escenario icónico de Lisboa, logrando un lleno total y consolidando su posición como una artista destacada en la escena musical portuguesa.

La canción "Teorias da Conspiração" aborda temas de amor, conexión y la búsqueda de significado en la vida. El narrador expresa su compromiso con la vida y su deseo de apreciar las cosas simples, como ver el sol por la mañana y alejarse de las distracciones de la tecnología. También menciona la importancia de discutir teorías y pasar los días con la persona amada.

La letra sugiere un anhelo por una vida más tranquila y significativa, lejos de las presiones y la prisa. Se menciona la creencia en teorías de conspiración, pero en el contexto de la canción, podría interpretarse como una metáfora para desafiar las normas convencionales y encontrar un camino único en la vida. La idea de "hacer frente a las teorías de conspiración" podría simbolizar la valentía de enfrentarse a las expectativas sociales y vivir de acuerdo con las propias convicciones.



Foto: Pedro Pina - RTP

02 | Perpétua

«Bem Longe Daqui»

Autor invitado: Perpétua

Música: Perpétua

Letra: Perpétua



Biografía

El encuentro de Diogo, Rúben y Xavier en una escuela de música en Gafanha da Nazaré, Ílhavo, marcó el inicio tanto de sus trayectorias musicales individuales como de una amistad que se convertiría en la semilla de lo que florecería como Perpétua. Posteriormente, Diogo conoce a Beatriz durante sus años de enseñanza secundaria, la última pétala que completa esta hermosa flor musical.

En el año 2020, lanzan su primer sencillo, “Condição”, y debutan en vivo en noviembre del mismo año, abriendo el concierto de André Henriques. Marzo de 2021 presencia el lanzamiento de su álbum debut titulado “Esperar Pra Ver”. Gracias a una colaboración con la Câmara Municipal de Ílhavo, reinventan cinco canciones del ganador del Festival da Canção de 1981, Carlos Paião, también músico local, en el EP “Muito Mais”.

El año 2024 es especialmente significativo para Perpétua, ya que suben al escenario del Festival da Canção y revelan su segundo álbum de canciones originales. Más allá de la creación musical, Perpétua busca pintar nuevas paisajes sonoros, expresando la tristeza con alegría, de manera ligera y pausada, como cuidando un jardín. Su enfoque artístico se caracteriza

por una mezcla única de sensibilidad y profundidad, reflejando la conexión única entre los miembros de la banda y su compromiso con la expresión auténtica a través de la música.

La canción “Bem Longe Daqui” habla sobre un cambio y la búsqueda de un nuevo comienzo en la vida. El narrador menciona que el verano ha pasado y el sol se ha puesto, simbolizando el fin de una etapa.

Expresa el deseo de alejarse de la tristeza y la melancolía de la noche, y busca encontrar consuelo bajo la luz de la luna para recordar un lugar especial.

El narrador toma la decisión de partir y establecerse en otro lugar, indicando que no tiene la intención de regresar. Este cambio se presenta como una oportunidad para vivir, crecer, sufrir y aprender. La referencia a ir hacia el Norte y alejarse del lugar actual sugiere una búsqueda de nuevos horizontes y experiencias.

La frase “Quero estar bem longe daqui” (Quiero estar bien lejos de aquí) refuerza la idea de buscar un distanciamiento físico y emocional del lugar actual para encontrar un entorno más favorable.



Foto: Pedro Pina - RTP

03 | MELA

«Agua»

Autor invitado: MELA

Música: MELA

Letra: MELA



Biografía

MELA, cuyo nombre real es Mariana Fernandes Gonçalves, nació en el Funchal en 1997, y pasó sus primeros 18 años en la pintoresca isla de Madeira.

Desde temprana edad, mostró un amor apasionado por la música, participando en diversos concursos de canto e interpretación en su querida isla natal. Aprendió formalmente a tocar la guitarra y el piano desde una edad temprana, y desde los 10 años comenzó a plasmar sus emociones en sus propios poemas.

En 2016, MELA dio un paso audaz al participar en el reconocido programa "The Voice Portugal". Su talento innato la llevó a destacarse, y en 2019 comenzó a componer sus propias canciones.

No contenta con expresar solo su arte, amplió sus horizontes y comenzó a componer para otros artistas en 2020. Según sus propias palabras, sus canciones son "como un diario transformado en una historia cantada".

En el año 2020, MELA decidió perfeccionar aún más su conocimiento musical y se matriculó en el Curso de Producción y Creação Musical en la ETIC. Ahora, a sus 26 años, MELA ha logrado un impresionante equilibrio entre sus tres

pasiones, es estudiante de medicina, médica dentista y, por supuesto, una talentosa artista musical.

Con un enfoque claro en la música y el escenario, MELA tiene previsto lanzar su álbum de canciones originales en el año 2024.

Esta multifacética artista continúa viviendo una vida apasionante, fusionando sus habilidades en la medicina dental con su amor por la música, construyendo así un camino único y emocionante en el que la melodía y la ciencia se encuentran en armonía.

La canción "Água" expresa sentimientos de decepción y desencanto en una relación. El narrador reflexiona sobre sus esfuerzos por acercarse a la otra persona, compartiendo miedos y deseos, pero se da cuenta de que nunca fue suficiente.

La metáfora del agua simboliza la claridad en la comprensión de la situación, revelando que la otra persona siempre quería más. A pesar de haber crecido desde circunstancias difíciles, el narrador reconoce que no puede olvidar y afirma que ya no siente nada al final de la canción.



Foto: Pedro Pina - RTP

04 | Mila Dores

«Afia a Língua»

Autor invitado: Mila Dores

Música: Mila Dores, Filipe Sambado

Letra: Mila Dores



Biografía

Mila Dores, oriunda de la hermosa ciudad de Oporto, inició su formación musical a la temprana edad de cinco años en la Academia de Música de Vilar do Paraíso.

Se sumergió en el estudio del piano y canto, y más tarde, de manera paralela a sus estudios de Licenciatura en Cinema en la Universidad Católica, asistió a la prestigiosa Escola de Jazz do Porto.

La música, especialmente la composición y la improvisación, se convirtieron rápidamente en una necesidad para su expresión y descubrimiento artístico.

En 2009, Mila completó su licenciatura en Jazz y Música Clásica India en el Leeds College of Music, en el Reino Unido. Su destreza musical no pasó desapercibida, y fue galardonada con el premio “Jovem Músico de Jazz” otorgado por los promotores británicos Jazz Yorkshire.

Mila ha compartido escenario con destacados nombres del jazz británico como Ian Shaw, Simon Purcell, Matthew Bourne y Evan Parker. En 2011, dejó su huella al grabar el álbum “Is Love The Word?”, bajo el sello de la independiente F-IRE Collective.

En 2024, Mila Dores regresa a la escena musical con un nuevo trabajo, destacando la producción y dirección artística a cargo de Filipe Sambado. De este álbum, ya conocemos temas como “Não te ponhas a jeito”, “Deixa arder” y “Limão e jasmim”.

Su música, una fusión única de géneros y su habilidad para la expresión emocional, demuestran la versatilidad y la evolución constante de esta talentosa artista portuense.

La canción “Afia a Língua” es una canción que aborda la resistencia y la afirmación de la voz propia en medio de las adversidades. Utilizando metáforas culinarias y festivas, la letra describe el proceso de preparar y fortalecer la lengua como símbolo de la capacidad de expresión y resistencia.

La canción destaca la valentía del narrador, animándolo a gritar y expresarse en un entorno desafiante. Se enfatiza la importancia de mantener la autenticidad y la voz propia, incluso cuando se enfrenta a presiones externas, celebrando la resistencia y la determinación.



Foto: Pedro Pina - RTP

05 | LEFT.

«Volto a Ti»

Autor invitado: LEFT.

Música: LEFT.

Letra: LEFT.



Biografía

António Graça conocido artísticamente como LEFT., se dio a conocer al ganar el Concurso Nacional de Bandas de la radio portuguesa Antena 3 en 2015. Dos años después, bajo el nombre de Antony Left, lanzó el álbum indie-folk "Influence".

En 2019, LEFT. emergió con una nueva dirección musical, abrazando sonidos más pop y electrónicos. Sencillos como 'Indigo', 'Love', 'Confident', 'Gods Of Nothing' y 'Sympathize' se incorporaron al álbum "Perspective" lanzado en 2021.

La discografía de LEFT. en Spotify ha superado los 20 millones de reproducciones, y en 2023 colaboró con INÊS APENAS en 'Leve(mente)' y con el rapero Cálculo en 'Já Sei'. Como productor, ha trabajado con artistas destacados como Diogo Piçarra, Aurea, Rita Redshoes y Fernando Daniel. Además, fue el responsable de la producción de 'A Festa' de Edmundo Inácio, que alcanzó el segundo lugar en el Festival da Canção de 2023.

Simultáneamente, António lidera el proyecto AVALANCHE, que lanzó el álbum "Volume I" en 2022. En la actualidad, se encuentra inmerso en la preparación de su primer álbum

en portugués y participando en el Festival da Canção como autor e intérprete. Su versatilidad como artista y productor, junto con su continua evolución musical, lo sitúan como una figura destacada en la escena musical portuguesa, prometiendo emocionantes novedades en el horizonte.

"Volto a Ti" es una canción que explora la complejidad de las relaciones y el proceso de volver a conectarse con alguien después de haber pasado por dificultades.

La letra describe el deseo de permanecer en el mismo espacio junto a la persona amada, a pesar de los desafíos y desencuentros. El narrador expresa su disposición a regresar incluso después de distanciarse, destacando la importancia de encontrar el lugar adecuado en la vida del ser querido.

A lo largo de la canción, se abordan temas como el tiempo, la separación, el amor perdido y la posibilidad de reconciliación.

La repetición del estribillo enfatiza la voluntad del narrador de regresar y reconstruir la conexión perdida.



Foto: Pedro Pina - RTP

06 | Rita Rocha

«Pontos Finais»

Autor invitado: Rita Rocha

Música: Rita Rocha

Letra: Rita Rocha



Biografía

Con apenas 17 años, Rita Rocha ya ha conquistado el corazón del público con su voz. Se presentó al público en 2021 al subirse al escenario de The Voice Kids, el mismo año en que lanzó su sencillo debut “Mais ou Menos Isto”, que rápidamente alcanzó la certificación de platino. En 2022, escaló al escenario principal del MEO Marés Vivas y participó en el Festival F.

El año 2023 marcó un hito en su carrera con el lanzamiento del EP “A Miúda do 319”, que incluye destacados temas como “Outros Planos” y “Judo”. Estas canciones de corta duración lograron una gran difusión en las principales emisoras de radio nacionales y contaron con colaboraciones de peso, como AGIR, Bárbara Tinoco y Carolina Deslandes. En marzo de ese año, fue destacada como artista del mes en MTV Push. Además, Rita Rocha prestó su voz al tema “Into the Void”, parte de la banda sonora de la aclamada serie portuguesa de Netflix, Rabo de Peixe.

El clímax de un año lleno de éxitos llegó con el lanzamiento de “Amigos com Benefícios”, la primera muestra de su próximo álbum debut. El lanzamiento coincidió con la semana en la que se anunció que sería una de las compositoras en el Festival da Canção 2024. El tema enviado

por la talentosa cantante y compositora fue seleccionado entre las 809 canciones candidatas, destacándose como una de las seis elegidas en la convocatoria pública. Con su voz cautivadora y su éxito continuo, Rita Rocha se perfila como una figura destacada en la escena musical portuguesa, prometiendo aún más emocionantes contribuciones al mundo de la música.

“Pontos Finais” es una canción que explora la tristeza y la nostalgia después de una relación que llegó a su fin. La letra describe el proceso de darse cuenta de que el amor experimentado tenía un límite de tiempo y que, a pesar de las expectativas, la relación terminó. La canción destaca el sentimiento de ver al antiguo amor en todas partes, tanto en la memoria como en los entornos cotidianos. La narradora expresa arrepentimiento por no haber valorado la relación mientras duró y por no haber reconocido las señales que indicaban su eventual final. La repetición del estribillo resalta la presencia constante del antiguo amor en la vida de la narradora, incluso después de la separación. La canción transmite emociones crudas y vulnerables, destacando el dolor de perder a alguien especial y la dificultad de aceptar el final de la relación.

STIVAL DA CANÇÃO

Foto: Pedro Pina - RTP



07 | NOBLE

«Memory»

Autor invitado: NOBLE

Música: NOBLE, Rui Saraiva

Letra: NOBLE



Biografía

Pedro Fidalgo, conocido artísticamente como NOBLE, es un cantante y compositor originario de Amarante. Desde una temprana edad, Pedro fue influenciado por la música gracias a su entorno familiar, y a los 12 años, experimentó con el saxofón. Sin embargo, su verdadera pasión se reveló cuando se volcó hacia la guitarra.

Durante su adolescencia, Pedro formó parte de diversas bandas de garaje, grupos tributo y otros proyectos esporádicos que le permitieron explorar su creatividad musical.

Fue en uno de estos proyectos donde conoció a Jorge Oliveira, baterista de Fingertips, quien lo introdujo en el mundo de Metrosonic Records, la discográfica portuguesa que eventualmente lanzaría su carrera como NOBLE.

Meses después, con una serie de canciones listas para su álbum debut, lanzó su primer sencillo, "Honey", que fue seleccionado como tema principal de la telenovela "Amar Depois de Amar".

La pandemia de Covid-19 inspiró la creación del sencillo "Beautiful". En 2022, NOBLE lanzó "Secrets" y, tras una experiencia en los Estados

Unidos, presentó el tema "Lost in You".

Con el lanzamiento de "Forever" en noviembre de 2023 y su participación en el Festival da Canção 2024, NOBLE continúa consolidándose como un talento con proyección internacional.

Su versatilidad musical, combinada con su habilidad para conectar con el público, lo posiciona como un artista destacado que sigue cautivando a audiencias tanto en Portugal como más allá de sus fronteras.

La canción "Memory" trata sobre la nostalgia y el deseo de regresar a un pasado que ya no existe.

El narrador elimina las fotos de su pared, simbolizando la renuncia a recuerdos visuales de una relación pasada. Expresa tristeza por oportunidades perdidas y sueños no realizados con su pareja.

El deseo constante de ser llevado a casa y volar lejos refleja la búsqueda de consuelo y escape de la soledad. A lo largo de la canción, el narrador expresa disposición para amar y cuidar, ofreciendo todo su tiempo como muestra de compromiso y dedicación.



Foto: Pedro Pina - RTP

08 | João Borsch

«...Pelas Costuras»

Autor invitado: João Borsch

Música: João Borsch

Letra: João Borsch



Biografía

João Borsch, nacido en Funchal en el año 2000, ha tenido la música siempre en un lugar destacado de su vida. Desde su infancia, se desempeñó como baterista en una banda local de thrash metal, ¡incluso siendo el último campeón regional del juego Guitar Hero!

Más tarde, se trasladó a Lisboa para comenzar sus estudios en la licenciatura en Jazz y Música Moderna de la Universidad Lusíada. Durante este período, lanzó su álbum debut titulado “Uma Noite Romântica com João Borsch”, demostrando su habilidad camaleónica para expresarse en cualquier estilo musical que le interesara.

En 2023, vio la luz su segundo álbum de larga duración, el musicalmente intrigante “É Só Harakiri, Baby”, que lo llevó a pisar algunos de los escenarios más importantes del país.

Con una capacidad innata para fusionar diferentes estilos y expresar su creatividad musical, João Borsch se ha convertido en un nombre destacado en la escena musical portuguesa. Su habilidad como baterista, su versatilidad como músico y su enfoque único en la creación musical lo han llevado a explorar y cautivar a audiencias en todo el país. La

letra de la canción “...Pelas Costuras” explora temas de pasión, deseo y entrega total en una relación. El narrador utiliza metáforas poéticas para expresar sus sentimientos hacia su pareja.

La referencia al “rio acima” y la “vertigem da tua voz” sugiere un viaje emocional intenso y apasionado, donde el narrador desea comunicarse y sumergirse completamente en la experiencia emocional de su pareja.

La metáfora de “rebotar p’las costuras” se utiliza para transmitir la idea de desbordamiento emocional y entrega total.

La relación se describe como una cura, donde ambos tienen lo que el otro busca. La desnudez de la “armadura” simboliza la vulnerabilidad y la autenticidad en la conexión entre ambos.

La canción también presenta imágenes visuales intensas, como “nascente de água na boca” y “água doce, queixo a pingar”, que añaden una sensualidad palpable a la letra.

La referencia a querer “ficar surdo” de las sensaciones demuestra el deseo de inmersión completa en la experiencia de la pareja.

IVAL DA CANÇÃO



09 | iolanda

«Grito»

Autor invitado: iolanda

Música: iolanda e Luar

Letra: iolanda



Biografía

Iolanda, una prometedora cantante y compositora portuguesa, dejó su huella en el escenario musical con el lanzamiento de su EP debut “Cura” en marzo de 2023. Originaria de São Pedro de Cova Gala, en Figueira da Foz, Iolanda se mudó a Lisboa a los 17 años, pero ya a los 14 comenzó a dar sus primeros pasos en la escritura musical. Con la ambición de ingresar al mundo de la música, se presentó en bares y concursos de talento nacional antes de tomar la decisión de mudarse a Londres, donde estudió Songwriting en la BIMM, Universidad de Sussex.

La publicación Rimas e Batidas pronostica que Iolanda será “una de las próximas grandes divas de la música hecha en Portugal para la próxima década”. Su música fusiona Pop y R&B, sin olvidar las raíces tradicionales portuguesas e ibéricas.

Durante la pandemia, Iolanda dio vida a “Cura”, un EP que llevó su voz a las emisoras de radio nacionales y a escenarios importantes. Esta obra se sustenta en la vulnerabilidad emocional, narrando historias tensas y sensuales que revelan la profundidad de su expresión artística. Con su distintivo estilo que mezcla lo contemporáneo con lo tradicional, Iolanda se

ha convertido en una figura prominente en la escena musical portuguesa, anticipando un futuro brillante y emocionante en la próxima década.

“Grito” se sumerge en un viaje emocional y de autodescubrimiento. La narrativa revela una profunda introspección y el deseo de superar obstáculos emocionales. El inicio de la canción describe una conexión íntima con las sensaciones físicas y la carga emocional que lleva consigo. La repetición de “um e outro” (uno y otro) sugiere una dualidad o un ciclo que se repite en la vida, posiblemente relacionado con las experiencias emocionales.

La metáfora de ser “queda livre” indica una disposición a dejarse llevar por la vida, con la promesa de dar aviso cuando se toque fondo. La referencia a “Passo largos, presa na partida” evoca la sensación de estar atrapado en un momento crucial. El deseo de liberarse de las heridas pasadas y el llamado a la “estrela-mãe” para que haga renacer el día sugieren una búsqueda de renovación y resiliencia.

La última parte revela un anhelo de autenticidad y la voluntad de demostrarse a sí mismo que puede ser quien desee ser.



Foto: Pedro Pina - RTP

10 | Bispo

«Casa Portuguesa»

Autor invitado: Bispo

Música: Bispo

Letra: Bispo



Biografía

Pedro Bispo, conocido artísticamente como Bispo, se ha erigido como uno de los nombres más carismáticos y relevantes del Hip-Hop portugués. A lo largo de su carrera, ha ido ganando seguidores de manera constante, forjando un público cada vez más leal y comprometido.

Con una escritura cruda y siempre respaldado por destacados productores, este rapero originario de la línea de Sintra se dirige directamente a una audiencia joven que se identifica plenamente con sus letras, las cuales reflejan una realidad compartida tanto por el artista como por sus seguidores. A sus 30 años, los números hablan por sí solos, supera las trescientas mil reproducciones mensuales en Spotify, cuenta con más de 160 mil seguidores en YouTube y casi la misma cantidad en Instagram. Pedro Bispo continúa expandiéndose en el mundo de la música, consolidando su presencia de manera impresionante.

Este rapero ya ha pisado los escenarios más importantes de Portugal y ha lanzado dos álbumes originales, además de diversos sencillos que han cosechado éxitos. Su impacto en la escena musical se traduce no solo en

la cantidad de reproducciones, seguidores y conciertos, sino también en la conexión única que establece con su público a través de su honesta narrativa.

“Casa Portuguesa” es una canción que refleja una profunda reflexión sobre la vida y sus complejidades. Comienza describiendo un cambio en su perspectiva, observando su entorno de manera diferente y siendo consciente de su camino. Aunque reconoce las dificultades y giros inesperados de la vida, elige aceptar el peso que conlleva, confiando en que con el tiempo vendrá la ligereza.

La metáfora de la “casa portuguesa” se utiliza para representar la complejidad de la vida, sugiriendo que, al pasar la puerta, pueden surgir problemas y desafíos. La alusión a los “telhados de vidro” enfatiza la vulnerabilidad de las personas y cómo todos tienen sus propios problemas y desafíos ocultos. A pesar de la inevitabilidad de cometer errores y enfrentar desafíos, destaca la importancia de no permitir que estos obstáculos detengan su camino. La imagen de que los problemas de la vecina pueden tocar a su puerta subraya la universalidad de las dificultades y la empatía hacia los demás.

FESTIVAL DA
CANÇÃO
2024

SCORECARD SEMIFINAL 1

	Canción	Interpretación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
	Nena Teorias da Conspiração				
	Perpétua Bem Longe Daqui				
	MELA Água				
	Mila Dores Áfia a Língua				
	LEFT. Volto a Ti				
	Rita Rocha Pontos Finais				
	NOBLE Memory				
	João Borsch ...Pelas Costuras				
	Iolanda Grito				
	Bispo Casa Portuguesa				

INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Festival da Canção 2024? ¡No te pierdas la primera semifinal y valora todas las actuaciones como si estuvieras en el mismísimo plató!

Asigna una puntuación del 1 al 10 en cada apartado de cada participante, considerando su canción, interpretación, puesta en escena y voz. Recuerda que cada detalle cuenta y que tu opinión es importante para seleccionar al ganador.

Al finalizar cada actuación, suma las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala. De esta forma, podrás elegir a tus favoritos y descubrir si coinciden con los del jurado oficial.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado. Déjate llevar por la emoción, la música y el talento de los artistas, y no te olvides de compartir tu opinión con otros fans del festival. ¡Que comience la gala y que gane el mejor!

NOTAS

FESTIVAL DO CANCÃO 2024 FESTIVAL DO CANCÃO 2024 FESTIVAL DO CANCÃO 2024
FESTIVAL DO CANCÃO 2024 FESTIVAL DO CANCÃO 2024 FESTIVAL DO CANCÃO 2024
FESTIVAL DO CANCÃO 2024 FESTIVAL DO CANCÃO 2024 FESTIVAL DO CANCÃO 2024

FESTIVAL
CAN
2024

SEMIF



DA
CÃO
4

INAL 2



Foto: Pedro Pina - RTP1

01 | Buba Espinho

«O Farol»

Autor invitado: Buba Espinho

Música: Buba Espinho, Bruno Chaveiro, Edu Mundo, Luís Aleixo

Letra: Edu Mundo



Biografía

Buba Espinho, el joven cantante oriundo de Beja, lleva en su corazón la música de raíz desde temprana edad. Su conexión con la música tradicional portuguesa se ha intensificado gracias a la influencia de su padre, también músico, quien le transmitió la importante misión de preservar esta rica herencia musical.

A pesar de su juventud, Buba se destaca como uno de los portavoces más importantes de la música tradicional portuguesa en la actualidad.

Este talentoso artista no se limita a un solo género musical; Buba Espinho fusiona géneros como nadie más, transitando con maestría desde el Cante hasta el Fado, y desde la música pop nacional hasta las vibraciones más urbanas y contemporáneas.

El nuevo concierto de Buba es la consagración de su faceta de cantautor, un rol que ha estado latente dentro de él durante mucho tiempo. Este espectáculo nos sumerge en su vida en Beja, explorando el mundo de la música de raíz, el fado y, más recientemente, la música pop.

Después del gran éxito en su colaboración con D.A.M.A., así como de actuaciones en

directo como invitado especial de artistas de renombre como Rui Veloso, Ana Moura o António Zambujo, Buba Espinho regresa con fuerza con su nuevo álbum “Voltar”, nuevas fechas en directo y muchas historias por contar.

El reciente éxito “Ao teu ouvido”, junto a Bárbara Tinoco, resuena hoy en todas las emisoras de radio. Cierre los ojos y déjese llevar en un encantador viaje musical con Buba Espinho, un artista que fusiona la tradición con la contemporaneidad de una manera única y cautivadora.

La canción “O Farol” expresa profundo agradecimiento y amor hacia una figura paterna o alguien muy significativo en la vida del narrador.

La letra destaca que esta persona es la razón detrás de cada paso y la raíz de su existencia, describiéndola como algo bonito, profundo y opuesto a la oscuridad. Se compara a esta figura especial con una proa en el pecho, sugiriendo su influencia guía en la vida del narrador.

La repetición de levantar una canción a los cielos y abrir el corazón al mundo refleja un amor y gratitud profundos.

ALDA CANÇÃO



Foto: Pedro Pina - RTP

02 | Cristina Clara

«Primavera»

Autor invitado: Cristina Clara

Música: Jon Luz

Letra: Cristina Clara



Biografía

Cristina Clara, cantante y autora, es originaria del encantador Minho. Su viaje musical y artístico se entrelaza con su profesión como cardióloga en el Hospital de Santa Maria, en Lisboa, donde se mudó en busca de nuevas experiencias.

Durante su estancia en la capital, se sumergió en el estudio de teatro, voz y canto, ampliando así su expresión artística.

Su incursión en el mundo de la música dio comienzo de manera inesperada cuando formó parte del Grupo de Teatro de Letras y, tras interpretar a una joven fadista, recibió una invitación del reconocido fadista Marco Rodrigues para cantar por primera vez en una casa de fados.

En el año 2021, lanzó su álbum debut “Lua Adversa”, distribuido por Sony Music. Este álbum exploró principalmente las afinidades entre la canción urbana de Lisboa y el choro brasileño, contando con la participación de músicos invitados de Portugal y Brasil.

Desde entonces, Cristina Clara ha dejado su huella en escenarios destacados como el Fado Café en el NOS Alive, el espectáculo

“Há Fado no Cais” en el CCB y el Teatro da Trindade. Su enfoque artístico se centra en la expansión constante de su lenguaje musical y poético, buscando promover diálogos a veces improbables a través de la música.

Cristina Clara es una artista que, con su voz única y su dedicación a la exploración artística, busca conectar y compartir su pasión por la música con audiencias de todo el mundo.

La canción “Primavera” celebra la llegada de la primavera como un tiempo de renovación y transformación personal. El narrador describe el despertar de la primavera como un renacimiento, destacando el poder de la expresión verbal y la superación de desafíos internos.

La metáfora de la falda de andorinhas sugiere una sensación de libertad y movimiento, mientras que el jazmín floreciendo simboliza el florecimiento personal en un tono mayor.

La canción transmite la idea de disfrutar el proceso sin prisas y comprometerse a expresarse y renovarse continuamente, incluso en los momentos más desafiantes.



03 | Leo Middea

«Doce Mistério»

Autor invitado: Leo Middea

Música: Leo Middea

Letra: Leo Middea



Biografía

Leo Middea, nacido el 27 de abril de 1995 en Río de Janeiro, se destaca como un artista prominente de la nueva generación de la Música Popular Brasileña. Actualmente establecido en Lisboa, ha grabado los álbumes “Vicentina” (2020) y “Beleza Isolar” (2020), consolidando su posición como una fuerza creativa en constante ascenso.

La carrera de Leo despegó en Buenos Aires con su álbum debut “Dois” (2014), el cual resultó en 23 conciertos en toda Argentina. Su segundo disco, “A Dança do Mundo” (2016), recibió críticas positivas y fue incluido en varias selecciones de los mejores discos del año.

Reconocido en la escena musical brasileña en Portugal, Leo Middea fue parte de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia de Brasil. El año 2023 marcó un hito en su carrera con 65 conciertos en 8 países y el lanzamiento del álbum “Gente”, que alcanzó 1 millón de reproducciones en streaming tan solo un mes después de su lanzamiento.

Ya sea en solitario o con su banda, Leo cautiva al público en cada presentación. Su habilidad para fusionar diversos estilos y su capacidad para transmitir autenticidad y pasión a través

de su música lo han convertido en un artista muy querido por dondequiera que vaya. Su trayectoria musical, en constante evolución, promete seguir dejando una huella duradera en la escena musical brasileña y más allá.

La canción “Doce Mistério” es una expresión apasionada de atracción hacia una persona especial. La letra describe una noche iluminada por la estrella guía de esa persona, destacando la intensidad del encuentro.

La comparación de la belleza de esa persona con el disco “Bicho” de Caetano Veloso sugiere una rareza y una fuerza única, superando incluso el poder de las palabras para describir lo que se siente. El narrador expresa que lo que siente es extraño, posiblemente indicando la singularidad y profundidad de sus emociones.

La repetición de “Daiê, daiá, daiê, daiá” y la combinación de sonidos vocales sugieren una expresión emocional, tal vez representando la complejidad y la intensidad de los sentimientos. Además, se menciona que el narrador dejó una parte de sí mismo en el caderno de la otra persona, aludiendo a un inicio o un final en esa relación, marcado por chamegos (cariños), saudades (nostalgia), danzas y abrazos.



Foto: Pedro Pina - RTP

04 | FILIPA

«You Can't Hide»

Autor invitado: FILIPA

Música: FILIPA, Rich Pilkington, Marie Jenkins

Letra: FILIPA



Biografía

FILIPA, originaria de Sudáfrica, se destacó en el escenario internacional al ganar en 2013 una competición de covers promovida por Ryan Seacrest, histórico presentador del concurso American Idol.

Su interpretación magistral de “Story Of My Life” de One Direction le valió un reconocimiento significativo en su tierra natal. El concurso la catapultó a la atención global y la llevó a lanzar su sencillo debut, “Chills”, a través del sitio web de Ryan Seacrest, seguido por la exitosa canción “Little White Lie”, que alcanzó destacadas posiciones en las listas de iTunes y en las radios sudafricanas.

FILIPA se ha convertido en una figura frecuente entre Nueva York y Los Ángeles, colaborando con productores y compositores de renombre. Su asociación con Pam Sheyne, reconocida por el éxito global “Genie in a Bottle” de Christina Aguilera, destaca como un hito en su carrera.

FILIPA se distingue por lo que ella llama “pop-transparente”, una expresión musical que se caracteriza por transmitir opiniones personales sin filtros en sus letras, evitando la previsibilidad del pop convencional.

Durante la pandemia de Covid-19, FILIPA canalizó su dedicación hacia la educación y completó un bachillerato en Harvard University’s Extension School en “Liberal Arts”.

Su habilidad para fusionar la emotividad de sus letras con melodías cautivadoras la consolida como una artista versátil y auténtica. FILIPA continúa desafiando los límites del pop convencional, dejando su huella única en la escena musical internacional.

“You Can’t Hide” aborda el tema de la verdad y la inevitabilidad de enfrentar las consecuencias de las acciones pasadas.

Describe la presencia de algo perturbador oculto, señalando que, aunque se intente esconder en la oscuridad, la verdad saldrá a la luz.

La repetición de “You can lie, lie, lie, but you can’t hide” destaca que, a pesar de intentar engañar, el tiempo se agota para el individuo. Cuenta una persecución donde el narrador está determinado a encontrar a la persona, indicando que no hay escape ni juegos para jugar.



Foto: Pedro Pina - RTPP

05 | João Couto

«Quarto para Um»

Autor invitado: João Couto

Música: João Couto

Letra: João Couto



Biografía

A sus 28 años, João Couto se erige como un artista en constante superación. Su victoria en el programa “Ídolos” le brinda la oportunidad de lanzar su primer álbum, “Carta Aberta” (2018), del cual surge el exitoso tema radiofónico “Canção Só”.

A invitación de Pedro Pode (doismileito y S. Pedro) lo lleva a participar en el Festival da Canção con la canción “O Jantar” en 2019. Esta colaboración tuvo continuación en “Boa Sorte” (2021).

En 2023, emprende la gira “Canções Sobre o Meu Carro e o Meu Quarto”, coincidiendo con el lanzamiento de “Caixas”, una canción que explora la dimensión humana y personal de los objetos en momentos de cambio.

Actualmente trabajando en su tercer álbum, João Couto se postula para la libre presentación al Festival da Canção y es seleccionado entre más de 800 candidatos. Autodenominándose como un “poptimista”, el año 2024 promete ser el año en que João Couto abraza plenamente sus influencias pop.

Su enfoque optimista y su constante evolución musical lo consolidan como un artista que

promete seguir dejando una huella significativa en la escena musical portuguesa.

“Quarto para Um” explora la transformación de un espacio íntimo y personal en un lugar de soledad y reflexión. La letra comienza con la descripción de un cuarto que solía ser el mundo del narrador, pero algo cambió, y ahora es solo un lugar cualquiera.

El narrador menciona que solía vivir ahí, pero ahora es un extraño en su propia casa. La falta de alguien, posiblemente un ser querido, se hace evidente cuando el día acaba, y el narrador se enfrenta a la soledad al apagar la luz y no encontrar a esa persona a su lado.

Expresa la sensación de extrañeza al despertar sin esa persona y la pérdida de sentido de pertenencia en el lugar. Regresar a casa se convierte en una rutina sin propósito, y al mirarse en el espejo, se cuestiona por qué está en ese cuarto para uno solo.

La canción revela la tendencia del narrador a ser distante y se plantea si esta distancia es una forma de protegerse o de esconderse de alguien específico. La pérdida de esa persona es dolorosa y crea un vacío a su alrededor.

FESTIVAL DA CANÇÃO



Foto: Pedro Pina - RTP

06 | Huca

«Pé de Choro»

Autor invitado: Huca

Música: Huca

Letra: Huca



Biografía

Nacido y criado en Mozambique, Huca dio sus primeros pasos en el escenario a la temprana edad de 14 años, participando en un festival escolar de jóvenes talentos. Se licenció en Teatro - Formación de Actores en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa en 2006.

Desde 2005, Huca ha colaborado con diversos directores en proyectos internacionales, que abarcan desde Portugal hasta Rusia, pasando por España, Países Bajos, Estonia, Alemania y Brasil.

Una colaboración destacada ha sido con la compañía "mala voadora", donde participó como parte de la dirección y el equipo creativo en el espectáculo "Aurora Negra". Este montaje se presentó en el Teatro Nacional D. Maria II y fue galardonado en la 2ª edición de la Bolsa Amélia Rey Colaço.

Además de desempeñarse como intérprete, Huca explora su faceta creativa ofreciendo apoyo dramático, vocal y de movimiento, destacando la intersección entre texto, movimiento y música. A pesar de tener varias canciones originales, Huca nunca ha sentido "la prisa del momento adecuado". Su objetivo es utilizar su voz para expresar lo que a menudo

queda en silencio. Aunque no compone muchas canciones de amor, Huca sostiene que las composiciones sociales, políticas y revolucionarias son, en sí mismas, un gran acto de amor.

Su enfoque artístico refleja un compromiso con la expresión auténtica y significativa, utilizando su talento para abordar temas profundos y trascendentales a través de la música y el teatro.

"Pé de Choro" es un homenaje a una figura llamada Sara, destacando su belleza, fuerza y significado en la vida del narrador. La letra resalta la importancia universal de Sara como una joya rara y una figura poética, describiéndola como una reina, una mujer criolla con carapinha y piel hermosa.

Se elogia su contribución a la comunidad y se expresa la intención de sumergirse en su luz. La canción concluye con la imagen poética de Sara como una mariposa que vuela y abre sus alas. La expresión "Voá borboleta, abri bôs asa e voá" resalta la idea de libertad y vuelo, sugiriendo que Sara es una presencia inspiradora que permite a los demás florecer y alcanzar nuevas alturas.



Foto: Pedro Pina - RTP

07 | No Maka FT. Ana Maria

«Aceitar»

Autor invitado: No Maka

Música y letra: Duarte Carvalho, Emanuel Oliveira, Ana Maria Ramos, Mara Cortez, Rafael Martins, Marcelo Garrido



Biografía

“No Maka” es el proyecto musical de los músicos y productores Emanuel Oliveira y Duarte Carvalho. Después de varios años recorriendo escenarios como DJs, No Maka presentan ahora una faceta inesperada: una banda en directo compuesta por teclados, guitarra eléctrica, batería y voz.

Iniciado en 2013, el proyecto No Maka ya ha cosechado éxitos notables, obteniendo discos de oro, platino y doble platino. Madonna incluyó en su álbum “Madame X” una versión del tema “Faz Gostoso”, con Anitta, una canción producida por estos talentosos portugueses que alcanzó el primer lugar en la lista de éxitos de Billboard. Otros éxitos del grupo incluyen “Nota 100”, “Sextou” y “Só Love”.

El proyecto se enriquece aún más con la incorporación de Ana Maria, una joven de 17 años natural de Leiria, Portugal, que desde temprana edad ha explorado diversas áreas artísticas, desde el escotismo hasta el teatro.

Su amor por la música la llevó a ingresar al Orfeão (Conservatório de Música de Leiria) a los 10 años, destacando en las pruebas de ingreso en guitarra y canto. A los 13 años, durante la pandemia, comenzó a tocar el ukelele,

escribir canciones originales y compartir sus interpretaciones en redes sociales. Su viaje musical continuó en la Rockschool Leiria, donde tomó clases de canto y guitarra eléctrica. Actualmente, a los 17 años, se encuentra inmersa en el Curso de Instrumentista de Jazz, especializándose en canto, en el Conservatório de Música de Coimbra.

Este conjunto diverso de experiencias y habilidades se fusiona para crear una propuesta musical única que combina la experiencia de No Maka con el talento emergente de Ana Maria. Juntos, llevan la música a nuevas alturas y ofrecen una propuesta fresca y emocionante para el escenario musical.

“Aceitar” aborda la difícil tarea de aceptar y superar la nostalgia o añoranza por algo perdido. El narrador reflexiona sobre la persistencia de los sentimientos y la dificultad de avanzar.

A pesar del deseo de curar y seguir adelante, se reconoce la inevitabilidad de aceptar la nostalgia. La canción también toca el tema del arrepentimiento por palabras no dichas y cuestiona si la ausencia es mejor.

FESTIVAL DA CANÇÃO 2024



Foto: Pedro Pina - RTP

08 | Maria João

«Dia»

Autor invitado: Maria João

Música: Maria João, João Farinha

Letra: Maria João



Biografía

La trayectoria de Maria João se ha destacado por su participación en los festivales de música más prestigiosos del mundo. Su camino musical comenzó en la Escola de Jazz del Hot Clube de Portugal y, en pocos años, trascendió fronteras, convirtiendo a Maria João en una de las cantantes portuguesas más aclamadas en el extranjero.

El reconocimiento oficial por su contribución a la difusión de la cultura portuguesa en el mundo le valió la condecoración de la Orden del Infante D. Henrique, otorgada por el presidente Jorge Sampaio. Además, es la única artista portuguesa que ha sido nominada al European Jazz Prize, compartiendo nominación con Jamie Cullum y Bobo Stenson.

En colaboración con João Farinha, Maria João ha llevado a cabo el proyecto de jazz/eléctrica llamado OGRE electric. En febrero de 2023, inauguró "Songs for Shakespeare" junto a João Farinha, una especie de "viaje poético" compuesto por ocho canciones originales.

La versatilidad y excelencia artística de Maria João no solo han dejado una huella en la escena musical portuguesa, sino que también han resonado internacionalmente, consolidándola

como una figura destacada en el mundo del jazz y la música contemporánea.

"Dia" explora la dualidad entre la oscuridad y la luz, el amor y la incertidumbre, utilizando una mezcla de portugués y otras lenguas africanas.

Comienza con una referencia a la oscuridad que se cierne sobre "nosotros", creando una sensación de incertidumbre y reflexión sobre el amor. La pregunta central es si el destinatario es o no el amor del narrador, invitándolo a venir con una expresión de afecto, aunque duda de si va a utilizar la palabra "amor".

A lo largo de la canción, se utilizan elementos poéticos y simbólicos, como la lágrima de luz entre las nubes al final de la noche, que representa promesas de amor. El amanecer es descrito como el día que extiende los brazos, adquiriendo forma y color, brindando brillo al amor.

La inclusión de fragmentos en lenguas africanas agrega un componente multicultural y enriquece la expresividad de la canción. Estos fragmentos incluyen referencias a la respiración, la luz y expresiones que sugieren una danza o movimiento.



Foto: Pedro Pina - RTP

09 | Rita Onofre

«Criatura»

Autor invitado: Rita Onofre

Música: Rita Onofre

Letra: Rita Onofre



Biografía

Rita Onofre, es una artista y compositora de 27 años oriunda de Oeiras, ha vivido una vida entregada a la música desde temprana edad. A los 10 años, tomó la guitarra inspirada por su padre, quien desentrañó intuitivamente los secretos del instrumento. A los 12, comenzó a escribir sus primeras canciones y recibió formación formal en guitarra. Su dedicación la llevó a ingresar en el curso profesional de Produção e Tecnologias da Música en la Escola Profissional de Imagem de la ETIC.

El descubrimiento de nuevos horizontes llegó durante las primeras clases de canto con Joana Espadinha y se amplió aún más con su participación en el curso de Estudos Artísticos de la Faculdade de Letras de la Universidade de Lisboa, que completó en enero de 2020.

Durante la pandemia, Rita comenzó a lanzar sus propias canciones en portugués. "Haja Sempre" (2020) fue su primer sencillo, seguido de otros que se incluyeron en dos compilados: "Ao Pé de Mim" en Inéditos Vodafone 2020 y "À Porta" en Novos Talentos Fnac 2021.

Su debut en el formato de álbum completo llegó en febrero de 2023 con "Hipersensível", llevándola a escenarios destacados como

Musicbox, Casa da Música, NOS Alive 2023 y Plano B. La travesía musical de Rita Onofre alcanza un nuevo hito con su participación en el Festival da Canção 2024, presentando su canción a través de la convocatoria pública, consolidando su posición como una destacada representante en la escena musical portuguesa.

"Criatura" narra la experiencia de una mujer cuya imagen pública refleja una conformidad aparente con las expectativas sociales. Aunque parece seguir un ciclo constante en su vida, la letra sugiere una búsqueda de consuelo y seguridad, donde encuentra refugio para escapar de miedos y vergüenzas.

La canción explora la dualidad de la existencia humana, desde la dificultad de enfrentar la realidad hasta la resistencia y desafío de las creencias preestablecidas a través del acto de la creación.

A lo largo de la narrativa, se resalta la complejidad de la identidad y la vulnerabilidad inherente a la experiencia humana, expresada poéticamente a través de metáforas y simbolismos.



Foto: Pedro Pina - RTP

10 | Silk Nobre

«Change»

Autor invitado: Silk Nobre

Música: Silk Nobre, Artur Guimarães, Pity

Letra: Silk Nobre



Biografía

Silk Nobre, cantante y actor portugués nacido en Mozambique y descendiente de padres caboverdianos, lleva consigo una rica herencia cultural que se refleja tanto en su música como en su carrera en las artes escénicas.

Graduado en Teatro y Cine en el Conservatório, Silk Nobre ha vivido una vida dedicada al arte, marcando su presencia en teatro, televisión y cine durante las últimas dos décadas. Su experiencia internacional incluye una estancia de tres años en Londres antes de regresar a Portugal, donde reside actualmente.

Además de su destacada carrera interpretativa, Silk Nobre ha participado en varios proyectos musicales, desde Shout, Funky Messengers, Mister-Lizard, Funk do Boi, hasta su aventura en solitario como Silk Nobre. Su discografía cuenta con 7 álbumes, siendo el último título "Diz à mãe que está tudo bem!", lanzado con gran impacto en 2023.

Su participación en más de 50 obras teatrales con la Companhia de Teatro da Garagem, donde formó parte del elenco permanente durante más de 10 años, destaca su dedicación a las artes escénicas.

Como líder y vocalista de Cais Sodrê Funk Connection, ha grabado 3 álbumes de originales, destacando su versatilidad y contribución al rico paisaje musical.

Silk Nobre se presenta como un interlocutor lusófono y practicante del discurso criollo, invitándonos a explorar la historia y el legado de la música negra en la diáspora.

La canción "Change" aborda el tema de la transformación y la necesidad de segundas oportunidades en la vida. La letra reflexiona sobre la inevitabilidad y la positividad del cambio, destacando que las personas cambian cuando es necesario, deseado o posible.

Se hace hincapié en la importancia de una segunda oportunidad para mejorar y experimentar la emoción de la vida. Además, se abordan temas más amplios, como la necesidad de respeto, dignidad y amor en la sociedad, así como preocupaciones globales como la protección del planeta y la detención del cambio climático. La canción también insta a la acción positiva tanto a nivel personal como global.

FESTIVAL DA
CANÇÃO
2024

SCORECARD SEMIFINAL 2

	Canción	Interpretación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
	Buba Espinho O Farol				
	Cristina Clara Primavera				
	Leo Middea Doce Mistério				
	FILIPA You Can't Hide				
	João Couto Quarto para Um				
	Huca Pé de Choro				
	No Maka FT. Ana Maria Aceitar				
	Maria João Dia				
	Rita Onofre Criatura				
	Silk Nobre Change				

INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Festival da Canção 2024? ¡No te pierdas la segunda semifinal y valora todas las actuaciones como si estuvieras en el mismísimo plató!

Asigna una puntuación del 1 al 10 en cada apartado de cada participante, considerando su canción, interpretación, puesta en escena y voz. Recuerda que cada detalle cuenta y que tu opinión es importante para seleccionar al ganador.

Al finalizar cada actuación, suma las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala. De esta forma, podrás elegir a tus favoritos y descubrir si coinciden con los del jurado oficial.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado. Déjate llevar por la emoción, la música y el talento de los artistas, y no te olvides de compartir tu opinión con otros fans del festival. ¡Que comience la gala y que gane el mejor!

NOTAS

FESTIVAL DO CÂNCER 2024 FESTIVAL DO CÂNCER 2024 FESTIVAL DO CÂNCER 2024
FESTIVAL DO CÂNCER 2024 FESTIVAL DO CÂNCER 2024 FESTIVAL DO CÂNCER 2024
FESTIVAL DO CÂNCER 2024

FESTIVAL CAN 2024



CAN
2024

CAN
2024

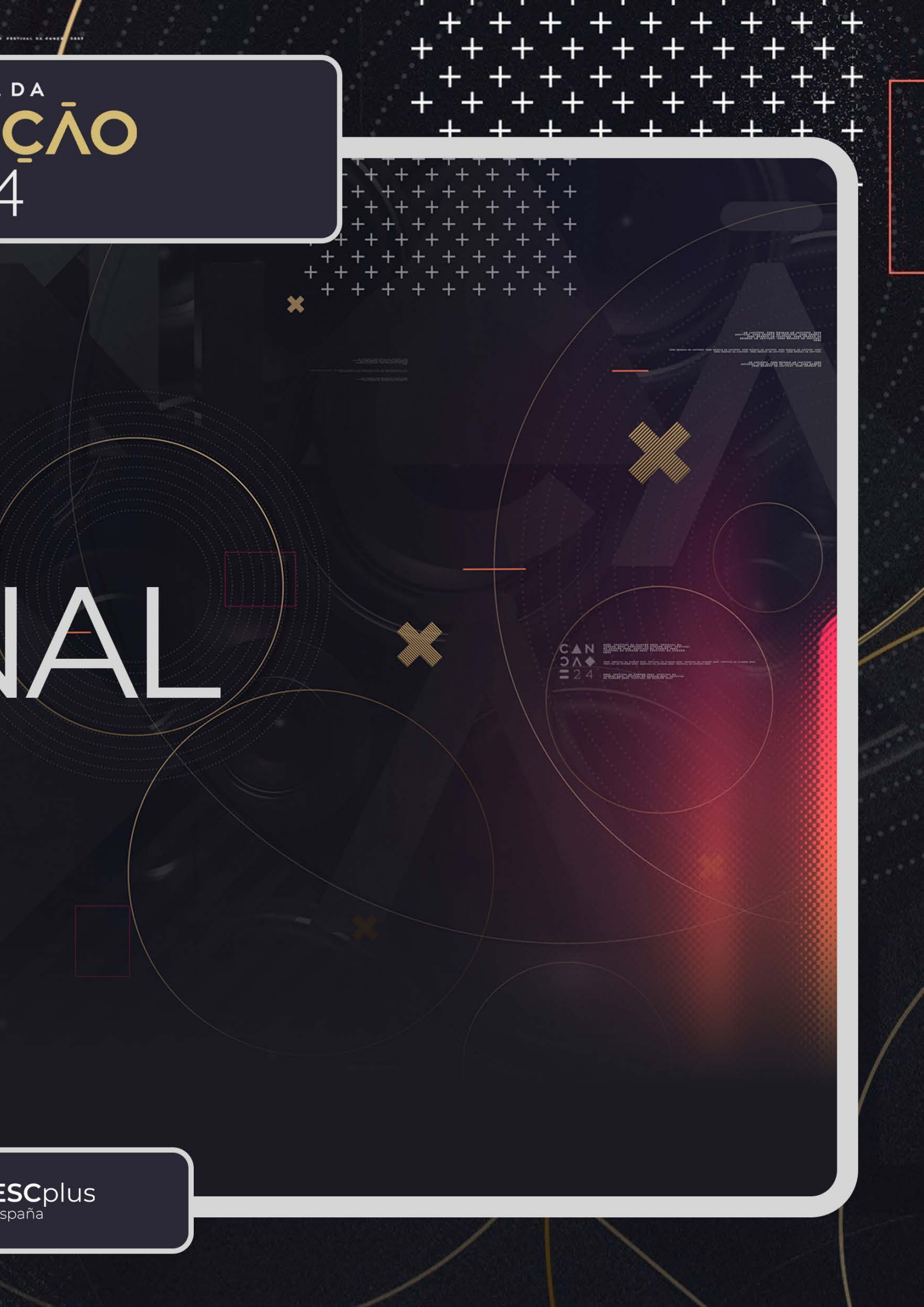
FIN

CAN
2024



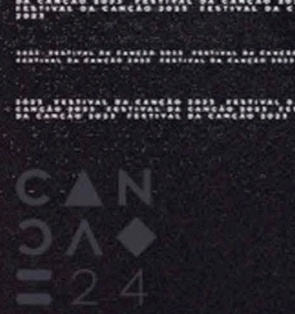
DA
CÃO
4

NIAL



FESTIVAL DA
CANÇÃO
 2024

SCORECARD FINAL



	Canción	Interpretación	Puesta en escena	Voz	TOTAL

INSTRUCCIONES

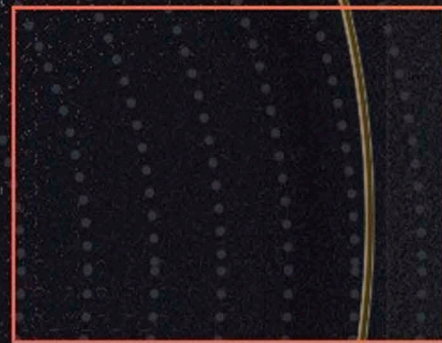
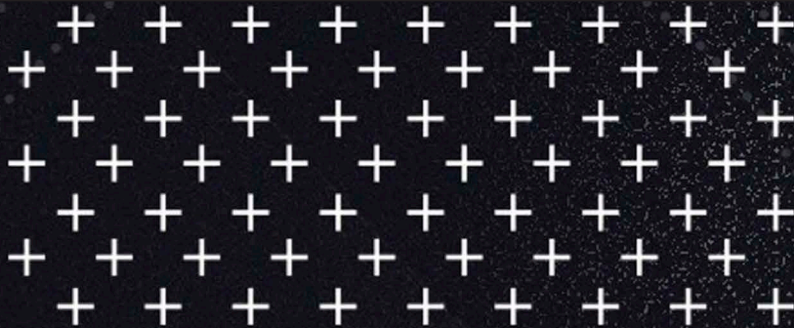
¿Quieres sentirte como uno de los jurados del Festival da Canção 2024? ¡No te pierdas la gran final y valora todas las actuaciones como si estuvieras en el mismísimo plató!

Asigna una puntuación del 1 al 10 en cada apartado de cada participante, considerando su canción, interpretación, puesta en escena y voz. Recuerda que cada detalle cuenta y que tu opinión es importante para seleccionar al ganador.

Al finalizar cada actuación, suma las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala. De esta forma, podrás elegir a tus favoritos y descubrir si coinciden con los del jurado oficial.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado. Déjate llevar por la emoción, la música y el talento de los artistas, y no te olvides de compartir tu opinión con otros fans del festival. ¡Que comience la gala y que gane el mejor!

NOTAS



FESTIVAL DA
CANÇÃO
2024



www.esplus.es