



DANSK
MELODI GRAND PRIX
2024



ESCplus
España

Diseño y maquetación:
Miguel Pons

Redacción:
Miguel Pons
Jesús Álvarez

Concepto Gráfico:
DR

Fuente biografías:
DR

Los textos presentados en este dossier han sido recopilados de diversas fuentes de internet con el objetivo de ofrecer una visión completa y detallada de la temática tratada. Si bien se han tomado medidas para asegurar la calidad de la información presentada, es posible que contengan errores o imprecisiones.

Por esta razón, agradecemos cualquier contribución o corrección que se quiera hacer, ya que es importante para nosotros brindar información precisa y actualizada. Además, nos comprometemos a continuar mejorando la calidad de nuestros contenidos con cada nueva edición.

Esperamos que los textos presentados en este dossier sean de utilidad y aporten valor a su lectura.

INDICE

Orígenes del DMGP	4
Sede	6
Mecánica	8
Presentadoras	
Stéphanie Surrugue	12
Sara Bro	13
Participantes	
SABA	16
Stella	17
CHU CHU	18
Basim	19
RoseeLu	20
UBLU	21
Janus Wiberg	22
Aura Dione	23
Scorecard	24
Notas	25

¿Quieres descubrir la mejor música del DMGP 2024? ¡Te lo ponemos fácil! Escanea nuestro código QR y accede a nuestra lista de Spotify con todas las canciones participantes. Así podrás disfrutar de la música en cualquier momento y lugar.



Orígenes del DMGP

Dinamarca celebra este año su 53ª participación en Eurovisión, con algunos años de ausencia de por medio y con un total de 44 participaciones en Grandes Finales. Realizó su debut en 1957 con un tercer puesto y los años fueron muy exitosos para el país, siempre entre los 10 primeros clasificados y una primera victoria en 1963 con el dúo Grethe y Jorgen Ingmann y la canción «Dansevise».

Después de una ausencia de diez años de 1967 a 1977, el país volvió cosechando varios tops 10, dos terceros puestos y una nueva retirada en 1994, echo que se produce de nuevo en la edición de 1998. Llegando a un duplo dorado para ellos, ya que en el año 2000 ganaría contra todo pronostico el dúo formado por los Olsen Brothers y su mítica «Fly on the wings of love» y al año siguiente quedando segundos como anfitriones.

Esta racha acaba de manera abrupta en 2002 quedando últimos y no participante en 2003. Desde entonces, han participado ininterrumpidamente con resultados dispares, destacando el año 2013 consiguiendo su tercera victoria de la mano de Emmelie de Forest y su «Only teardrops», que como dato curioso se consiguió se consiguió en la edición donde Malmö era ciudad anfitriona como este año.

Es más podemos sacar un balance positivo a la relación entre Dinamarca y Suecia como anfitriona, ya que han ganado en suelo sueco en dos ocasiones (2000 y 2013), en la edición de 1985 un 11º puesto y en 1992 un 12º. La única edición que no les dio suerte fue Estocolmo en 2016, donde quedaron fuera de la Gran Final.

Desde la vuelta de Eurovisión después de la edición paralizada por el covid de 2020, Dinamarca no ha conseguido conquistar la Gran Final con ninguna de sus propuestas. El año pasado Reily y su «Breaking my heart» quedaron en el puesto 17º y solo 6 puntos.



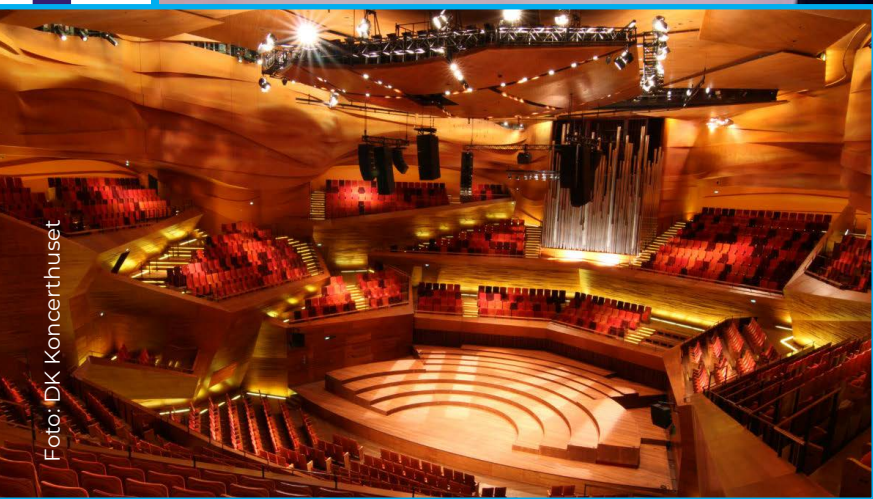


Foto: DK Koncerthuset

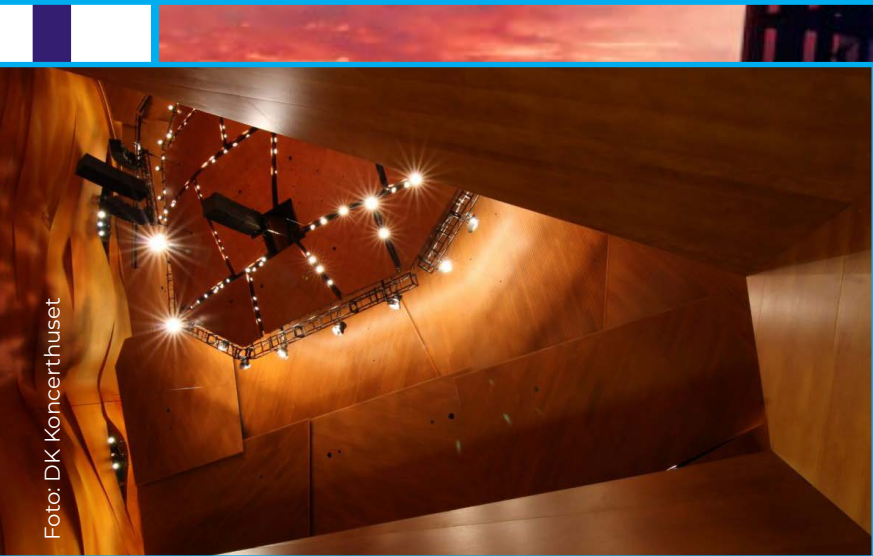


Foto: DK Koncerthuset



DK Koncerthuset, sede del DMGP 2024

El DMGP 2024 se llevará a cabo en el DK Koncerthuset de Copenhague, marcando un cambio significativo en la elección del escenario. Por primera vez desde la victoria de los Olsen Brothers en el año 2000, el prestigioso evento no se llevará a cabo en un estadio de gran envergadura.

El DR Koncerthuset, un majestuoso auditorio de conciertos situado en la capital danesa, fue diseñado por el renombrado arquitecto Jean Nouvel. Este magnífico edificio consta de cuatro teatros, siendo el más grande de ellos capaz de albergar a 1.800 espectadores y que tendrá el privilegio de acoger la gala de selección del representante danés.

La Sala de Conciertos es, sin lugar a dudas, la sala más impresionante en la obra maestra del arquitecto Jean Nouvel. Con una arquitectura excepcional y un diseño cautivador, esta sala de conciertos se destaca como una de las más hermosas en el mundo.

La inspiración para el DR Koncerthuset provino de la novela de Peter Høeg, "Frøken Smillas fornemmelse for sne", llevando a Jean Nouvel a crear la Sala de Conciertos como un meteorito que aterrizó en un bloque de hielo azul congelado.

Además de albergar eventos musicales de gran envergadura, la Sala de Conciertos ha sido testigo de eventos de trascendencia mundial, como la ceremonia de traspaso de la presidencia de la UE y el 40 aniversario del reinado de la Reina Margarita II.

Esta sala, concebida como un escenario de arena, tiene capacidad para 1.800 espectadores ubicados tanto frente, alrededor como detrás de la orquesta. Pero el DR Koncerthuset no solo es conocido por su arquitectura impresionante, sino también por su acústica excepcional, obra del aclamado acústico Yasuhisa Toyota.

La disposición del anfiteatro se inspira en la Filarmónica de Berlín, mientras que los cálidos y dorados colores de la sala fueron heredados de la sala de conciertos de Radiohuset en Frederiksberg.

Las ondulantes paredes de la sala toman inspiración del cielo en la pintura "El Grito" de Edvard Munch. El órgano se eleva majestuosamente detrás del escenario, y la iluminación ambiental, mediante reflejos en las paredes, completa la elegancia de la sala.

El impresionante dosel en el techo, con un peso de 60 toneladas y equipado con luces y sonido, puede elevarse y descender gracias a una estructura sostenida por cables de acero, comúnmente utilizados en teleféricos.

Mecánica del DMGP 2024

A lo largo de los años de celebración desde su creación del Dansk Melodi Grand Prix en 1957, han sido varias modificaciones las que ha sufrido la preselección danesa ya que a partir de la edición de 2005 se eliminó la norma de cantar en danés e incluso en las ediciones de 2007 y 2008, se introdujeron dos semifinales con 8 canciones cada una antes de la gran final.

En la actualidad, las 8 canciones elegidas directamente para la final actúan en directo acompañadas de la orquesta de la DR.

En febrero, el Dansk Melodi Grand Prix estará nuevamente listo para reunir a los daneses en la fiesta musical más grande del país. En 2024, la sala de conciertos del DR Koncerthuset será el escenario del espectáculo, que se transmitirá el sábado 17 de febrero a las 20:00 en directo en DR1 y DRTV.

Dinamarca es uno de los pocos países que sigue manteniendo la orquesta en directo en su preselección, donde este año y este año no va a ser menos y volverán a tocar en directo, pero con un menor número de músicos y su uso, como gran novedad, será opcional para aquellas candidaturas que así lo prefieran.

La forma de elegir al ganador seguirá manteniendo el sistema de dos rondas de votación, donde se anunciarán el nombre de los super finalistas de manera aleatoria sin desvelar ningún tipo de resultado que pueda interferir en la votación final.

Entrando en juego el jurado también en esta segunda fase. Este jurado profesional



Foto: Agnete Schlichtkrull - DR



este año estará más reforzado puesto que contará con un total de 20 miembros; 10 de Dinamarca y 10 miembros internacionales. El nombre de todos ellos será revelado en directo el mismo día de la Gran Final donde el ex-comentarista Ole Tøpholm, tendrá un papel fundamental en su designación.

La forma de desvelar al ganador, será algo que seguirá igual que en las ediciones anteriores, mostrando los resultados en un gráfico de barras con el porcentaje de votación conseguida por los superfinalistas.

Entre los participantes de este año se encuentran destacados artistas, como la cantante Aura Dione, conocida por éxitos como 'Something From Nothing' y 'Geronimo'. También participa Basim, quien saltó a la fama en el programa 'X Factor' y ganó el Dansk Melodi Grand Prix en 2014 con la canción 'Cliché Love Song'.

En el ámbito de los compositores, también se encuentran varias fuerzas experimentadas. Entre ellas, los miembros de Alphabeat, Stine Bramsen, Anders SG y Anders Bønnelykke, han unido sus fuerzas para crear una de las canciones de este año. Además, se suma a la lista Pil, ganadora del 'P3 Guld', quien también ha contribuido con una canción a el concurso.

La lista completa de participantes del Dansk Melodi Grand Prix 2024 está conformada por Aura Dione presentando la canción «Mirrorball Of Hope», Basim con la canción «Jhony», CHU CHU que defenderá el tema «The Chase (Zoom Zoom)», Janus Wiberg interpretando la canción «I Need Your Love», RoseeLu con con el tema «Real Love», Saba defendiendo la canción «Sand», Stella interpretando la canción «Sign Here», y finalmente UBLU que defenderá el tema «Planetary Hearts».



DA
ME
GR
20

PRESENT



E
E

ANSK
ELODI
RAND PRIX
24

AADORAS

ESCplus
España

STÉPHANIE SURRUGUE

Stéphanie Marie Surrugue, nacida el 3 de febrero de 1977 en Hvidovre, es una periodista y escritora danesa-francesa que trabaja como corresponsal internacional para televisión danesa DR.

Surrugue cursó sus estudios en el Instituto Sankt Joseph en Østerbro antes de graduarse en humanidades, francés y periodismo en el Roskilde Universitetscenter y en el Institut Catholique de Paris. Completó su educación secundaria como estudiante de lenguas en el Greve Gymnasium en 1995.

Inició su carrera como periodista y escritora en el diario Politiken, donde trabajó como reportera y columnista cultural desde 2001 hasta 2011. Durante este período, coescribió las aclamadas obras “Det Store Bogtyveri” (El Gran Robo de Libros) en 2005, junto a Lea Korsgaard, y “Enegænger – portræt af en prins” (Solitario: retrato de un príncipe) en 2010, centrado en la figura del príncipe Henrik.

En 2011, Surrugue se unió a TV 2, donde fue presentadora y jefa de redacción en el programa Kulturen på NEWS (Cultura en NEWS) hasta 2014, recibiendo en 2012 el premio de televisión al ‘Programa de Actualidad del Año’. Posteriormente, fue parte del programa matutino GO’ Morgen Danmark de 2014 a 2015. Desde 2010, es una presencia constante en el programa de radio Sara og Monopolet (anteriormente Mads og Monopolet) en DR’s P4, y durante varios años ha cubierto el Tour de Francia para Politiken y TV 2.

En septiembre de 2015, se trasladó a Estados Unidos para unirse a DR como corresponsal, cubriendo eventos destacados como las elecciones presidenciales de 2016 junto a Johannes Langkilde. En los Prix Radio 2017, su informe revelando a los partidarios de Trump que Donald Trump había ganado las elecciones fue premiado como el ‘Momento del Año 2017’.

El 1 de febrero de 2017, se trasladó a París para convertirse en la nueva corresponsal internacional de DR con sede en Francia. En 2021, regresó a Dinamarca, donde sigue desempeñándose como corresponsal internacional. Surrugue es la conductora de la serie de viajes de DR, “Danskere i Verden” (Daneses en el Mundo), que recibió el premio Copenhagen Goodwill Ambassadors en 2023. Además, es la presentadora del podcast internacional de DR, “Stjerner og striber” (Estrellas y Barras), que fue galardonado con el Prix Audio en 2022 como el ‘Programa de Noticias y Actualidad del Año’.

Foto: Agnete Schlichtkrull





SARA BRO

Sara Freja Bro nació el 27 de abril de 1974 en Copenhague. Es una presentadora de televisión y autora danesa. A lo largo de su carrera, ha trabajado en varias ocasiones tanto en DR como en TV 2, siendo conductora de numerosos programas tanto en televisión como en radio. También ha participado en anuncios publicitarios.

En 1992, co-dirigió el documental “Epílogo” junto a Mikala Krogh. Desde entonces, ha trabajado en DR y TV 2. Comenzó su carrera en 1995 como presentadora de radio en Børneradio en P3 de DR. En 1998, se unió a TV 2 y fue conductora del programa infantil “Fjernsyn med Sara og Peter”.

Dos años después, fue una de las fundadoras de TV 2 Zulu y presentó el programa “Den perfekte mand”. En 2001, regresó a DR como presentadora de radio en P3. De 2004 a 2006, trabajó nuevamente en TV 2 Zulu, siendo conductora de “Modepatruljen” y “Sara og Signe”. En 2006, fue presentadora de “Hjerteflimmer” en DR1.

En 2011, dejó su trabajo en DR para unirse a Nordisk Film y crear el programa de fin de semana “Weekend Weekend” para TV 2, junto con Christiane Schaumburg-Müller (posteriormente Ibi Støving) y Felix Smith. Sin embargo, desde junio de 2012, volvió a trabajar en DR como presentadora de radio en P3.

En el otoño de 2012, participó en el programa de televisión “Maestro” en DR1. Junto con David Mandel, fue conductora del programa de P3 “Sara og David”, que se emitió por última vez en 2014.

Sara Bro participó en la temporada 17 de “Vild med dans” en 2020, donde bailó con el bailarín profesional Morten Kjeldgaard. La pareja quedó en quinto lugar.

Además, es autora del libro “Sara Bros dagbog om brystkræft”, publicado en 2004.

En 2020, Sara Bro lanzó el podcast “Hjerteflimmer for voksne” en DR, que se estrenó el 21 de octubre. En este podcast, se reúne con la terapeuta de parejas Jytte Vikkelsø y dos invitados que se hacen preguntas sobre el amor basadas en sus propias vidas.

En enero de 2021, asumió el papel de presentadora en “Mads og Monopolet” en lugar de Mads Steffensen. El programa de radio ahora se llama “Sara og Monopolet”, y el primer episodio con Sara se emitió el 9 de enero de 2021.



DA
ME
GR
20

PARTICI



E
E

ANSK
ELODI
RAND PRIX
24

PANTES

ESCplus
España



01 | SABA

«Sand»

Autores: Melanie Wehbe, Jonas Thander, Pil Kalinka Jeppesen



Biografía

Saba Lykke Oehlenschläger, nació en Etiopía y fue adoptada junto a su hermana gemela Andrea cuando tenían apenas ocho meses trasladándose a la ciudad danesa de Ringkøbing en la costa oeste de la península de Jutlandia donde pasaron su infancia.

A lo largo de su vida, SABA ha desempeñado diversos roles como emprendedora, modelo y cantante. En el año 2023, alcanzó la cima al protagonizar el musical 'Hair' en el Østre Gasværk de Copenhague, asumiendo el papel principal que originalmente pertenecía a su hermana gemela, Andrea, quien tuvo que dejar el espectáculo al quedarse embarazada ya que no era compatible con el trabajo.

La trayectoria de SABA también ha sido revelada en el documental de la televisión danesa DR, 'Min sindssyge tvilling' (Mi gemela loca), donde abiertamente compartió detalles sobre su adopción y la de su hermana, así como su propia lucha contra las enfermedades mentales. Para Saba, enfrentarse al escenario no es solo una cuestión artística, sino un desafío personal. Su lucha contra el trastorno bipolar complica enormemente la tarea de controlar sus emociones, especialmente cuando se encuentra bajo las luces del escenario. A pesar de la medicación que le brinda estabilidad, la participación en la preselección danesa se presenta como un desafío significativo para SABA.

Sobre la canción

La canción "Sand" aborda la temática de una relación que ha llegado a su fin y la dificultad de aceptar la realidad. El narrador reflexiona sobre el pasado, mencionando cómo los recuerdos de la relación se desvanecen como piezas de un rompecabezas que se esparcen por todas partes. La repetición de "Bits and pieces lying everywhere" sugiere la fragmentación y la pérdida de lo que una vez fue un todo unido.

La comparación de la relación con la dificultad de "breathing underwater" (respirar bajo el agua) indica la sensación de estar atrapados en una situación difícil e insostenible. A pesar de que la pareja se sumergió en las profundidades emocionales juntos, ahora se encuentran en un estado de tristeza o melancolía.

La canción expresa sorpresa ante la inesperada caída de la relación, representada por el verso "Didn't see it coming, falling into nothing." La pregunta "Ain't there something we can do?" refleja la búsqueda de soluciones o posibilidades para salvar lo que queda de la conexión.

El coro destaca la sensación de pérdida y la inevitabilidad de la separación, con la imagen de la pareja construyendo un "castle out of sand" (castillo de arena). La arena simboliza la efímera naturaleza de la relación, que se deshace fácilmente y no puede resistir las adversidades.



Foto: DR

02 | Stella

«Sign Here»

Autores: Stella, Tim Schou, Søren Christensen



Biografía

Sophie Darum, de 23 años, se presenta al mundo musical bajo el nombre artístico de Stella. Desde temprana edad, esta joven danesa ha trazado su camino en la industria musical, logrando su primer éxito a los 19 años. Con una visión ambiciosa, Stella aspira a conquistar no solo la escena musical de Dinamarca, sino también a dejar una huella indeleble en el resto del mundo.

Su distintivo estilo se refleja en letras y melodías sencillas, donde hábilmente fusiona elementos de pop, rock y pizcas de punk. La frescura y autenticidad de su música la destacan en la escena, creando una propuesta única que resuena con una audiencia diversa.

Su primer sencillo, “Modern Poetry Girl”, lanzado en colaboración con los músicos Tim Schou y Søren Christensen, estableció el tono para su ascenso en el panorama musical.

La formación académica de Stella es igualmente impresionante, ya que se graduó de la universidad con una licenciatura en música. Durante su tiempo en la academia, destacó entre sus profesores, quienes no solo reconocieron su gran talento, sino que también auguraron un brillante futuro en la música. Su potente directo y habilidades musicales excepcionales la han posicionado como una fuerza emergente en la escena musical.

Sobre la canción

La canción “Sign Here” aborda la historia de una mujer que toma decisiones en su vida, enfrentando las consecuencias de sus elecciones. El narrador describe a una joven con ojos azules que creció en el campo, experimentando la vida con una actitud despreocupada y positiva. A pesar de las incertidumbres y los riesgos, ella se embarca en un viaje de fe, simbolizado por la “leap of faith” (salto de fe) que podría salir mal.

La metáfora de “taste of apples on her tongue” sugiere la búsqueda de experiencias frescas y nuevas en la vida. Sin embargo, el narrador también señala que está en un camino que puede ser largo y desafiante. Aunque alguien le ofrece su mano, indicando apoyo, ella aún es joven y puede no comprender completamente las complejidades de la vida adulta.

El coro, con la repetición de “Sign here,” enfatiza la idea de tomar decisiones importantes en la vida, como si estuviera firmando un contrato. Se menciona que la protagonista no confía en Dios, pero la referencia a que Dios tiene “his hands in her honey pot” sugiere una relación ambivalente con lo divino y la idea de que la providencia divina está presente en su vida, aunque ella no confíe plenamente en ello. La referencia al diablo y la sugerencia de que nunca se sabrá por qué va al infierno añaden un matiz de misterio y consecuencias no reveladas.



Foto: DR

03 | CHU CHU

«The Chase (Zoom Zoom)»



Autores: Emma Lincoln, Nina Vejen Henriksen, Merle Pi Madsen, Amy Jeyasri Larsen, Christopher Engel Snitkjær

Biografía

Camilla Chu Xu Børner, más conocida musicalmente como Chu Chu, es una cantante de hip-hop y rap que ha dejado una marca impactante en la escena musical danesa. Nacida en Beijing, China, experimentó una infancia marcada por un estricto control, lo cual hizo que su traslado a Dinamarca fuera un desafío para adaptarse a un ritmo de vida más libre y desconocido.

Chu Chu ha irrumpido con fuerza en la escena musical danesa, destacando con su energía y autenticidad. Su participación en el Dansk Melodi Grand Prix con la pegadiza y contundente canción 'The Chase (Zoom Zoom)' refleja su determinación por dejar una huella en el panorama musical.

Desde sus primeros días, Chu Chu siempre ha estado ligada a la música. Cuando era niña, se presentaba en la sala de estar de su hogar en China, soñando con participar en el MGP Jr. Ahora, finalmente, tiene la oportunidad de hacerlo, pero esta vez en la categoría de adultos.

Para Chu Chu, la oportunidad de interpretar 'The Chase (Zoom Zoom)' en el Dansk Melodi Grand Prix es una enorme distinción. A lo largo de los años, ha forjado su camino en la industria musical, definiendo su estilo como una fusión entre Medina y Nicki Minaj.

Sobre la canción

La canción "The Chase (Zoom Zoom)" aborda la narrativa de una relación complicada y traicionera.

La letra describe la protagonista tomando el control de la situación después de descubrir la infidelidad de su pareja. La metáfora de "chasing case like 'Zoom, zoom'" sugiere una persecución en la que la protagonista está decidida a confrontar la verdad y tomar medidas.

Se menciona haber tomado el automóvil de su pareja ('Rari) y actuar como si estuviera en una carrera, simbolizando la velocidad con la que busca resolver la situación. La expresión "cut to the chase" refuerza la idea de ir directo al grano y no perder tiempo.

La narrativa se intensifica al descubrir a la pareja con otra persona, lo que lleva a la protagonista a enfrentar la realidad y no aceptar excusas. La canción refleja sentimientos de dolor, enojo y determinación para no quedarse en una relación que no es sincera.

La repetición de la expresión "Zoom zoom" y "Vroom, vroom" añade un toque de energía y urgencia a la historia, destacando la velocidad y la decisión de la protagonista para enfrentar la situación. Además, la referencia a "speed to the floor" sugiere una aceleración en la toma de decisiones y acciones.



04 | Basim

«Johnny»



Autores: Basim, Frederik Nordsø, Frej Randrup Lund, Erika Charlotte Martinez Vest

Biografía

Basim es un cantante y compositor de música pop danés con ascendencia marroquí. Se hizo famoso en toda Dinamarca a partir de su participación en X Factor. Sacando dos discos al mercado en 2008 y 2009 antes de representar al país en Eurovisión en la edición de 2014 quedando en novena posición.

Sesde muy pequeño ha estado ligado al mundo del espectáculo. A los 15 años apostó todo por la música y se denominó artísticamente como Basim. En el X Factor solo consiguió alcanzar los cuartos de final, pero contaba con el favor del público, lanzando su primer disco en colaboración con Reme, su mentor en el programa alcanzando una octava posición en las listas de venta y una gira por todo el país.

Sacando su segundo disco con un gran éxito de ventas en 2009, concursó en el programa Vild med dans (Bailando con las estrellas), quedando en un noveno puesto. Firmando un contrato discográfico en 2013 y hacer el papel de Sonny en el musical de Grease.

En un gran momento de popularidad consigue ganar la edición del 2014 del Dansk Melodi Grand Prix, convirtiéndose en el anfitrión de Eurovisión con la canción «Cliche Love Song». Desde entonces ha estado bastante ligado al Festival como portavoz de los votos del jurado, siendo miembro del jurado en la preselección danesa o escribiendo canciones.

Sobre la canción

La letra de la canción reflexiona sobre la ironía de recibir flores solo después de fallecer, cuestionando por qué no se aprecia a las personas mientras están vivas.

Se narra la historia de Johnny, un hombre en un hospicio, quien a pesar de su enfermedad, tiene energía y valiosos consejos. Johnny lamenta no haberse priorizado a sí mismo y aconseja recordarse, amar y cantar sin preocuparse por la opinión de los demás.

La canción aborda la hipocresía de la atención y el reconocimiento que se obtiene después de la muerte, destacando la importancia de apreciar y cuidar a las personas mientras están vivas. La repetición de la pregunta sobre por qué solo se reciben flores después de morir resalta la crítica a esta práctica. La historia de Johnny, quien enfrenta problemas con el alcohol, agrega una capa de complejidad, mostrando cómo las luchas internas pueden pasar desapercibidas hasta que es demasiado tarde.

El coro enfatiza el mensaje principal de la canción, señalando la ironía de recibir flores cuando ya no se puede disfrutar de ellas. La canción transmite emociones de tristeza y reflexión, resaltando la importancia de expresar amor y aprecio en vida, en lugar de esperar a que sea demasiado tarde.



Foto: DR

05 | RoseeLu

«Real Love»

Autores: RoseeLu, Anders SG, Anders Bønløkke, Stine Bramsen, Jakob Groth Bastiansen, Joachim Ersgaard

Biografía

RoseeLu, la joven cantante y compositora danesa, emergió en la escena musical en 2021 a la temprana edad de 19 años, dejando una marca indeleble con su capacidad para fusionar los sonidos más alternativos de los noventa con el pop más puro y contemporáneo. Su talento único y estilo ecléctico la han llevado a ser comparada con la renombrada Billie Eilish.

Desde sus primeros años, RoseeLu mostró una conexión innata con la música. Los acordes del piano de su padre resonaban en su infancia, y sus primeras melodías, aunque escritas torpemente en la guardería, sirvieron como semilla para su sueño de convertirse en una artista. Este sueño se materializó a los 17 años, cuando abandonó la escuela y su hogar para trasladarse sola a la bulliciosa ciudad de Copenhague, dispuesta a perseguir con determinación su objetivo musical.

Lo que distingue a RoseeLu no solo es su talento musical, sino también su habilidad para tejer una parte significativa de su propia vida en cada una de sus canciones. Con una narrativa biográfica impregnada en sus letras, la artista busca revelarse auténtica, aspirando a ser comprendida y compartiendo sus sentimientos como un volcán en erupción. Cada canción se convierte en una búsqueda de paz mental, tanto para ella como para aquellos que encuentran identificación con sus temas.



Sobre la canción

“Real Love” aborda la temática de redescubrir el amor después de haber sentido que nunca más se experimentaría ese sentimiento. El narrador se compara con una mariposa con alas heridas, sugiriendo que ha pasado por experiencias difíciles y ha sido herido emocionalmente en el pasado. La presencia de alguien especial en su vida ha cambiado su perspectiva, y cuando está cerca de esa persona, siente que está volando.

A pesar de haber experimentado quemaduras en el pasado, el narrador se siente como si nunca hubiera estado tan alto. La rendición y la sensación de ligereza sugieren una entrega total al amor, pero también surge la pregunta sobre si este sentimiento intenso también vendrá acompañado de dolor.

La repetición de la pregunta central, “Tell me, is it real love?” (Dime, ¿es amor real?), refleja la incertidumbre y la necesidad de confirmar la autenticidad del sentimiento. Se plantea la posibilidad de que lo que están experimentando sea solo una chispa momentánea en lugar de un amor duradero. La comparación de la sensación con un sueño refuerza la idea de que la realidad de este amor puede parecer surrealista, como un sueño en el que todo es posible. La imagen de esparcir las alas y volar sugiere una nueva libertad y la posibilidad de hacer cualquier cosa, simbolizando la renovación y la esperanza.



06 | UBLU

«Planetary Hearts»

Autores: Andreas Darger, Adam Spanggaard Saarup, Martina Nielsen, Marie Rørbæk, Frej Fogh Darger, Emil Emborg

Biografía

El grupo está formado por cuatro artistas que se identifican con el rock dance queer. Adam, Andreas y Marie comparten una amistad que se remonta a la infancia y en la escuela secundaria se encontraron con Martina. Describen su música como “la resonancia de un látigo de látex golpeando la pista de baile”.

Su debut en 2020 con la canción “The Light” reveló un sonido distintivo que fusiona guitarras, hard rock y voces de glam rock, siempre con referencias al mundo queer.

Las comparaciones con estilos de bandas como Linkin Park, Yeah Yeah Yeahs o Placebo resaltan su versatilidad, incorporando sonidos de los años 2000 y los 90, con guiños a diversas épocas de la cultura pop.

Defienden con fuerza la identidad queer como un acto revolucionario, desafiando las normas de un mundo que, según sus propias palabras, está heterosexualizado y en el que aún quedan muchas batallas por librar.

La canción que presentan en el Dansk Melodi Grand Prix, “Planetary Hearts”, encuentra su inspiración en la sensación de tener que tomar una decisión drástica o buscar una nueva dirección en la vida, una sensación que puede parecer tan lejana como un viaje al espacio exterior.



Sobre la canción

“Planetary Hearts” es una canción que transporta a los oyentes a través de una experiencia cósmica y romántica. Describe una travesía por el universo, donde todo parece suceder al revés. A pesar de la dificultad para encontrar terreno común, la canción sugiere la posibilidad de romper con lo establecido para permitir que un nuevo amor florezca.

La letra destaca la búsqueda de libertad y autenticidad, representada por la imagen de “spreading my wings and flying.” Aunque el camino del amor puede resultar doloroso, la repetición de “chasing the night sky” refleja la perseverancia en la búsqueda del amor, incluso en medio de la desconcertante vastedad cósmica.

La sorpresa inesperada en el viaje cósmico del amor se expresa con la frase “blew my mind.” A pesar de creer saber cómo superar desafíos, la referencia al “endless blue” sugiere lo desconocido e ilimitado en el camino del amor.

La invitación a romper con lo establecido y dejar espacio para un nuevo amor subraya la necesidad de transformación y renovación en la vida. La conexión entre los “corazones planetarios” simboliza la búsqueda constante de amor y entendimiento en medio de las complejidades del universo.



Foto: DR

07 | Janus Wiberg

«I Need Your Love»



Autores: Janus Wiberg, Nick Tsang, Søren Balsner, Símun Dam, Danny Baldursson, Marius Ziska

Biografía

Janus Wiberg, un nuevo y destacado talento de las Islas Feroe, ha conquistado rápidamente la escena musical danesa, consolidándose como un nombre conocido y respetado en su país natal. Su presencia es habitual en la radio y la televisión feroesa, donde ha ganado una sólida base de seguidores. Su estilo musical se caracteriza por una base pop que fusiona de manera única los nostálgicos sonidos de los años 80.

En 2020, Janus lanzó su primer sencillo, “Når Lyset Rammer Dig” (Cuando la luz te golpea), que tuvo un impacto notable, especialmente en sus Islas Feroe natales. Con un impresionante total de 300,000 reproducciones, equivalente a que cada habitante de las Islas viera el video tres veces, el éxito de este lanzamiento le abrió las puertas a un contrato musical con la banda electro rock Carpark North y el reconocido cantante y compositor feroés Marius Ziska.

Además de su éxito en las Islas Feroe, Janus Wiberg ha logrado sorprender con su música en lugares inesperados, como Grecia, donde ha tenido múltiples apariciones en la televisión griega. Su habilidad para conectar con audiencias de diferentes culturas destaca la universalidad de su música y su capacidad para trascender fronteras.

Sobre la canción

La canción “I Need Your Love” explora la nostalgia y el anhelo de un amor perdido. La letra comienza con la imagen de caminar junto a los columpios amarillos y campos, recordando cada paso que evoca la presencia del ser querido. La melodía y las palabras transmiten una sensación de soledad y reflexión.

El narrador expresa la esperanza de que la relación podría haber perdurado, pensando que estarían juntos para siempre. Se muestra arrepentimiento al reconocer que, en algún momento, pudo haber perdido el rumbo en la relación, quedando atrapado en sus propios pensamientos y descuidando la conexión con la persona amada.

La petición de “I need your love” refleja una profunda necesidad de la presencia y el afecto de la pareja. La expresión “Can we go back to the start?” revela el deseo de retroceder en el tiempo y corregir los errores para reconstruir la relación. La afirmación de que solo esa persona puede sanar su corazón destaca la importancia de esa conexión única.

La letra también reconoce los momentos difíciles y la falta de fiabilidad del narrador en el pasado, pero ahora se presenta como alguien dispuesto a cambiar y ser el compañero que la otra persona merece. La invitación a “come home” refuerza la idea de reconciliación y un retorno a la conexión perdida.



Foto: DR

08 | Aura Dione

«Mirrorball of Hope»



Autores: Aura Dione, Alexander Brown, Michelle Leonard, Andres Artiles Jerrik

Biografía

Maria Louise Joensen, conocida como Aura Dione, nació en 1985. Es una cantautora de gran fama en Dinamarca. Tiene ascendencia feroesa y francesa por parte de madre y española por parte de padre. Debutó en 2007 con el tema «Something From Nothing» ganando popularidad y convirtiendo su disco Columbine en un pequeño éxito. El sencillo «I Will Love You Monday» pasó desapercibido en el mercado danés, pero fue un super éxito en Alemania, donde consiguió liderar la lista de canciones más vendida.

Sus padres la introdujeron desde muy pequeña en el mundo de la música, escribiendo su primera canción con solo 8 años. Con una familia apasionado por viajar, pudo conocer diferentes sitios estableciéndose en la isla danesa de Bornholm con 7 años y muchas vivencias a su espalda.

No terminó sus estudios y decidió apostar por el mundo de la música, mudándose a Australia buscando inspiración en los mismísimos aborígenes australianos. Saliendo su tema «Something From Nothing» de esta aventura y llegando al número 7 de éxitos en Dinamarca. Ha ganado el premio a Mejor Artista Musical en Dinamarca en dos ocasiones, Mejor canción del año, Mejor grabación del año, además tiene varios números uno en las listas musicales no solo en las danesas, sino que ha conseguido colarse en Alemania, Australia o Suiza.

Sobre la canción

La letra de “Mirrorball of Hope” transmite un mensaje alentador y positivo sobre la importancia de ser auténtico, expresar tus pensamientos y emociones, y brindar apoyo a quienes no tienen voz. La canción comienza mencionando lo difícil que es ser único, hablar con franqueza y mostrarse vulnerable, pero insta a no guardar esas experiencias dentro.






El coro, con la repetición de “Hey-yeah, yeah-yeah” y la mención de “A mirrorball of hope,” sugiere la idea de ser como una bola de espejos que refleja la esperanza. La imagen de la bola de espejos simboliza la diversidad, la resiliencia y la capacidad de iluminar incluso en medio de la oscuridad. La canción también dedica un espacio para aquellos que no tienen voz, buscando crear un lugar donde los corazones rotos puedan sanar. Se reconoce la realidad del dolor, pero se invita a cantar y encontrar fuerza incluso en esos momentos difíciles.

La parte que dice “In the night time when I’m feeling lonely, still hear a voice inside” sugiere que, en los momentos solitarios y oscuros, hay una voz interna que ofrece consuelo y anima a no preocuparse demasiado, ya que no hay tiempo para llorar. La referencia a un espejo en la línea “Mirror, mirror on the wall, tell me there is hope for all” añade un toque poético, sugiriendo la búsqueda de esperanza y apoyo en uno mismo, como si el espejo pudiera reflejar la posibilidad de esperanza para todos.



DANSK MELODI GRAND PRIX 2024

SCORECARD FINAL

	Canción	Interpretación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
 SABA Sand					
 Stella Sign Here					
 Chu Chu The Chase (Zoom Zoom)					
 Basim Johnny					
 RoseLu Real Love					
 UBLU Planetary Hearts					
 Janus Wiberg I Need Your Love					
 Aura Dione Mirrorball of Hope					

INSTRUCCIONES

¿Quieres sentirte como uno de los jurados del DMGP 2024? Sigue la gala y valora todas las actuaciones.

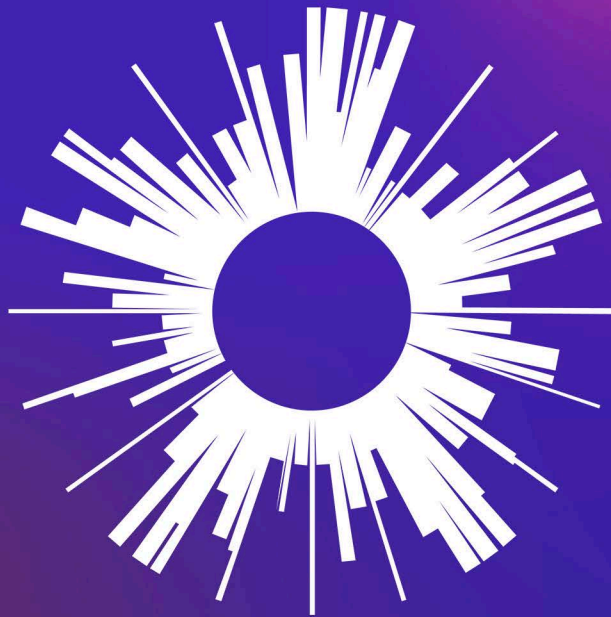
Asigna una puntuación del 1 al 10 en cada apartado de cada participante, valorando así la canción, su interpretación, la puesta en escena y la voz de cada artista/grupo.

Al finalizar cada actuación, haz la suma de las valoraciones que has asignado en los cuatro apartados y obtén así el ranking de votaciones que darías a los participantes de la gala.

Y lo más importante de todo, no dejes de disfrutar de la gala para sentirte un verdadero jurado.



NOTAS



www.esplus.es