

Dansk Melodi Grand Prix 2026



ESCplus
España

Diseño y maquetación:
Miguel Pons

Redacción:
Miguel Pons
Jesús Álvarez

Concepto Gráfico:
DR

Fuente biografías:
DR

Los textos presentados en este dossier han sido recopilados de diversas fuentes de internet con el objetivo de ofrecer una visión completa y detallada de la temática tratada. Si bien se han tomado medidas para asegurar la calidad de la información presentada, es posible que contengan errores o imprecisiones.

Por esta razón, agradecemos cualquier contribución o corrección que se quiera hacer, ya que es importante para nosotros brindar información precisa y actualizada. Además, nos comprometemos a continuar mejorando la calidad de nuestros contenidos con cada nueva edición.

Esperamos que los textos presentados en este dossier sean de utilidad y aporten valor a su lectura.

ÍNDICE

Orígenes del DMGP	4
Sede	6
Mecánica	8
Presentadoras	
Sara Bro	12
Alex Høgh Andersen	14
Participantes	
Sander Sanchez	18
Late Runner	19
Søren Torpegaard Lund	20
Sissal	21
Emil Otto	22
Myrkur	23
Lasse Skriver	24
Ericka Jane	25
Scorecard	26
Notas	27

¿Quieres descubrir la mejor música del DMGP 2026? ¡Te lo ponemos fácil! Escanea nuestro código QR y accede a nuestra lista de Spotify con todas las canciones participantes. Así podrás disfrutar de la música en cualquier momento y lugar.



Orígenes del DMGP

Dinamarca celebra este año su 53ª participación en Eurovisión, con algunos años de ausencia de por medio y con un total de 44 participaciones en Grandes Finales. Realizó su debut en 1957 con un tercer puesto y los años fueron muy exitosos para el país, siempre entre los 10 primeros clasificados y una primera victoria en 1963 con el dúo Grethe y Jorgen Ingmann y la canción «Dansevise».

Después de una ausencia de diez años de 1967 a 1977, el país volvió cosechando varios tops 10, dos terceros puestos y una nueva retirada en 1994, echo que se produce de nuevo en la edición de 1998. Llegando a un duplo dorado para ellos, ya que en el año 2000 ganaría contra todo pronóstico el dúo formado por los Olsen Brothers y su mítica «Fly on the wings of love» y al año siguiente quedando segundos como anfitriones.

Esta racha acaba de manera abrupta en 2002 quedando últimos y no participante en 2003. Desde entonces, han participado ininterrumpidamente con resultados dispares, destacando el año 2013 consiguiendo su tercera victoria de la mano de Emmelie de Forest y su «Only teardrops», que como dato curioso se consiguió se consiguió en la edición donde Malmö era ciudad anfitriona como este año.

Es más podemos sacar un balance positivo a la relación entre Dinamarca y Suecia como anfitriona, ya que han ganado en suelo sueco en dos ocasiones (2000 y 2013), en la edición de 1985 un 11º puesto y en 1992 un 12º. La única edición que no les dio suerte fue Estocolmo en 2016, donde quedaron fuera de la Gran Final.

Desde la vuelta de Eurovisión después de la edición paralizada por el covid de 2020, Dinamarca no ha conseguido conquistar la Gran Final con ninguna de sus propuestas. El año pasado SABA y su «SAND» quedaron en el puesto 12º y solo 36 puntos en su semifinal.

Foto: DR





Arena Nord, sede del DMGP 2026

Arena Nord es un centro cultural, de conferencias y deportivo multifuncional situado en el extremo norte de Dinamarca. Arena Nord ofrece más de 15.000 m² distribuidos en cinco pabellones y es el mayor centro cultural, de conferencias y deportivo al norte del Limfjord.

En Arena Nord se celebran todo tipo de eventos, desde ferias, reuniones y conferencias hasta musicales, competiciones deportivas nacionales e internacionales, fiestas de empresa y conciertos en formato arena.

Al mismo tiempo, el recinto es un punto de encuentro para numerosas asociaciones locales, entre ellas gimnasia, floorball, artes marciales, bádminton y balonmano.

Foto: Heb



Mecánica del DMGP 2026

A lo largo de los años de celebración desde la creación del Dansk Melodi Grand Prix en 1957, han sido varias modificaciones las que ha sufrido la preselección danesa ya que a partir de la edición de 2005 se eliminó la norma de cantar en danés e incluso en las ediciones de 2007 y 2008, se introdujeron dos semifinales con 8 canciones cada una antes de la gran final.

En la actualidad, las 8 canciones elegidas directamente para la final actúan en directo acompañadas de la orquesta de la DR.

Dinamarca es uno de los pocos países que sigue manteniendo la orquesta en directo en su preselección, donde este año no va a ser menos y volverán a tocar en directo.

La gran final del Dansk Melodi Grand Prix 2026 tendrá lugar el próximo sábado 14 de febrero, y en ella estarán presentes ocho artistas. En cuanto al formato para elegir al ganador, no varía respecto al año anterior, repitiendo el sistema.

El ganador se decidirá en dos rondas de votación, basadas en la opinión del público y del jurado, ambas partes con el mismo porcentaje de decisión, un 50% cada una de ellas.

Sabemos, por el momento, que el jurado estará compuesto por grandes expertos musicales, que aportarán su sabiduría y experiencia musical, sin descartar la posibilidad de tener algunos miembros de nacionalidad diferente a la danesa.



Foto: Agnete Schlichtkrull - DR



Primera ronda

En la primera ronda de votación, el jurado designado por la DR y el público, a través del televoto, podrán emitir sus votaciones, que tendrán un peso del 50% cada uno: tanto el jurado como el televoto.

El público podrá emitir sus votos para elegir a su artista favorito a través de la aplicación oficial del concurso o mediante SMS. Esta votación representará el 50% del resultado final. El otro 50% de la votación de la noche corresponderá al jurado profesional.

La combinación de ambas votaciones dará lugar a un primer resultado, en el que las tres candidaturas más votadas pasarán a la segunda fase, denominada superfinal.

Segunda ronda o superfinal

Para esta segunda fase se utilizará el mismo sistema de votación: 50% televoto y 50% jurado, con la particularidad de que todos los votos acumulados previamente en la aplicación desaparecerán, y los tres superfinalistas comenzarán la votación desde cero. Por tanto, los daneses podrán emitir un nuevo voto a través de la aplicación y mediante SMS.

El jurado, por supuesto, volverá a elegir a su favorito entre los tres superfinalistas según sus preferencias, y su decisión representará el otro 50% de la votación.

La forma de presentar los resultados no será numérica, sino porcentual. Se sumarán todos los votos recibidos en ambas votaciones y se mostrarán los porcentajes correspondientes al televoto y al jurado. De este modo, la emoción se mantiene hasta el último momento.

Por ejemplo, Saba, la ganadora de 2024, obtuvo el 22% de los votos del jurado, ganando esa votación, mientras que el público solo le concedió el 15%, el porcentaje más bajo entre sus compañeros. Sin embargo, su 37% final, resultado de la suma de ambas votaciones, la coronó como ganadora.



Dan
Me
202

PRESENT



E
E

nsk
odi Grand Prix
26

TADORES

ESCplus
paña



Dansk
Melodi Grand Prix
2020



ESCplus
España

SARA BRO

Sara Freja Bro nació el 27 de abril de 1974 en Copenhague. Es una presentadora de televisión y autora danesa. A lo largo de su carrera, ha trabajado en varias ocasiones tanto en DR como en TV 2, siendo conductora de numerosos programas tanto en televisión como en radio. También ha participado en anuncios publicitarios.

En 1992, co-dirigió el documental “Epílogo” junto a Mikala Krogh. Desde entonces, ha trabajado en DR y TV 2. Comenzó su carrera en 1995 como presentadora de radio en Børneradio en P3 de DR. En 1998, se unió a TV 2 y fue conductora del programa infantil “Fjernsyn med Sara og Peter”.

Dos años después, fue una de las fundadoras de TV 2 Zulu y presentó el programa “Den perfekte mand”. En 2001, regresó a DR como presentadora de radio en P3. De 2004 a 2006, trabajó nuevamente en TV 2 Zulu, siendo conductora de “Modepatruljen” y “Sara og Signe”. En 2006, fue presentadora de “Hjerteflimmer” en DR1.

En 2011, dejó su trabajo en DR para unirse a Nordisk Film y crear el programa de fin de semana “Weekend Weekend” para TV 2, junto con Christiane Schaumburg-Müller (posteriormente Ibi Støving) y Felix Smith. Sin embargo, desde junio de 2012, volvió a trabajar en DR como presentadora de radio en P3.

En el otoño de 2012, participó en el programa de televisión “Maestro” en DR1. Junto con David Mandel, fue conductora del programa de P3 “Sara og David”, que se emitió por última vez en 2014.

Sara Bro participó en la temporada 17 de “Vild med dans” en 2020, donde bailó con el bailarín profesional Morten Kjeldgaard. La pareja quedó en quinto lugar.

Además, es autora del libro “Sara Bros dagbog om brystkræft”, publicado en 2004.

En 2020, Sara Bro lanzó el podcast “Hjerteflimmer for voksne” en DR, que se estrenó el 21 de octubre. En este podcast, se reúne con la terapeuta de parejas Jytte Vikkelsø y dos invitados que se hacen preguntas sobre el amor basadas en sus propias vidas.

En enero de 2021, asumió el papel de presentadora en “Mads og Monopolet” en lugar de Mads Steffensen. El programa de radio ahora se llama “Sara og Monopolet”, y el primer episodio con Sara se emitió el 9 de enero de 2021.

ALEX HØGH ANDERSENS

Alex Høgh Andersen llega con un currículum de lo más ecléptico: es actor, modelo, filántropo y fotógrafo. Nació el 20 de mayo de 1994. Y principalmente es conocido en toda Dinamarca por representar el papel de Ivar el Deshuesado en el drama de televisión Vikings, con producción canadiense-irlandesa.

Nació y se crio en un pequeño pueblo de Dinamarca, Slagelse, cerca del sureste de Copenhague. Donde aprendió desde muy pequeño a saber desarrollar su carrera en la actuación. Donde pudo realizar numerosos papeles en diferentes obras de teatro de gran importante, adquiriendo una gran experiencia.

A los 17 años, empezó a audicionar para conseguir papeles en el cine. Con solo 17 años se dio cuenta la gran diferencia que había actuando delante de una cámara que un teatro, por tanto, Alex decidió que lo mejor era seguirse formando en este ámbito para poder brillar, iniciando sus estudios en cine en la Universidad de Copenhague.

En su tiempo desarrolla otra de sus grandes pasiones, la fotografía. Una manera de aprender a manejar cualquier tipo de cámara, a entender el espacio visual y poder realizar trabajos de filmación y dirección de cortometrajes. Además, por si fuera poco Alex también sabe bailar, cantar, es bueno realizando diferentes deportes, sobre todo en esgrima y realizando acrobacias.

El joven, además es todo un filántropo. Esta comprometido con las causas sociales y se le ha visto donando y colaborando con diferentes organizaciones benéficas como Unicef, Care Denmark y Kræftensbekæmpelse. Esta última se trata de una asociación de lucha contra el cáncer. Situación que le toca muy de cerca, puesto que su madre fue diagnosticada con cáncer de mama a una edad muy temprana.

De momento puede presumir de estar en dos cortometrajes, tres películas una de ellas (Una sombra en mi ojo) como protagonista. En televisión ha realizado cuatro series hasta el momento, con tres papeles protagonistas. Destacando la serie Vikings en la que estuvo presente de 2016 a 2020. Y redondea su experiencia la obra de teatro Sværdet i Stenen, donde también realizó el papel protagonista.

Imagen: Agnete Schlichtkrull / DR





Dan
Me
202

PARTICI



E
E

nsk
odi Grand Prix
26

PANTES

ESCplus
paña



Foto: Arthur Aizikovitch

01 | Sander Sanchez

«Two Spirits»

Autores: Lise Cabble, Rasmus Rex, Marcus Winther-John, Sander Sanchez

Biografía

Sander Eagleroad Sanchez es un portento musical desde que tiene uso de razón; su familia le recuerda cantando casi desde que consiguió hablar. Sus orígenes son muy variopintos, puesto que es mitad nativo americano, más concretamente de Dakota del Sur, y mitad danés. Esta mezcla cultural ha marcado su devenir artístico con un estilo muy personal y diferenciador.

Con 25 años, Sander reside en Copenhague, la capital danesa. Su carrera musical comenzó de forma profesional cuando tenía apenas trece años, momento en que empezó a componer sus propias canciones y a acompañarlas al piano, instrumento que domina. Desde entonces no ha dejado de formarse y actuar, acumulando experiencia en escenarios variados, desde big bands y musicales hasta conciertos íntimos con su música original.

Su estilo es sumamente ecléctico, abarcando géneros como pop dinámico, R&B, pop de los 80, funk, indie, soul y new age EDM. Esta diversidad se complementa con letras profundas y reflexivas que buscan conectar emocionalmente con su audiencia, siempre impregnadas de su herencia cultural. En el escenario, Sander se presenta como un artista colorido y lleno de luz.

Su primer tema inédito vio la luz en el año 2020, titulado «Screens». Fue sacando durante

varios años diferentes singles, con portadas de lo más características, llenas de color y energía. Un hito en su carrera llegaría en el año 2024 cuando lanza su primer EP titulado Up On Love, compuesto por cuatro canciones, con tres temas inéditos y un remix del tema «Hallucinating». El pasado año veía la luz, el que era hasta el momento su último single en el mercado antes de su apuesta de este año, «Star».

Sander ha actuado en grandes eventos de Dinamarca como World Pride, uno de los mayores festivales LGBTQ+ a nivel mundial; Smukfest, uno de los festivales más importantes del país que reúne diversos estilos y artistas nacionales e internacionales; y los Danish Rainbow Awards, donde fue nominado como Artista del Año en 2022.

Su apuesta de este DMPG 2026 está llena de significado, puesto que usa la expresión «Hóká hé», que podemos traducir como un «Vámos» o «Adelante». Esa exclamación de ánimo es muy popular en lakota y toda una declaración a los orígenes de Sander. Refleja sus raíces indígenas de Dakota del Sur y conecta con la lengua lakota, perteneciente a la familia sioux, que se basa en la tradición oral y está vinculada a la espiritualidad, la naturaleza y el honor. Sander quiere transmitir ese mensaje a toda Dinamarca en la final nacional.



Foto: Sören Solkaer

02 | Late Runner

«Can U Feel It?»

Autores: Asger Tarpgaard, Jesper Mortensen, Tanja Simonsen, Christian Vagn Madsen

Biografía

Detrás de este dúo se encuentran Asger Tarpgaard y Tanja Forsberg Simonsen, dos artistas con una extensa y sólida trayectoria. Ambos acumulan más de treinta años de carrera musical.

Suprimeraetapadestacadafuecomomembros del grupo Superheroes, una banda de rock/pop caracterizada por el uso de sintetizadores, que tuvo una gran relevancia en Dinamarca a finales de los años noventa y mediados de los dos mil, además de algunas incursiones en el mercado británico. Este proyecto llegó a su fin en 2006, cerrando una etapa muy reconocida para toda una generación.

Posteriormente, Asger y Tanja formaron parte de la banda Private. Su álbum debut, *My Secret Lover*, publicado en 2009, alcanzó el número uno en las listas de ventas de Dinamarca y fue certificado como disco de oro. En este proyecto, Asger ejercía como guitarrista y Tanja como vocalista principal. La banda fue creada por Thomas Troelsen, quien acabaría continuando en solitario con el nombre del grupo, pero la industria musical danesa ya había puesto el foco en ambos artistas gracias a este éxito.

Tras esta etapa conjunta, Asger continuó explorando nuevos caminos musicales en solitario y en 2016 se unió a Lightwave Empire, un proyecto orientado hacia el indie pop. Con esta banda logró importantes éxitos y un

notable reconocimiento dentro de la escena indie danesa. Esta aventura concluyó en 2018 con la publicación de su último álbum, *Heart Of Noise*.

Por su parte, Tanja se incorporó a la banda ONBC, formada originalmente en 2014 como un trío y a la que ella se unió posteriormente como vocalista y teclista. El grupo se caracterizó por un sonido variado, con predominio del indie pop y rock, matices melancólicos y un fuerte protagonismo de las guitarras. Publicaron música de forma continuada hasta 2023, año en el que lanzaron el álbum *Dark Matter*, sin que exista hasta el momento un comunicado oficial sobre la disolución del grupo.

En 2021 nació Late Runner, inicialmente como un proyecto en solitario de Asger, con un sonido más introspectivo. Durante sus giras por Dinamarca, invitó a Tanja a participar en algunos conciertos, lo que acabó transformando el proyecto en un dúo estable. Juntos han explorado estilos que van del indie pop y el dream pop al pop alternativo. En apenas cuatro años han publicado dos álbumes, *Nothing's Real Anymore* y *You're an Animal*, una versión ampliada de este último, el EP *Organ Trio* y su tema más reciente, «Feel Like Making Music», lanzado en 2025. Llegan al DMPG 2026 con un mensaje esperanzador, convencidos de que tras la oscuridad siempre acaba llegando la luz.



Foto: Saba

03 | Søren Torpegaard Lund

«Før vi går hjem»

Autores: Søren Torpegaard Lund, Clara Sofie Fabricius, Thomas Meilstrup, Valdemar Littauer Bendixen

Biografía

Søren Torpegaard Lund nació el 23 de septiembre de 1998 en la ciudad danesa de Gudme. Es un artista 360, actor y cantante a partes iguales. Su trayectoria musical combina el teatro musical, pasando al pop más contemporáneo. Debido a sus tablas profesionales, tiene una gran versatilidad vocal.

Desde pequeño, Søren ha visto su vida sobre un escenario y se ha dedicado de forma profesional a la música o a la actuación. Ambas pasiones le llevaron a estudiar en Danske Scenekunstskole – Musicalakademiet i Fredericia, una de las escuelas más reputadas de artes escénicas de Dinamarca, donde consiguió graduarse en 2019 con la especialidad de interpretación musical. Esta formación le dio los conocimientos necesarios para desenvolverse en el teatro musical, producciones televisivas y espectáculos en directo.

Sus primeros trabajos más importantes los vivió en el ámbito de los musicales, destacando por una gran capacidad vocal, abarcando un amplio registro desde barítono hasta tenor. Además, es un artista de lo más camaleónico, pudiendo interpretar una gran variedad de estilos sobre los escenarios.

Ha formado parte de los mejores musicales de Dinamarca, como *West Side Story*, interpretando el papel de Tony; *Saturday Night Fever*; *Jersey Boys*; *Matador* – Musicalen o

Spillemand på en Tagryg. Todas las actuaciones se ganaron el favor de crítica y público, destacando su gran intensidad y buen hacer sobre el escenario. Además, ganó el prestigioso galardón Reumert Talentpris en 2021, uno de los premios más importantes del teatro danés.

Sería en el año 2023 cuando empezó a sacar música propia, con el single «Lige Her», y sería el escenario del Dansk Melodi Grand Prix el lugar elegido para lanzar su carrera musical. El intento no fue lo esperado y Søren no consiguió llegar a la superfinal de tres de aquella edición que acabaría ganando su compañero Reiley y la canción «Breaking My Heart».

Pese a la derrota en la preselección, la apuesta de Søren es firme y estrena dos singles más ese mismo año: «In a Perfect World» y «Stor Kunst». Al año siguiente, siguió lanzando diferentes sencillos, concluyendo el año con su primer EP titulado *Øjsten*, compuesto de seis temas que recopilan todos los sencillos anteriores y algún tema inédito como «Vi Ku Mærke Det I Huset». Desde entonces se produjo un silencio musical por parte del artista, que rompe nuevamente con la preselección danesa de telón de fondo.

Su apuesta para este año es diferente a la de 2023; elige una balada pop electrónica con un mensaje directo y potente: el no poder despedirte del adolescente que llevas dentro, a pesar de ser ya un adulto.



04 | Sissal

«Infinity»

Autores: Sissal Jóhanna Norðberg Niclasen, Linnea Deb, Jimmy Thörnfeldt, Joy Deb, Malthé Johansen, Chris Chordz

Biografía

Sissal Jóhanna Norðberg Niclase, conocida artísticamente como Sissal, es una joven artista que reside actualmente en Copenhague, ciudad a la que se mudó en 2020. Es originaria de Tórshavn, en las Islas Feroe, donde creció en un entorno familiar que siempre confió en ella y la apoyó firmemente en la consecución de sus sueños, inculcándole una fuerte creencia en sí misma. Es ampliamente reconocida por haber representado a Dinamarca en Eurovisión 2025 con el tema «Hallucination», logrando devolver al país a la gran final por primera vez desde 2019, un hecho muy celebrado a pesar de finalizar en la 23.ª posición.

Aunque no procede de una familia de músicos, su madre recuerda que Sissal comenzó a cantar prácticamente al mismo tiempo que aprendía a hablar. Desde muy pequeña mostraba su talento cantando delante de su familia y, con tan solo diez años, actuó por primera vez en un gran escenario al participar en un concurso musical en las Islas Feroe, donde consiguió la victoria, marcando un debut especialmente exitoso.

Su discografía incluye varios sencillos y un EP. En 2024 lanzó su primer single, «Deep End», seguido ese mismo año por «Far From Sober» y «Hear Me Now». Gracias a estos trabajos fue destacada por el programa Karrierekanonen de P3 como una artista a la que seguir de cerca. A comienzos de 2025 publicó su primer

EP, titulado Hear Me Now, compuesto por cinco canciones, dos de ellas inéditas hasta ese momento.

El punto clave de 2025 fue su participación en la preselección danesa y su posterior paso por Eurovisión. «Hallucination» se ha convertido en un auténtico éxito, superando los dieciséis millones de reproducciones y consolidándose como un superhit tanto para la artista como para Dinamarca. Ese mismo año cerró su etapa musical con el lanzamiento del tema «I'm Not Crying, I'm Dancing» y una versión del clásico navideño «All I Want For Christmas Is You», interpretada junto a la Orquesta Sinfónica de Dinamarca.

Tras cumplir su sueño de representar a Dinamarca en Eurovisión 2025, y con la intención de intentarlo de nuevo, Sissal mantiene numerosas aspiraciones, como poner voz a una princesa de Disney, actuar ante el rey de Dinamarca y continuar actuando en festivales. Sus influencias van desde el pop electrónico nórdico de artistas como Dagny y Robyn hasta figuras internacionales como Ariana Grande. A pesar de las críticas recibidas por su físico, Sissal lo ha convertido en una fortaleza personal y artística. Llega al DMPG por segundo año consecutivo con un pop electrónico de esencia nórdica que define como un pequeño universo mágico entre pop, electrónica y vulnerabilidad.



05 | Emil Otto

«Copenhagen Noir»

Autores: Marcus Winther-John, Joachim Ersgaard, Emil Otto Daugaard

Biografía

Este joven artista danés destaca por un estilo musical muy personal, en el que logra un equilibrio preciso entre sonidos tradicionales y elementos más originales, dando lugar a canciones con gran personalidad.

Su música resulta familiar y cercana, pero al mismo tiempo moderna y actual, lo que define una propuesta artística sólida y reconocible.

Emil nació en Aarhus, una de las ciudades más antiguas de Dinamarca, situada en la península de Jutlandia. Allí se formó como músico en el Conservatorio de Música de Jutlandia. No obstante, su relación con la música comenzó desde la infancia, ya que creció en un entorno familiar ligado al espectáculo.

Su padre es batería especializado en blues-rock y su madre fue bailarina de espectáculos, lo que creó en casa una mezcla constante de influencias que incluían a Frank Sinatra, canciones de James Bond y pop de gran calidad, según el propio artista.

Con el objetivo de encontrar su propio sonido, Emil se trasladó a Estados Unidos para profundizar en las raíces del jazz y así poder vivirlo de forma auténtica. Este camino le llevó a Nueva Orleans, donde fue reconocido y acogido por John Boutté, una de las figuras más destacadas del jazz estadounidense. Posteriormente continuó su aprendizaje

del piano en Los Ángeles junto a Carl Sonny Leyland, considerado una leyenda del jazz y de sus festivales, convirtiéndose en su alumno.

Esta etapa estuvo marcada por intensos ensayos diurnos y noches dedicadas a maratones de cine negro clásico de Hollywood.

De estas películas en blanco y negro nació una gran afición que influyó decisivamente en su visión artística. Al revisar estos clásicos, Emil comprendió que su futuro estaba en reinterpretar a los cantantes clásicos desde el respeto y la humildad, definiendo su estilo como un jazz-pop-noir crooner.

En 2022 lanzó su primera canción, «If It's You», seguida de «If You Could See Me Now» y «Ain't Love a Beautiful Thing», tema que dio nombre a su primer álbum de estudio, compuesto por diez canciones. Este trabajo fue muy bien recibido y le valió la nominación a mejor álbum de jazz del año en los Premios de la Música Danesa.

En 2023 se unió a The Fabulous Trio, con quienes publicó el EP Hideout Sessions y realizó una gira por Dinamarca. Más recientemente ha lanzado nuevos sencillos y afronta 2026 con una gira pendiente de fechas, su participación en el DMPG 2026 y el estreno de «Copenhagen Noir».

06 | Myrkur

«Touch My Love and Die»

Autores: Amalie Bruun, Søren Mikkelsen

Biografía

Amalie Bruun, conocida artísticamente como Myrkur, que significa “oscuridad” tanto en islandés como en feroés, es una cantante de black metal considerada todo un referente en Dinamarca.

Con grandes giras y una gran cantidad de fans, Myrkur es una de las superestrellas que lo intentan en el DMPC y prueba de ello son sus números: más de 214 000 seguidores en Instagram, más de 200 000 seguidores en Spotify y muy conocida fuera de las fronteras de Dinamarca, en Berlín, Londres, Turquía o Polonia.

En 2014, Amalie Bruun firmó por la discográfica Relapse Records, con la que daría vida a un primer EP titulado Myrkur, donde la propia artista realizó todo lo relativo al disco: puso la voz a las canciones, tocó todas las guitarras, el bajo y, por si fuera poco, también se encargó de la producción, dejando solo la parte de la batería a Rex Myrnur.

Ese mismo año vería la luz su primer disco: M. Todo un rotundo éxito en ventas y entre la crítica, que la señaló como una artista a seguir en el futuro. Grabó un alabado disco en vivo en el marco incomparable del Mausoleo Emanuel Vigeland de Oslo, capital de Noruega, el cual se publicaría en 2016.

En el año 2017 sacó su segundo disco de estudio,

Mareridt, con el que ganó al año siguiente el premio a álbum del año en los premios Golden Gods de la revista Metal Hammer, consolidando su éxito.

Sería en el año 2020 cuando sacó su tercer álbum de estudio, Folkesange. Un punto de inflexión en su carrera, puesto que los sonidos más black metal dieron lugar a algo mucho más folk, interpretando música tradicional escandinava con instrumentos de la época como la mandola, la lira o el nyckelharpa, además de incluir composiciones acústicas originales.

Su último disco hasta el momento fue en 2023, titulado Spine. Pero el no sacar música nueva no le ha impedido seguir realizando giras nacionales e internacionales con gran éxito, siendo todo un referente en su género. Además, ha conseguido varias nominaciones musicales en diferentes premios como los GAFFA Award o los High Voltage Awards. En los últimos años, ha actuado en el Festival de Roskilde y Copenhagen, entre otros.

La apuesta que trae para el DMPC 2026 es una canción que habla de amor, tanto como redención como peligro, donde presenta una mezcla de varios elementos, pasando del violonchelo a un coro femenino, sin que falten sonidos más folclóricos.



07 | Lasse Skriver

«Roaring Heart»

Autores: Lasse Vincent Skriver, Karl-Frederik Reichhardt, August Møller Fogh, Thomas Baxter

Biografía

Este joven talento musical presenta un recorrido poco habitual en las preselecciones, ya que, lejos de haber tenido una carrera artística desde la infancia, Lasse se estaba formando para ser carpintero. Todo cambió cuando el concurso X Factor, en su versión danesa, apareció en su vida y marcó un antes y un después en su trayectoria.

Lasse se presentó a los castings del programa y audicionó para el coach Thomas Blachman, logrando pasar a la siguiente fase. Posteriormente llegó el campo de entrenamiento, etapa en la que cada coach debía seleccionar a los concursantes que continuarían en el programa. Lasse fue uno de los cuatro eliminados de su equipo y, aunque parecía el final de su camino musical, esta experiencia se convirtió en el verdadero punto de partida.

Durante esta fase previa a las galas en directo, interpretó una versión del tema «Budapest» de George Ezra que resultó decisiva. A pesar de no conseguir una plaza en el programa, su actuación comenzó a viralizarse, acumulando actualmente más de dos millones de visualizaciones en YouTube. El público destacó su voz potente y singular, mostrando sorpresa por su ausencia en el concurso.

Impulsado por esta respuesta, Lasse decidió lanzar «Budapest» como su primer sencillo

oficial. El éxito fue inmediato y alcanzó el puesto número 4 en las listas de Spotify, confirmando que el interés generado se traduciría en un apoyo real. A partir de ese momento, dejó atrás su formación como carpintero y apostó definitivamente por la música.

En ese mismo año 2022 publicó su primer tema inédito, «Like It», con el que volvió a cosechar un gran éxito. La canción se situó en el top 5 de reproducciones en Dinamarca, alcanzó el top 10 en radios y obtuvo la certificación de disco de oro, consolidando un debut brillante. Para cerrar el año lanzó el EP Love Is Strange, compuesto por seis canciones.

En los años siguientes ha continuado publicando sencillos con notable repercusión. Cuenta con una sólida presencia en redes sociales, superando los 62 000 seguidores en Instagram, y con más de ocho canciones que sobrepasan el millón de escuchas. Entre ellas destacan «Looking For Love», con más de tres millones; el dueto con Lasse Skriver «Endnu En Krig», cercano a los seis millones; y su tema más escuchado, «It Must Have Been Love (Christmas for the Broken Hearted)», una versión navideña del clásico de Roxette que supera los diez millones ochocientos mil reproducciones. En 2024 lanzó además «Christmas Winter Heart», un dueto con la sueca Dotter. Para el DMPG 2026, Lasse presenta una balada pop moderna cargada de energía y emoción.



Foto: Jasko Bobar

08 | Ericka Jane

«Death of Me»

Autores: Ericka Jane, Daniel Scheffmann, Ole Bjørn og Johannes Bruun

Biografía

Ericka Jane llega al DMPG 2026 respaldada por una sólida base de seguidores en redes sociales, especialmente en Instagram, donde en enero de este mismo año superaba los 22 000 seguidores, una cifra que previsiblemente continuará creciendo a partir de ahora.

Su carrera musical comenzó en 2015 con el lanzamiento del EP *Favorite Lie*, compuesto por siete canciones inéditas. Este primer trabajo obtuvo una acogida notable y permitió que su nombre empezara a sonar con fuerza dentro de la industria musical danesa. En los años posteriores, hasta 2020, Ericka continuó publicando diversos sencillos, entre los que destacó especialmente «Bad Like You», tema que actualmente acumula cerca de cuatro millones y medio de reproducciones en la plataforma Spotify.

En 2020, tras el lanzamiento de los singles «Always The Same» y «Truth», publicó su segundo EP, que incluía estos dos adelantos junto a cuatro canciones inéditas. Al año siguiente, en 2021, apostó por publicar música exclusivamente en formato single, una etapa que supuso un importante impulso en su carrera. Durante este periodo llegaron algunos de sus mayores éxitos hasta la fecha. «I Say Stupid Things» superó los dos millones de reproducciones en Spotify, cifra que también alcanzó «Strangers In The Night», lanzado ese mismo año. El éxito de estos temas se vio

reflejado con una nominación a mejor artista revelación, cerrando 2021 como uno de los años más destacados de su trayectoria.





En 2022 decidió repetir la estrategia de lanzamientos y volvió a cosechar grandes resultados. El sencillo «Forget Being Sober» superó el millón y medio de escuchas, mientras que «Only For The Better» se convirtió en un auténtico fenómeno viral en Dinamarca. Este tema, que le abrió definitivamente las puertas del público danés, acumula más de doce millones y medio de reproducciones y fue una de las canciones más importantes del país durante ese año. A este éxito le siguió «To The Beat Of Your Heart», que volvió a superar con facilidad los dos millones de oyentes. Ese mismo año cerró una etapa especialmente brillante con la publicación del EP *Singled Out* y una segunda nominación a mejor artista revelación.

En 2023 solo lanzó un tema, y no fue hasta el pasado año cuando regresó con nuevos sencillos que culminaron en su primer y, hasta ahora, único álbum de estudio, *<3DISC*, compuesto por diez canciones. Paralelamente, Ericka ha recorrido toda Dinamarca con actuaciones constantes, participaciones en programas de máxima audiencia y presencia habitual en festivales, llevando un pop vanguardista con tintes nostálgicos y sonidos dosmileros.



Dansk
Melodi Grand Prix
2026

SCORECARD FINAL

	Canción	Interpretación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
 Sander Sanchez Two Spirits					
 Late Runner Can U Feel It?					
 Søren Torpegaard Lund Før vi går hjem					
 Sissal Infinity					
 Emil Otto Copenhagen Noir					
 Myrkur Touch My Love and Die					
 Lasse Skriver Roaring Heart					
 Ericka Jane Death of Me					

INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del DMGP 2026? Sigue la gala y valora todas las actuaciones.

Asigna una puntuación del 1 al 10 en cada apartado de cada participante, valorando así la canción, su interpretación, la puesta en escena y la voz de cada artista/grupo.

Al finalizar cada actuación, haz la suma de las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado.



ESCplus
España

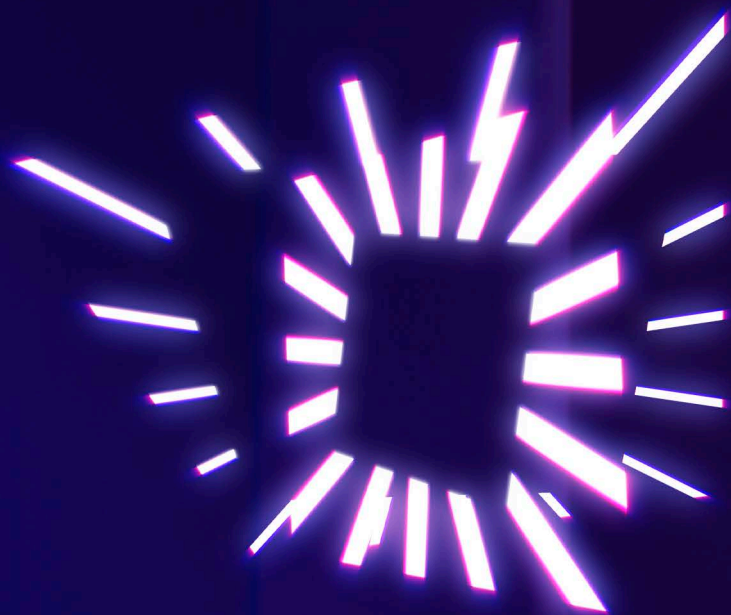


NOTAS

NOTAS



NOTAS



www.escplus.es