

20  
26

# BENIDORM FEST

*Diseño y maquetación:*  
*Miguel Pons*

*Coordinación:*  
*Cristhian Solano*

*Redacción:*  
*Cristhian Solano*  
*Jaime Verdejo*  
*Jesús Álvarez*  
*Jesús Canto*  
*Joel López*  
*José Miguel Mancheño*  
*José Rodari*  
*Miguel Pons*  
*Patricia Sanz*  
*Rut Velayos*

*Concepto Gráfico: RTVE / Iñaki San Juan*  
*Fuente biografías: rtve.es / Artistas*

*Los textos presentados en esta guía han sido recopilados de diversas fuentes de internet con el objetivo de ofrecer una visión completa y detallada de la temática tratada. Si bien se han tomado medidas para asegurar la calidad de la información presentada, es posible que contengan errores o imprecisiones.*

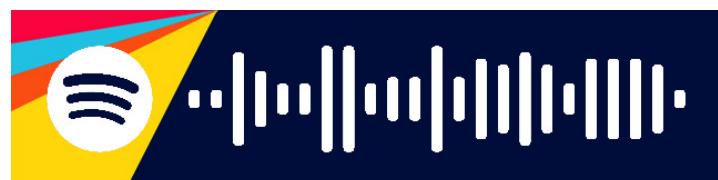
*Por esta razón, agradecemos cualquier contribución o corrección que se quiera hacer, ya que es importante para nosotros ofrecer información precisa y actualizada. Además, nos comprometemos a continuar mejorando la calidad de nuestros contenidos con cada nueva edición.*

*Esperamos que los textos presentados en esta guía sean de utilidad y aporten valor a su lectura.*

# ÍNDICE

Introducción	<b>4</b>	Dani J	<b>40</b>
Sede	<b>6</b>	Dora & Marlon Collins	<b>42</b>
Inicios del Benidorm Fest	<b>8</b>	Funambulista	<b>44</b>
Novedades	<b>10</b>	Greg Taro	<b>46</b>
Mecánica	<b>12</b>	Izan Llunas	<b>48</b>
Equipo de producción			
Sergio Jaén	<b>16</b>	KITAI	<b>52</b>
Ari Levelä	<b>18</b>	KU Minerva	<b>54</b>
Borja Rueda	<b>18</b>	Luna Ki	<b>56</b>
José María Payueta	<b>19</b>	María León Ft. Julia Medina	<b>58</b>
Mercè Llorens	<b>19</b>	MAYO	<b>60</b>
Presentadores			
Jesús Vázquez	<b>24</b>	Mikel Herzog Jr	<b>62</b>
Javier Ambrossi	<b>26</b>	Miranda! & bailamamá	<b>64</b>
Inés Hernand	<b>28</b>	Rosalinda Galán	<b>66</b>
Lalachus	<b>30</b>	The Quinquis	<b>68</b>
Ángela Fernández	<b>32</b>	Tony Grox & LUCYCALYS	<b>70</b>
Participantes			
Asha	<b>36</b>	Scorecard Semifinal 1	<b>74</b>
Atyat	<b>38</b>	Notas	<b>75</b>
Scorecard Semifinal 2			
		Notas	<b>77</b>
Scorecard Final			
		Notas	<b>78</b>
		Notas	<b>79</b>

¿Quieres descubrir la mejor música del Benidorm Fest 2026? ¡Te lo ponemos fácil! Escanea el código QR y accede a nuestra lista de Spotify con todas las canciones participantes. Así podrás disfrutar de la música en cualquier momento y lugar.





# BENIDORM FEST



El Benidorm Fest 2026 vive una de sus ediciones más determinantes. Con la retirada de RTVE del Festival de Eurovisión, el certamen se desvincula del formato europeo. Por primera vez, el ganador o ganadora no tendrá la oportunidad de acudir a Eurovisión, pero sí podrá disfrutar de un premio en metálico de 150.000 euros, de los cuales 100.000 serán para el artista y 50.000 para los compositores de la canción vencedora.

Este año serán 18 los artistas y grupos que se subirán al escenario del Palau d'Esports L'Illa de Benidorm, sumando dos propuestas más respecto al año pasado. Entre los elegidos hay solistas masculinos, solistas femeninas, dúos y grupos. Entre los géneros que podremos escuchar se encuentran pop, rock, indie, balada, electrónica, música latina, bachata, folclore o sonidos árabes.

Los 18 artistas se repartirán en dos

semifinales. En la primera, por orden alfabético, actuarán Dora & Marlon Collins, Greg Taro, Izan Llunas, Kenneth, KITAI, Luna Ki, María León ft. Julia Medina, Mikel Herzog Jr y Tony Grox & LUCYCALYS. La segunda semifinal contará con las actuaciones de ASHA, Atyat, Dani J, Funambulista, ¡KU Minerva, MAYO, Miranda! & bailamamá, Rosalinda Galán y The Quinquis.

El festival se estructurará en tres galas televisadas: dos semifinales y una gran final. La primera semifinal se celebrará el martes 10 de febrero, con nueve propuestas compitiendo por seis plazas en la final. La segunda tendrá lugar el jueves 12 de febrero, de donde saldrán los otros seis finalistas. La gran final se celebrará el sábado 14 de febrero y en ella uno de los 12 finalistas recibirá el nuevo trofeo del certamen, una versión renovada de la tradicional Sirenita de Oro del Festival de Benidorm.



Foto: ESCplus / Miguel Pons

La decisión final recaerá sobre un jurado que tendrá el 50% del peso de la votación, mientras que el otro 50% restante recaerá sobre un jurado demoscópico, que esta edición volverá a formar parte del concurso (25%), y el voto popular de los espectadores desde sus dispositivos móviles y la app de RTVE Play (25%). En caso de empate en primera posición o fallo técnico, será el artista que haya recibido mayor puntuación por parte del jurado quien se alzará con el triunfo.

El Benidorm Fest 2026 ofrecerá una programación amplia que va más allá de las galas televisadas, consolidándose como un evento cultural de varios días que combina música, entretenimiento y actividades para todos los públicos. El certamen arrancará con actos institucionales y promocionales que reunirán a artistas, delegaciones y medios, marcando el inicio oficial de una nueva edición del festival.

A lo largo de la semana, la ciudad acogerá propuestas pensadas para el público eurofan, como la Fan Zone y el Euroclub, que se convertirán en puntos clave de encuentro con animación continua, actuaciones en directo y una zona gastronómica. También habrá espacio para el público familiar y joven con eventos vinculados a Eurovisión Junior, reforzando la dimensión divulgativa y transversal del festival.

La programación se completará con las semifinales del Benidorm Fest, acompañadas de actividades paralelas en el exterior de los recintos, además de fiestas temáticas y propuestas lúdicas como el Bingo Benifest. El cierre llegará con una gran celebración musical que reunirá a artistas de ediciones anteriores, finalistas y ganadores del certamen, poniendo el broche festivo a una edición que volverá a llenar Benidorm de ambiente eurovisivo.



Foto: ESCplus / Miguel Pons

# Palau municipal d'Esports L'Illa de Benidorm



Inaugurado en 2005, el Palau Municipal d'Esports L'Illa de Benidorm es una moderna instalación deportiva que desde sus inicios ha acogido grandes eventos en la ciudad alicantina. Su capacidad oscila entre 3.000 y 4.000 espectadores, lo que lo convierte en uno de los recintos de referencia de la zona.

El pabellón principal, totalmente cubierto y diáfano, cuenta con una superficie de 3.500 metros cuadrados y puede albergar a 4.000 personas en las gradas. En él se celebran principalmente partidos de balonmano y fútbol sala. El espacio se distribuye en seis ambientes deportivos separados por cortinas, lo que facilita la práctica federada de varios encuentros de forma simultánea.

En cuanto a servicios interiores, dispone de 15 vestuarios, algunos de unos 90 metros cuadrados, además de una sala de musculación, otra de cardio, un gimnasio y un edificio cubierto de 120 metros de longitud con 20 metros de altura. También incluye dos piscinas interiores, una de 25×12 metros y otra de 7×12 metros. La cancha de juego mide 80×8 metros y cuenta con dos graderíos que suman unas 500 plazas adicionales.

El complejo se ubica en el Camí del Salt de l'Aigua 60, dentro del área escolar-deportiva del Salt de l'Aigua. A su alrededor se encuentran otras instalaciones, como los clubes de escalada y montañismo, natación y balonmano, que refuerzan el carácter polideportivo de la zona.

Actualmente, el Palau es la sede del equipo municipal de balonmano de Benidorm, aunque también se emplea como escenario para campeonatos de gimnasia artística, competiciones de fútbol sala y otras disciplinas deportivas.

En el exterior, el recinto ofrece una amplia variedad de pistas: polideportivas, espacios al aire libre para balonmano, fútbol sala o baloncesto, cuatro de pádel, dos de tenis con césped sintético y dos de superficie Greenset. A ello se suman aseos y un servicio de cafetería que complementan las instalaciones y garantizan la comodidad de usuarios y visitantes.



# Inicios del Benidorm Fest

En diciembre de 2022 se dieron a conocer las canciones que participarían en la primera edición del Benidorm Fest. Desde el inicio, el formato despertó una gran expectación por saber quién representaría a España en el Festival de Eurovisión.

Desde el primer instante destacó la variedad de artistas y estilos musicales. Por fin teníamos un festival que, aunque concebido para Eurovisión, se abría como un verdadero escaparate de diversidad, con géneros distintos, voces emergentes y propuestas capaces de llegar a públicos muy diferentes.

Impactó el folclore gallego de Tanxugueiras, el pop alternativo de Rigoberta, el electropop de Javiera Mena o la fusión de géneros de Rayden. La victoria de Slomo de Chanel confirmó que con el Benidorm Fest España empezaba a tomarse más en serio su camino hacia Eurovisión, entendiendo que la clave estaba en apostar por propuestas innovadoras y, sobre todo, valientes.

La típica canción “eurovisiva” ya no garantizaba el triunfo. Eurovisión estaba cambiando, como lo demostraban las victorias de Salvador Sobral o Måneskin. España debía aprender de ello y seguir explorando fórmulas que sorprendieran en el escenario europeo. Ese espíritu ha marcado, con acierto, la evolución del Benidorm Fest.

La segunda edición lo corroboró. Junto a las apuestas clásicas que siempre funcionan en Eurovisión, como el pop de

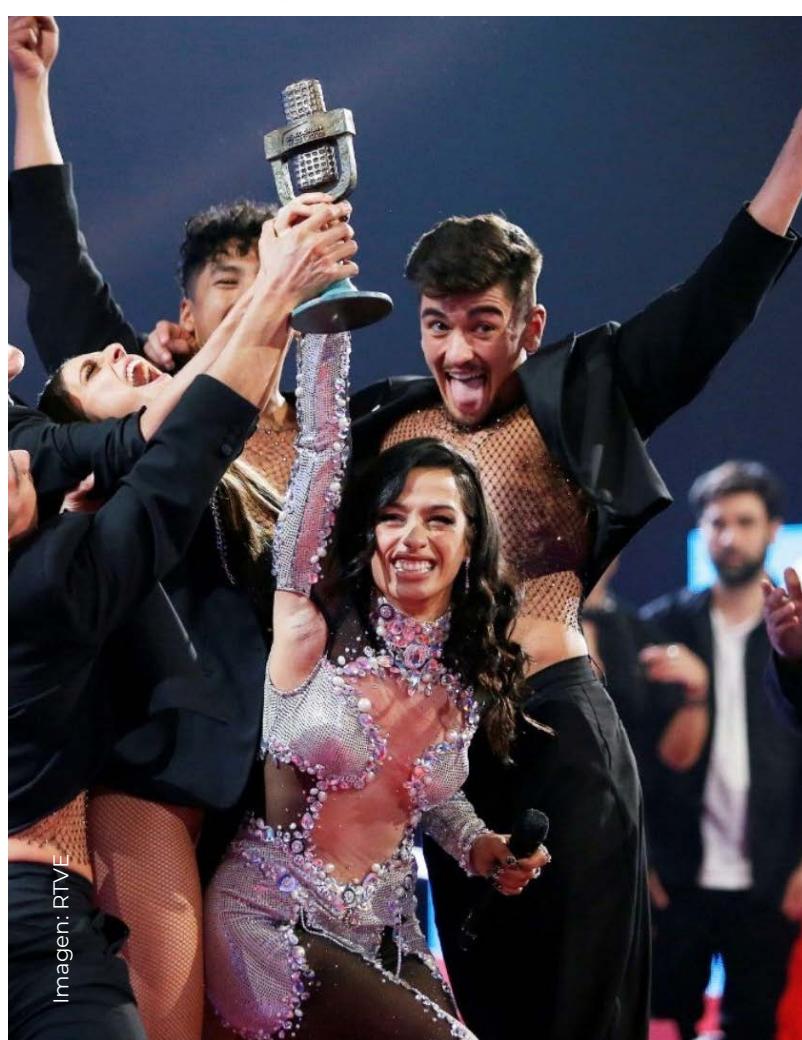




Imagen: RTVE



Foto: Miguel Pons / ESCplus

Nochentera de Vicco, el pop electrónico de Quiero Arder de Agoney o la power ballad Inviernos en Marte de José Otero, aparecieron géneros poco habituales: el k-pop de E'FEMME, el trap de Fusa Nocta, el hyperpop de Rakky Ripper o el flamenco fusión de Blanca Paloma.

Con Blanca se consolidó la apuesta de RTVE por propuestas genuinas, diferentes y de calidad, aunque el resultado final en el certamen europeo no acompañara. Aun así, el ánimo no decayó. El Benidorm Fest se afianzaba y atraía a más artistas, incluidos algunos con carreras ya consolidadas. Varias de las canciones del concurso se convirtieron en auténticos éxitos, capaces de trascender más allá del círculo eurofán.

La preselección española para Eurovisión ya no era solo ambiciosa y competitiva: el Benidorm Fest se transformaba en una plataforma de lanzamiento para nuevos talentos, en un potente escaparate promocional y, sobre todo, en un festival de referencia para enriquecer la música hecha en España.

Con esta base sólida, la tercera edición continuó ampliando la variedad de géneros. Se escucharon propuestas urbanas como las de Almácor, reflejo de un estilo muy arraigado en nuestro país; el bolero íntimo de St. Pedro; el flamenco con tintes electrónicos de María Pelae y, por supuesto, el synth pop de Zorra, de Nebulossa. Más allá de su recorrido en Eurovisión, esta última se convirtió en un auténtico himno, cargado de fuerza reivindicativa y espíritu liberador.

La edición de 2025 vivió cambios sustanciales en su mecánica, en los resultados de las semifinales solo se anunciarían los nombres de los clasificados para la final sin revelar las puntuaciones ni el orden de la selección. Además, se estrenó el televoto gratuito por aplicación, eliminando un voto demoscópico que volverá en 2026.

# Novedades

El Benidorm Fest 2026 dará un giro radical respecto a su narrativa. RTVE ha anunciado su retirada de España del Festival de Eurovisión debido a la participación de Israel en el certamen. Por ello, esta edición del certamen español va a estar completamente desligada del festival europeo, intentando consolidar el formato como festival de la música española.

El ganador o ganadora del Benidorm Fest no podrá acudir al Festival de Eurovisión 2026. Sin embargo, RTVE ha introducido un premio económico sin precedentes para la propuesta vencedora. Se trata de un premio en metálico de 150.000 €, concebidos como un “colchón” para que el artista pueda desarrollar su carrera musical con mayor solidez. Del total, 100.000 € irán al intérprete o grupo ganador, mientras que los restantes 50.000 € se asignan al equipo de autoría, es decir, a los compositores de la canción.

De esta manera, RTVE también ofrece un reconocimiento explícito a los compositores, según las bases publicadas, los derechos editoriales del tema vencedor pertenecerán en su totalidad a la autoría, asegurando así que quienes han creado la canción reciben no solo una compensación inmediata, sino también los ingresos futuros derivados de su explotación.

Además, en esta quinta edición, el Benidorm Fest da un paso más en su ambiciosa estrategia de difusión de la música española. Spotify se ha convertido en un socio estratégico de RTVE. Así, con el Premio Spotify se pondrá en valor el talento musical del Benidorm Fest. El ganador será elegido por un panel de expertos de la plataforma en función de criterios editoriales y datos propios de Spotify.

El vencedor viajará al estudio más importante de Spotify en Estocolmo para grabar un Spotify Single, iniciativa que se inició en 2017 con la que más de 750 artistas de 45 países han lanzado grabaciones originales.





Foto: ESCplus / Miguel Pons

Por otro lado TelevisaUnivision, el medio de comunicación en español más importante al otro lado del Atlántico, hará lo mismo con otro de los concursantes en sus estudios de Miami.

RTVE ha dado un paso decisivo hacia la renovación creativa del Benidorm Fest con el nombramiento de una nueva figura de director artístico del certamen. Este nuevo cargo ha sido otorgado a Sergio Jaén, quien está preparando el proyecto desde el inicio del verano. El español Sergio Rueda también asumirá las funciones de coreografía del festival.

Además, el finlandés Ari Levelä se incorporará como director visual y será el responsable de los diseños de escenografía e iluminación. Mercè Llorens volverá a hacerse cargo de las realizaciones del concurso, completando el equipo.

Tras cuatro ediciones a cargo de Boomerang TV, la corporación ha decidido no continuar con la productora y apostar por SoldOut, la empresa responsable de Eurovisión Junior 2024 y de grandes eventos como los Latin Grammy 2023. El Benidorm Fest 2026 se producirán y emitirán de forma íntegra en Ultra Alta Definición 4K HDR, lo que representa un salto cualitativo significativo en imagen y sonido.

Otra de las novedades más llamativas es la vuelta del jurado demoscópico, que junto al televoto del público conformará el 50 % de la votación popular: un 25 % corresponderá a llamadas telefónicas, SMS y la app RTVEPlay, y el otro 25 % será determinado por un jurado seleccionado mediante criterios estadísticos y demoscópicos representativos de la población española. El 50% restante será responsabilidad de un jurado profesional.

A partir de esta edición, la sirena de oro volverá a ser el gran emblema asociado al vencedor o vencedora del formato.

Por último, el número de participantes se han incrementado de 16 hasta 18, mientras que el número de canciones finalistas se ha elevado de 8 a 12.

# Mecánica del Benidorm Fest

La quinta edición del certamen alicantino se celebrará el próximo mes de febrero y reunirá a un total de 18 artistas, que competirán por hacerse un hueco en la gran final. Estos participantes estarán distribuidos en dos semifinales, programadas para los días 10 y 12 de febrero, en las que el público y el jurado podrán disfrutar de una amplia variedad de propuestas musicales.

En cada una de estas semifinales, seis artistas conseguirán el pase a la final, lo que dará lugar a una gala decisiva el 14 de febrero. De este modo, la gran final contará con la participación de 12 finalistas, una cifra que la convierte en la final con mayor número de actuaciones de toda la historia del festival, consolidando así esta quinta edición como una de las más ambiciosas y destacadas hasta la fecha.

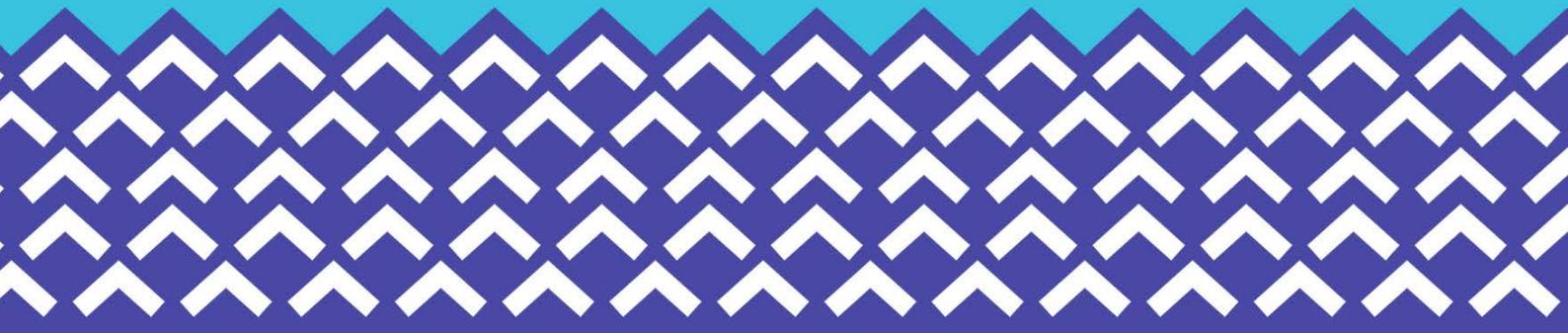
Una de las novedades más significativas de esta edición es la vuelta del jurado demoscópico a la votación, eliminado durante la edición del 2025. Esto significa que el sistema de votación se volverá a dividir en tres grupos principales: por un lado, el jurado profesional, compuesto por expertos de la industria musical. El jurado tendrá el 50 % del peso total de la votación.

Por otro lado, el 50 % restante corresponde al voto del público, que se subdivide a su vez en dos bloques: un 25 % proviene del televoto, incluyendo llamadas telefónicas, SMS y la votación gratuita a través de la app RTVEPlay, y el otro 25 % corresponde al jurado demoscópico, que está formado por una muestra representativa de la población española seleccionada mediante criterios estadísticos y demoscópicos.

En caso de empate, la norma establece que prevalece la puntuación del jurado profesional. Es decir, si dos o más artistas reciben la misma suma total de puntos tras combinar el jurado profesional, el televoto y el demoscópico, será aquel con mayor valoración por parte del jurado profesional quien ocupe la posición superior, o en su caso, la victoria. Esta regla se aplica tanto en semifinales como en la final, asegurando que los expertos musicales tengan la última palabra en situaciones de empate.







**EQUIP  
PRODU**

**BENIDORM 20  
FEST 26**



**PO DE  
UCCIÓN**



# Sergio Jaén

## Director artístico



Sergio Jaén (2001) nació en Elche (Alicante) y se considera seguidor del Festival de Eurovisión. Es director y productor audiovisual que se trasladó a Londres para estudiar cine y televisión en la University of the Arts London (UAL).

Allí se ha afincado y es el lugar donde ha desarrollado su carrera profesional. Ha dirigido cortometrajes, anuncios y actuaciones para artistas internacionales. Ha recibido varios premios como Mejor Director en VALEIFF y Mejor Cortometraje en FICIE.

El director español ha colaborado con artistas internacionales como DuaLipa, como también, ha dirigido campañas para marcas como Puma.

Aunque sus proyectos abarcan gran cantidad de temáticas, en su obra suele hablar de injusticias sociales y derechos humanos. "Siento la necesidad de mostrarle a la gente lo que observo y experimento pero que no puedo explicar con palabras, así es como mi trabajo empieza a tomar forma", afirma Sergio Jaén en su página web.

Sergio Jaén debutó en Eurovisión por su trabajo en la candidatura de Irlanda en Eurovisión 2024 con Barbie Thug y su «Doomsday Blue» que elevó al país a la sexta posición del certamen.

La emisora irlandesa RTÉ contactó con Sergio para la producción audiovisual del videoclip de «Doomsday Blue». Seguidamente, Sergio Jaén presentó un proyecto escenográfico para Eurovisión por el que finalmente RTÉ apostó y fue la actuación que disfrutamos en Malmö.

Un año después, Jaén se hizo responsable de las puestas en escena de Chipre, Finlandia y Austria en el Festival de Eurovisión 2025. Esta última representada por JJ y el tema «Wasted Love» consiguió la victoria con 436 puntos.

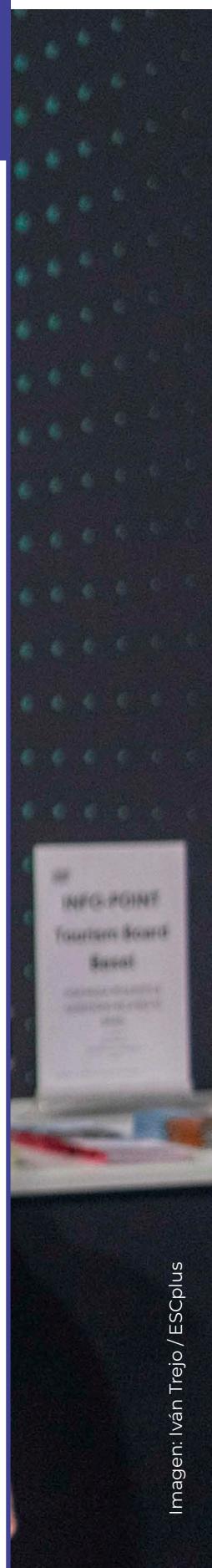


Imagen: Iván Trejo / ESCplus

# Ari Levelä

## Director visual

Comenzó su carrera como director de arte en su propia agencia de publicidad y, en 2010, se convirtió en director artístico de la discográfica finlandesa Dynasty Helsinki Oy. Dos años después, fundó MOBB Helsinki Oy, empresa especializada en el diseño y producción de grandes espectáculos. Su trayectoria está muy vinculada a Eurovisión, ya que, desde 2020, es el director visual y creativo del UMK, la preselección nacional de Finlandia para el festival. Como director artístico de la preselección finlandesa, ha sido responsable de las puestas en escena de los representantes de este país en Eurovisión entre 2021 y 2025.

Diseñó la escenografía de Blind Channel en 2021 en Rotterdam; ideó la propuesta de The Rasmus en 2022 en Turín; y fue el artífice de la exitosa exhibición de Käärijä con "Cha Cha Cha" en Liverpool, que terminó en segunda posición. En 2024, en Malmö, sorprendió con la puesta en escena de "No Rules" de Windows95man; y este año volvió a destacar con la escenografía de "Ich komme", de Erika Vikman, en Basilea.

Ari Levelä ha sido uno de los nombres detrás de la positiva evolución de Finlandia en Eurovisión, que, en los últimos años, ha elevado la originalidad y calidad artística de sus propuestas y se ha situado varias veces en los primeros puestos de la clasificación final. Su carrera está vinculada desde hace unos años a la de Sergio Jaén, cuyas aclamadas escenografías para Irlanda 2024 y Austria en 2025, le han aupado hasta la dirección artística del Benidorm Fest.

# Borja Rueda

## Coreógrafo

Borja Rueda será el coreógrafo oficial de RTVE sobre las candidaturas en concurso. Es un coreógrafo profesional nacido en Málaga. Está formado en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga y cuenta con una sólida y reconocida trayectoria como bailarín, profesor de danza, coreógrafo y director artístico en los ámbitos de la televisión, la música y el teatro.

Ha formado parte como bailarín de numerosos programas de televisión nacionales e internacionales y ha trabajado con artistas de primer nivel, en formatos como La Voz, Tu Cara Me Suena o Dicair Show France, en 2017 se incorpora al equipo coreográfico de Miryam Benedeted en Tu Cara No Me Suena Todavía. Desde entonces, ha continuado vinculado a grandes formatos televisivos como OT 2017, Tu Cara Me Suena o La Mejor Canción Jamás Cantada, además de participar en eventos de gran relevancia como la 34.<sup>a</sup> edición de los Premios Goya.

El profesional de la danza fue responsable de la coreografía de la candidatura chipriota en el Festival de Eurovisión 2025, por lo que ya ha trabajado con Sergio Jaén en el gran formato. Entre otros proyectos profesionales, ha trabajado el programas como La Voz, Tu Cara Me Suena, Operación Triunfo o La Mejor Canción Jamás Cantada.

# **José María Payueta**

## **Productor**

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, José María Payueta se incorporó a RTVE en los 2000 y ha desarrollado una carrera sólida dentro del área de producción de programas y eventos especiales de la corporación. Su experiencia en la televisión pública supera los 20 años, destacando en los últimos tiempos por su rol como productor ejecutivo, posición desde la que ha coordinado formatos de gran complejidad técnica.

En su currículum figuran trabajos como la participación en los equipos de producción de los Latin Grammy 2023 celebrados en Sevilla o su participación en Eurovisión Junior 2024, dos producciones internacionales que permiten resaltar su amplia trayectoria en eventos de este tipo. Este ya mencionado bagaje ha sido clave para su designación como responsable en el Benidorm Fest 2026.

La elección de José María Payueta responde a la voluntad por parte de RTVE de reforzar la profesionalización del Benidorm Fest y asegurar que el camino hacia Eurovisión se gestione con una visión estratégica y coordinada desde el principio hasta el final. Además el propio ente ha mencionado su voluntad de mantener las mismas líneas de actuación y la total continuidad en las fases del proceso del festival.

# **Mercè Llorens**

## **Realizadora**

Llorens es una realizadora especializada en la dirección de espectáculos en directo. Entre los proyectos donde ha trabajado destaca la 37º edición de los Premios Goya celebrada en 2023, donde implementó la gestión técnica de cámaras y apoyo a dirección principal, organizando áreas clave como iluminación, cámaras adicionales y producción de apoyo, bajo la dirección principal. En RTVE también destaca por haber trabajado en formatos como Dúos Increíbles, donde Llorens figura como realizadora junto a Soledad Pardo en la primera edición en La 1 de RTVE.

Mercé Llorens no es nueva en el certamen de la música española, puesto que ya desempeñó el papel de realizadora en el Benidorm Fest 2024 y el Benidorm Fest 2025. Además, Mercé formó parte de un grupo de trabajo con el escenógrafo Mario Ruiz, la coreógrafa Mónica Peña y el iluminador Maxi Gilbert para desarrollar el concepto escénico de Melody en Eurovisión 2025. Mercé llevó a cabo la propuesta de la parte audiovisual y la realización de «Esa Diva» .

Su experiencia en el Benidorm Fest desde su edición de 2023 le catapultó para convertirse en la directora de realización multicámara en Eurovisión Junior 2024 celebrado en Madrid.

# PRESENT

**BENIDORM 20  
FEST 26**



**ESTADORES**

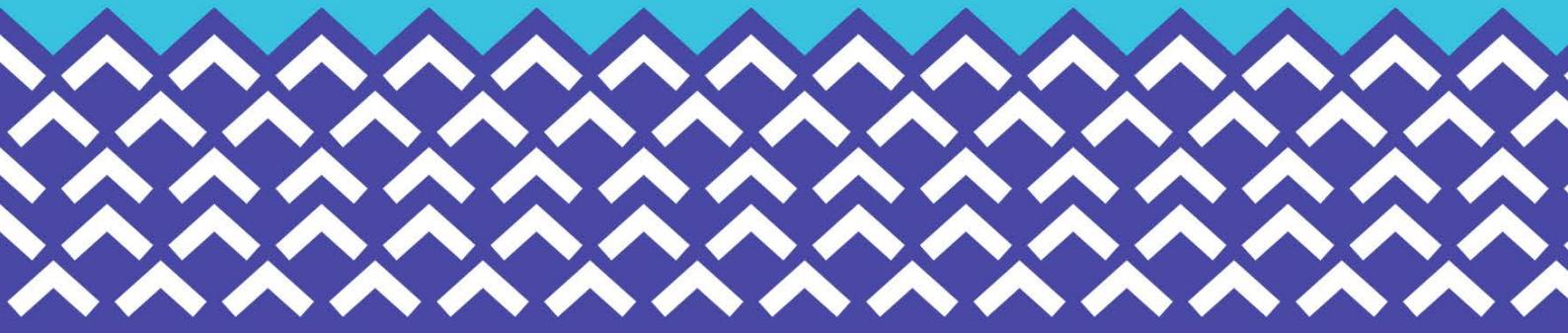




Foto: RTVE

# Presentadores

**Jesús Vázquez, Javier Ambrossi,  
Inés Hernand y Lalachus**

Jesús Vázquez, Javier Ambrossi, Inés Hernand y Lalachús serán los presentadores de la quinta edición del Benidorm Fest.

Jesús Vázquez cuenta con una larga trayectoria a sus espaldas como presentador en televisión (Operación Triunfo, Gran Hermano, Pekín Express, La Voz). A finales de este año y tras tres décadas ligado a Mediaset, termina su contrato y se incorpora a RTVE como presentador del Benidorm Fest, una de las grandes apuestas de la televisión pública.

Un año más Inés Hernand estará presente en el Palau d'Esports l'Illa de Benidorm como presentadora del certamen. De una manera u otra, ha participado en todas las ediciones del Benidorm Fest. En 2022, 2023 y 2025 formó parte del elenco de presentadores, concretamente desde la Green Room, recogiendo los comentarios de los artistas tras sus actuaciones. En 2024 no fue presentadora pero estuvo al mando del programa «Benidorm Calling» de RTVE Play.

El director, productor, guionista y actor Javier Ambrossi, conocido por haber dirigido junto a Javier Calvo series como Paquita Salas, Veneno o La Mesías, ha sido fichado por RTVE como presentador para el Benidorm Fest 2026. Además, también cuenta con experiencia previa, ya que presentó la gala de los Premio Goya 2024, junto a Ana Belén y Javier Calvo.

El Benidorm Fest vuelve a contar con Lalachús. El año pasado, aunque no estuvo presente en las galas, participó en «La noche del Benidorm Fest», un especial que analizaba todo lo ocurrido en el festival tras la última gala. Este año sí estará presente en la final y presentará también el programa posterior junto a Inés Hernand. Lalachús también formará parte de «Benidorm Calling», el programa previo a cada una de las galas que se emitirá en RTVE Play.

Además, serán Lalachus y Ángela Fernández quienes presentarán el Benidorm Calling, que se emitirá en La 1 el día de la gran final (sábado 14 de febrero) y en RTVEPlay durante el resto de sus programas. Dos fichajes que pretenden enganchar al público más joven con perfiles muy reconocidos en redes sociales. Y que ya han demostrado una gran compenetración el año pasado, cuando ambas copresentaron El Grand Prix del Verano 2025. La pudimos ver en nuestras pantallas en el programa Divas Calling, el programa emitido por RTVE junto con Angy Fernández y Carmen Farala.

## JESÚS VÁZQUEZ

Jesús Vázquez nació el 9 de septiembre de 1965 en Ferrol, Galicia. Inició sus estudios en la Escuela Infantil Ingresa del London Institute de su ciudad natal, pero su familia se trasladó a Madrid por motivos laborales de su padre, donde finalizó su formación en el Colegio San Agustín. Comenzó estudios de veterinaria, que cursó hasta tercer año, aunque finalmente los abandonó al descubrir su verdadera vocación por el arte dramático.

A comienzos de los años noventa llegaron sus primeras oportunidades televisivas como presentador, demostrando rápidamente un talento especial para este ámbito. Programas como La quinta marcha y Hablando se entiende la basca, ambos en Telecinco, marcaron su debut y se convirtieron en éxitos que lo situaron en primera línea televisiva, logrando incluso su primera nominación a los TP de Oro como mejor presentador.

En 1992 participó en la película Aquí el que no corre, vuela, dirigida por Ramón Fernández y patrocinada por Telecinco, compartiendo protagonismo con figuras destacadas como Alfredo Landa y Arturo Fernández. Un año después, en 1993, mostró su faceta musical con el álbum A dos milímetros escasos de tu boca, que vendió 50.000 copias y obtuvo disco de oro, aunque decidió no continuar su carrera como cantante.

Desde entonces se centró exclusivamente en la presentación de programas. En 1998 presentó A propósito en Canal Sur y posteriormente Gente con chispa, de gran popularidad en televisiones autonómicas, que abandonó en 2000. Ese mismo año fichó por Antena 3 para presentar La Central, un late night que no logró el éxito esperado. En 2001 pasó a Telemadrid con Ésta es mi gente, compaginándolo con Popstars: todo por un sueño en Telecinco.

En 2003 regresó definitivamente a Telecinco, iniciando una etapa clave de su carrera. Aunque Nadie es perfecto no tuvo continuidad, pronto se convirtió en uno de los rostros principales de la cadena al presentar formatos emblemáticos como Gran Hermano (el debate), Hotel Glam y Vivo Cantando. Fue presentador principal de Gran Hermano VIP y Gran Hermano VIP 2, además de conducir Operación Triunfo (2005-2010), Supervivientes (2006-2010) y el exitoso concurso Allá tú entre 2004 y 2008.

Este periodo estuvo acompañado de numerosos reconocimientos, ganando el TP de Oro a mejor presentador en 2004, 2005 y 2006, y recibiendo una nueva nominación en 2007. Posteriormente presentó una amplia variedad de programas de entretenimiento y concursos, consolidando su versatilidad.

Tras la fusión de Telecinco y Cuatro, dio el salto a esta última cadena con nuevos éxitos como ¡Allá tú!, Uno para ganar y Pekín Express. Desde 2012 se convirtió en uno de los grandes referentes de los talent shows musicales con La Voz, La Voz Kids, Pequeños Gigantes y otros formatos, combinándolos con programas de diversa temática y su labor como jurado en Got Talent España.

El 5 de diciembre de 2025 se confirmó su salida de Mediaset tras casi treinta años de relación profesional. Su nueva etapa comenzó en la televisión pública como uno de los presentadores del Benidorm Fest, avalando una trayectoria sólida y una imagen pública muy querida por la audiencia, fruto de su profesionalidad, versatilidad y carisma.

Foto: RTVE





## JAVIER AMBROSSI

Nacido en Madrid en 1984, Javier Ambrossi es guionista, director, productor y comunicador, y se ha consolidado como una de las figuras más relevantes del panorama artístico español. Estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y dramaturgia en la RESAD, iniciando su carrera en series de televisión y teatro musical antes de dar el salto al cine.

Su primera gran irrupción creativa llegó en 2013 con el musical *La Llamada*, una obra que se convirtió en un fenómeno teatral y generacional. Este proyecto marcó un punto de inflexión en su trayectoria al proponer un nuevo lenguaje escénico que combinaba espiritualidad, cultura pop y emoción contemporánea, sentando las bases de su universo creativo posterior. En 2017, junto a Javier Calvo, adaptó *La Llamada* al cine, ampliando su impacto cultural y demostrando su capacidad para trasladar su imaginario al lenguaje cinematográfico.

Ambrossi y Calvo, conocidos como «Los Javis», fundaron la productora Suma Content, desde la que han desarrollado la mayor parte de sus proyectos audiovisuales. Como tandem creativo, han alcanzado un gran reconocimiento gracias a producciones que fusionan cultura pop y queer con el costumbrismo español. Entre sus trabajos más destacados se encuentran las series *Paquita Salas*, *Veneno* y *La Mesías*, que, desde el humor o el drama, visibilizan distintas problemáticas sociales y consolidan una identidad autoral clara dentro de la industria audiovisual española.

Paralelamente a su labor como creador, Javier Ambrossi ha desarrollado una sólida carrera como comunicador y figura televisiva. Su estilo cercano, irónico y empático, unido a una amplia cultura audiovisual y musical, le ha convertido en un referente mediático capaz de conectar con públicos muy diversos, especialmente con generaciones jóvenes y sectores creativos. Esta versatilidad se refleja en su participación como jurado en programas como *Drag Race España* o *Mask Singer*, en su labor como profesor de interpretación en *Operación Triunfo 2017* y en su papel como presentador de los Premios Goya 2024.

Su faceta pedagógica ha sido constante, destacando por su capacidad para detectar talento, fomentar la libertad expresiva y reivindicar la emoción como motor artístico. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos cuatro Premios Feroz, dos Premios Ondas y un Premio Forqué, además de nominaciones a los Premios Goya y las Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos.

Más allá del ámbito artístico, Ambrossi destaca por su compromiso con las luchas sociales, especialmente con los derechos del colectivo LGTBIQ+. Esta implicación le valió el Premio Arcoíris del Ministerio de Igualdad en 2021 por la visibilidad trans en la serie *Veneno*.

Toda su trayectoria, unida a su popularidad intergeneracional, ha llevado a RTVE a elegirlo como presentador del Benidorm Fest, reforzando así el peso del certamen dentro de la cultura popular española.

Foto: RTVE

## INÉS HERNAND

Inés Hernand nació en Madrid el 10 de mayo de 1993 y, aunque hoy es uno de los rostros más reconocibles de la televisión pública española, su camino profesional comenzó lejos de los focos.

Se formó en Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, donde también cursó el Máster de Abogacía, y llegó a ejercer como abogada durante varios años. Sin embargo, su facilidad para comunicar, su ironía natural y una personalidad arrolladora terminaron empujándola a explorar otros territorios profesionales, dando lugar a una trayectoria tan poco convencional como coherente.

Mientras aún estudiaba la carrera, abrió su canal de YouTube Inés responde, un espacio en el que explicaba cuestiones legales de forma clara, directa y cercana. Ese proyecto digital fue el primer escaparate de un estilo propio que combina divulgación, humor y mirada crítica.

El gran salto a la televisión llegó en 2020 con Gen Playz, el programa de RTVE que copresentó junto a Darío Eme Hache y que abordaba temas como la salud mental, la política o la diversidad desde un enfoque fresco y generacional. El formato fue reconocido con un Premio Ondas al mejor programa de entretenimiento, consolidando a Hernand como una comunicadora con voz propia.

En 2021 amplió su presencia en el mundo del podcast, participando en proyectos como Dulces y saladas para Prime Video junto a Andrea Compton, además de colaborar en Saldremos mejores con Nerea Pérez de las Heras y Payasos y fuego con Ignatius Farray. Su versatilidad quedó patente poco después, en 2022, cuando copresentó el Benidorm Fest junto a Alaska y Máxim Huerta, conquistando tanto al público como a la crítica gracias a su desparpajo y naturalidad.

Desde la primera edición del Benidorm Fest, Inés ha estado ligada al certamen, especialmente como presentadora de la green room, rol que repitió en 2023 junto a Mónica Naranjo y Rodrigo Vázquez. Ese mismo año presentó No sé de qué me hablas junto a Mercedes Milá y condujo formatos como Benidorm Calling. En 2024 siguió ampliando registros con Pase sin llamar y se proclamó ganadora de MasterChef Celebrity, demostrando una vez más su carisma y capacidad de adaptación.

Más allá de la televisión, Inés Hernand ha desarrollado una sólida faceta como escritora y columnista. Ha colaborado con HuffPost y eldiario.es y es autora del libro Que el fin del mundo te pille de risas (2019). Su compromiso social fue reconocido en 2024 con el Premio Ídolo a la Conciencia Social.

Durante 2025 reforzó su papel en RTVE como copresentadora del Benidorm Fest y participó en programas como La familia de la tele y Pasa sin llamar, además de visitar la academia de Operación Triunfo. En 2026 volverá a ponerse al frente del Benidorm Fest, confirmando una carrera marcada por la autenticidad, la inteligencia y una conexión muy directa con el público.

Foto: RTVE

BENIDORM  
FEST



BENIDORM  
FEST



tve

rtve



BENIDORM  
FEST

BENIDORM  
FEST

rtve

rtve



## LALACHUS

Con 35 años, Laura Yustes, nombre real de Lalachus, se ha convertido en uno de los rostros televisivos más reconocibles y queridos del panorama audiovisual actual. Bajo el manto de la comedia, el carisma y la cercanía, la cómica de Fuenlabrada, se ha hecho un hueco en el imaginario de españoles de todas las edades.

Su figura destaca especialmente por una forma de hacer humor directa, cotidiana y generacional, en la que lo personal y lo colectivo se entrelazan para construir un discurso cercano y reconocible. Lalachus ha sabido convertir la espontaneidad en una de sus principales señas de identidad, conectando con el público desde la autenticidad y la naturalidad.

Formada en comunicación audiovisual, el gran salto a la fama le llegó durante el confinamiento de 2020, a través de las redes sociales, en donde encontró un trampolín directo a la fama a través de la viralización de videos en los que hace gala de su reconocible vis cómica, la cual conquistó al público desde el primer momento.

Este tránsito del entorno digital al audiovisual tradicional se ha producido de manera orgánica, consolidando su perfil como creadora versátil capaz de adaptarse a distintos formatos sin perder su esencia. Su presencia en ficción ha reforzado su popularidad, al tiempo que le ha permitido explorar nuevas facetas interpretativas dentro del registro humorístico.

Al mismo tiempo, Lala también ha conseguido convertirse en una asidua colaboradora de algunos de los formatos más aclamados y galardonados del panorama actual, como es el caso del podcast «Estirando el Chicle» o el programa de radio «Cuerpos Especiales», en donde además de colaborar hace las veces de presentadora sustituta.

La presencia en dichos formatos le ha permitido también estar presente en las pantallas de los españoles, apareciendo en diferentes espacios, en su mayoría vinculados a RTVE. Entre ellos destaca su labor como colaboradora en La Revuelta, programa emitido en La 1 desde 2024 y presentado por David Broncano. Este formato se emitía anteriormente en Movistar bajo el nombre La Resistencia.

También destaca su papel como copresentadora de Benidorm Calling y La noche del Benidorm Fest, formatos especiales emitidos en RTVE Play y La 1 durante las ediciones de 2024 y 2025, que condujo junto a Inés Hernand y Jordi Cruz.

Asimismo, formó parte del elenco de El Grand Prix del Verano en su edición de 2025 en La 1, presentado por Ramón García, donde participó como colaboradora en uno de los programas de mayor tradición y seguimiento de la televisión pública.

Este recorrido culminó con su elección como presentadora, junto a David Broncano, de las campanadas que dieron la bienvenida a 2025 en La 1 de RTVE, consolidando su posición como uno de los rostros más reconocibles y versátiles del entretenimiento televisivo actual. Las Campanadas lideraron su emisión con el 33,1% de cuota de pantalla, superando a todas las cadenas en competencia directa.

## ÁNGELA FERNÁNDEZ

(presentadora del Benidorm Calling)

Ángela nació en Murcia el 21 de septiembre de 1991 y se formó como periodismo en la UCAM (Universidad Católica San Antonio de Mucia), un nuevo rostro de la televisión pública, que se ha ganado el cariño y el respeto a través de su cercanía y frescura en los programas en los que ha participado, tanto en radio como en televisión.

Desde pequeña, con su gran afición a Mafalda soñaba con estudiar derecho, pero su verdadera pasión era ser periodista. Y cuando la preguntaban el por qué esa decisión profesional lo tenía claro, puesto que ella sabía que era lo que se la iba a dar bien y quería que su vida fácil. Una respuesta contundente que el tiempo la acabó dando la razón.

La presentadora lleva desde el año 2012 en el ámbito audiovisual, para el cual acabó de formarse en Madrid, cuando estudió un máster de Radio Nacional (RNE) en la Universidad Complutense de Madrid. Sus primeras oportunidades llegaron en las televisiones y en las radios de su Murcia natal, en la 7 de TV Región de Murcia y en la Onda Regional de Murcia. Además de probar en la redacción de Europa Press, durante seis meses. Posteriormente en las delegaciones de la Región de Murcia para RTVE. Años de duro trabajo que vieron sus frutos en 2015, cuando Ángela, aterriza en la sede principal de nuestra televisión pública en la capital de España.

Estos diez últimos años en su carrera ha pasado por varios programas de radio, muchos de ellos de gran popularidad como Hoy empieza todo, Gente despierta o programas míticos como Las mañanas de RNE. Su buen hacer, su profesionalidad y talento fueron recompensados con puestos de mayor importancia como ser nombrada subdirectora de Las tardes de RNE o desde septiembre de 2024, directora del programa Podría ser peor, uno de los programas de más relevancia en la radio pública emitido por las noches.

La pudimos ver en nuestras pantallas en el programa Divas Calling, el programa emitido por RTVE junto con Angy Fernández y Carmen Farala. Grabado desde Tres Hermanas, ciudad natal de Melody y que sirvió de programa de apoyo previo a nuestra representante de España, horas antes de la gran final de Eurovisión 2025.

RTVE volvió a confiar en ella el pasado verano para que fuera una de las presentadoras, de un programa tan mítico como El Grand Prix del Verano 2025. Una experiencia que la sirvió para que los espectadores ya habituados a su voz, la pudieran ver en pantalla. Ganándose el beneplácito de la audiencia debido a su gran labor. Trabajo que compartió con Lalachus y que vuelve a repetir tandem este año, presentando el Benidorm Calling. Que se emitirá RTVEPlay en las semifinales y en La 1 el día de la gran final.

Foto: RTVE



# PARTICI

**BENIDORM 20  
FEST 26**



**PANTES**



# ASHA

## «Turista»

Autores: Hajar Sbihi (ASHA), Nicole Zignago,  
Felipe González y Bruno Hermes Valverde Juárez

# Asha

## BIOGRAFÍA

Originaria de Marruecos, Hajar Sbihi, conocida artísticamente como Asha, es una artista cuya propuesta musical se caracteriza por la mezcla de culturas y sonidos. Su estilo es el resultado de las influencias culturales que han marcado su vida, tanto personal como artística. Desde sus raíces marroquíes, gran fuente de inspiración, hasta su conexión con la escena musical internacional, Asha ha sabido construir una identidad única, donde lo urbano y el pop adquieren protagonismo junto a otros sonidos más tradicionales.

Su trayectoria en la música comenzó a una edad temprana, cuando con 9 años se apuntó a un coro de canto clásico en su Marruecos natal. Esta primera experiencia con la música marcó la senda para una carrera llena de éxitos, en la que Asha ha experimentado con los sonidos, los géneros musicales y se ha configurado como una gran profesional en el sector.

A lo largo de los años, Asha no solo se ha dedicado a cultivar su faceta como intérprete, sino que también se ha labrado un nombre bien valorado detrás de los focos, concretamente en el ámbito de la producción y la composición. Muestra de su talento es el palmarés de artistas para los que ha tenido la oportunidad de componer, nombres influyentes tanto en el panorama español como en el internacional. Su firma se encuentra detrás de grandes éxitos que han llegado a alcanzar el número uno en los últimos años, como «Ya no quiero ná» de Lola Índigo, «Booty» de C. Tangana junto a Becky G, o «Mala Fama» de Danna Paola. Proyectos que, por un lado, nos muestran la gran versatilidad que acompaña al nombre de Asha, y por otro lado la capacidad de renovar su estilo y adaptarlo a los sonidos más contemporáneos.

Muestra de su estilo y talento tanto detrás como delante de la cámara son los temas con los que obsequia a su público asiduamente, entre ellos algunos que superan el millón de escuchas en Spotify, como por ejemplo su tema «French Samba», el cual acumula 1.159.553 escuchas que evidencian el gusto del público por el eclecticismo que caracteriza la música de Asha.

Con esa garantía de calidad que la acompaña, Asha nos propone enseñar al público general, para el que quizás no es tan conocida, su estilo de pop urbano con matices mediterráneos, subiéndose así a las tablas del Palau de L'Illa, escenario del Benidorm Fest 2026, como una de las voces más prometedoras del panorama musical actual. La artista nos promete así una candidatura que, bajo sus propias palabras, será «más de gritar en el coche que de llorar en la ducha».

Lo cierto es que este es el primero de los acercamientos de Asha al Benidorm Fest, pero no es la primera vez que la artista se enfrenta a un certamen, aunque sea detrás de las cámaras, pues su nombre aparece en los créditos de una de las candidaturas de España en el Festival de Eurovisión Junior, más concretamente como una de las compositoras de «Palante», canción con la que Soleá alcanzó un tercer puesto en el certamen del año 2020.

## LETRA CANCIÓN

Oh mon amour  
J'ai cru te voir ce soir (La, la, la, la)  
Tu silueta oculta frente al mar  
La calle diecisiete, la flor y el tiquete  
Hoy se preguntan dónde que tú  
estás  
Me fui para el sureste y terminé  
perdida  
Como una turista

Y desde que te fuiste (La, la, la)  
Tú nunca más volviste (La, la, la)  
Me dejaste bien triste (La, la, la)  
Como una turista

Y desde que te fuiste (La, la, la)  
Tú nunca más volviste (La, la, la)  
Me dejaste bien triste (La, la, la)  
Como una turista

Oh, mon chéri  
Dime si esto sigue en pie o c'est fini  
You come around and let me go  
Don't play me like a domino  
I've been feeling lonely  
Every time you come,  
then you leave me  
Baby, eh, ya habibi  
Mchiti ou khlitini ghir bohdi

Y desde que te fuiste (La, la, la)  
Tú nunca más volviste (La, la, la)  
Me dejaste bien triste (La, la, la)  
Como una turista

Y desde que te fuiste (La, la, la)  
Tú nunca más volviste (La, la, la)  
Me dejaste bien triste (La, la, la)  
Como una turista

Como una turista  
La, la, la  
Como una turista

BENIDORM  
FEST

rtve  
La que quieras

BENIDORM  
FEST

rtve  
La que quieras

BENIDORM  
FEST

rtve  
La que quieras

rtve  
La que quieras

BENIDORM  
FEST

rtve  
La que quieras

BENIDORM  
FEST

rtve  
La que quieras

BENIDORM  
FEST

BENIDORM  
FEST

rtve  
La que quieras

BENIDORM  
FEST

rtve  
La que quieras

BENIDORM  
FEST

rtve  
La que quieras

BENIDORM  
FEST

BENIDORM  
FEST

rtve  
La que quieras

#EIF LaQue

# ATYAT

## «Dopamina»

Autores: Atyat, Yoby Zúñiga, Jorge Dellacruz y Dale Pututi

# Atyat

## BIOGRAFÍA

Ella es madrileña, aunque su madre es cordobesa y su padre egipcio. Estas raíces árabes, de hecho, están presentes en algunos de sus temas, como «Maktub» o «Habibi». Pero no es la única influencia que se puede apreciar en sus trabajos. Su estilo es el pop fusionado con ritmos latinos, sobre todo la bachata, uno de sus géneros favoritos y que ha convertido en una de sus señas de identidad.

Atyat es una gran aficionada a la música latina. Su mayor inspiración dentro de la industria es Shakira, a quien admira desde niña y con quien tuvo la oportunidad de hablar en el programa de RTVE Asuntos Propios. Incluso tiene una versión de «Antología», una de las canciones más conocidas de la artista colombiana, pero adaptada al ritmo de la bachata, ya típica de Atyat. Además, se trata de la canción con más reproducciones en Spotify de la madrileña.

Además de cantante, Atyat es bailarina y actriz, formada en la escuela de música moderna TAF, en Madrid, donde estudió canto e interpretación. Sus estudios le han llevado a actuar en diferentes espectáculos musicales, demostrando así su versatilidad en el escenario, pasando incluso por la televisión en programas como Fantastic Duo, donde tuvo la oportunidad de cantar con David Bustamante. También ha formado parte del cartel de eventos multitudinarios como el Orgullo LGTBIQ+ de Madrid, que se celebra la primera semana de julio y en el que lleva participando desde 2022 de forma ininterrumpida.

Como gran admiradora de Shakira, Atyat también ha realizado un show tributo a la artista colombiana con varias fechas en la Sala Bakán de Madrid. Ha demostrado así una gran fuerza y versatilidad en el escenario, no solo a nivel vocal, sino también como bailarina.

En los últimos años, se ha centrado más en potenciar su faceta de compositora, creando sus propios temas, a veces de la mano de otros artistas. Últimamente ha colaborado en varios trabajos con Dellacruz, quien participó en el Benidorm Fest 2024 con el tema «Beso en la mañana». Una de las canciones que han compuesto juntos es «No queda ná», con la que la madrileña intentó participar en el certamen de 2025, aunque no llegó a ser seleccionada por RTVE.

Este año ha tenido más suerte y su propuesta sí ha sido elegida para el certamen, aunque aún tendremos que esperar un tiempo para escucharla. Hasta el 18 de diciembre, fecha en la que, según ha anunciado RTVE, se publicarán los 18 temas que escucharemos en directo sobre el escenario del Palau d'Esports l'Illa de Benidorm.

En las entrevistas, Atyat se ha mostrado muy emocionada con su participación en el festival. Destaca la gran oportunidad que supone para los artistas, especialmente los menos conocidos, participar en un evento con el alcance del Benidorm Fest. Justo por este motivo decidió presentar su candidatura, ya desde el año pasado, para difundir su música y llegar a nuevos oyentes. Su emoción al recibir la noticia de que había sido elegida fue tan grande que rompió a llorar.

## LETRA CANCIÓN

Tú me debes algo y lo sabes  
Cualquier cosa a mí no me vale  
Te cuesta entender  
Que si hay fuego vamo' a arder

Desire, tu boca con la mía  
On fire, pura dopamina  
Tú le pones la chispa a mi mente  
Contigo se siente diferente

Dime qué, qué vamo' a hacer  
Si esto ya me está enloqueciendo  
Dime qué, qué vamo' a hacer  
Que la nota se va subiendo una y otra vez  
Que no quede en una vez de lejito'  
se te ve  
Que tú me debe' algo y lo sabes

Dime qué, qué vamo' a hacer  
Si esto ya me está enloqueciendo  
Dime qué, qué vamo' a hacer  
Que la nota se va subiendo una y otra vez  
Que no quede en una vez de lejito'  
se te ve  
Que tú me debe' algo y lo sabes

Tú me debe' algo y lo sabes

Es que tu tienes esa energía que no se va  
Eres como esa fantasía que no se da  
Así que dale sin miedo, que aquí todo se vale

Desire, tu boca con la mía  
On fire, pura dopamina  
Tú le pones la chispa a mi mente  
Contigo se siente diferente

Dime qué, qué vamo' a hacer  
Si esto ya me está enloqueciendo  
Dime qué, qué vamo' a hacer  
Que la nota se va subiendo una y otra vez  
Que no quede en una vez de lejito'  
se te ve  
Que tú me debe' algo y lo sabes

Dime qué, qué vamo' a hacer  
Si esto ya me está enloqueciendo  
Dime qué, qué vamo' a hacer  
Que la nota se va subiendo una y otra vez  
Que no quede en una vez de lejito'  
se te ve  
Que tú me debe' algo y lo sabes

Tú me debe' algo y lo sabes  
Tú me debe' algo y lo sabes



# DANI J

## «Bailándote»

Autores: Rafael Vergara Hermosilla

# Dani J

## BIOGRAFÍA

Dani J, nacido en Sevilla, se ha consolidado como el bachatero más destacado de Europa y una de las figuras más influyentes de la bachata moderna a nivel mundial. Desde 2014 transformó el género al fusionarlo con elementos del pop, el flamenco, el trap y el R&B, creando una identidad musical que supera etiquetas y fronteras. Su pasión por la música se forjó entre raíces flamencas y la influencia del hip-hop y el R&B, una combinación que definió su estilo y le permitió desarrollar una visión artística única dentro de la escena latina.

Su proyección internacional comenzó a consolidarse en 2016 con el lanzamiento del EP «Quitémonos la ropa», un proyecto decisivo en su carrera. Este trabajo le otorgó un reconocimiento especial por parte de Google Play Music, que lo incluyó entre los diez artistas más prometedores del año, siendo el único español en obtener esta distinción. A partir de entonces, Dani J se posicionó como un referente de la bachata, contribuyendo significativamente a su expansión fuera de los territorios tradicionales y acercando el género a nuevas audiencias en Europa. A lo largo de los años, ha realizado más de 360 conciertos internacionales en más de 30 países, actuando en escenarios de Francia, Italia, Japón, México, Brasil, Corea, Australia y muchos más. En cada presentación ha demostrado una notable capacidad para conectar con públicos diversos, rompiendo barreras culturales mediante el lenguaje universal de la música. Esa conexión se percibe especialmente en temas como «TOKYO», donde mezcla la bachata con influencias de la cultura japonesa, reflejando su constante interés por la fusión y la originalidad.

En 2022 dio un paso fundamental en su evolución artística fundando su propio sello discográfico, 13 PRO MUSIC, con el que asumió el control total de su carrera. Desde entonces ha seguido explorando nuevos sonidos y colaboraciones, publicando canciones como «7 pecados», «Caprichito», «Piscina», «Rosas» (junto a Kewin Cosmos) y «Atemporal» (con Danny Romero). Cada uno de estos temas refleja su madurez musical y su firme deseo de innovación. En 2025 ha continuado ampliando su presencia internacional mediante una gira mundial que reafirma su papel como embajador de la bachata hecha en España. Con más de 350 millones de reproducciones acumuladas en plataformas digitales, Dani J destaca no solo por su voz y su carisma, sino también por su versatilidad como bailarín, compositor, productor y músico.

El año comenzó con «Entre la Espada y la Pared», colaboración con Pinto Picasso. La canción, compuesta por Daniel Retamosa Jaenes (Dani J), David A. Pinto Arzón y Daynield Castillo Reyes, combina la esencia de la bachata tradicional con una producción moderna de corte urbano y narra un proceso de aceptación y liberación emocional tras un amor que dejó de florecer. Poco después lanzó «100 Años Contigo», en colaboración con DJ Fabrizio Zoro, disponible también en versión salsa. El tema mantiene el sello romántico del artista, centrado en el amor duradero y el compromiso emocional. Finalmente, publicó «Rosas», junto a Kewin Cosmos, donde explora el amor desde su belleza y fragilidad, utilizando las rosas como metáfora de un sentimiento intenso, delicado y efímero.

## LETRA CANCIÓN

Fue como un imán  
Tu cuerpo y el mío se querían tocar  
Fue como bailar  
Una bachata en mi mente volvía a sonar

Y entonces me acerqué  
Y tú a mí también  
Entonces yo probé  
El tacto de tu piel

Bailándote, se para el tiempo  
Bailándote, me vuelvo eterno  
Bailándote, yo quiero besarte  
Bailándote, nos falta el aire  
Bailándote, se me abre el cielo  
Bailándote, no toco el suelo  
Bailándote, yo quiero besarte  
Bailándote, nos falta el aire

Fue como volar  
Tu boca y la mía se acercaban más  
Fue casi irreal  
No había más nadie en todo el local

Y entonces me acerqué  
Y tú a mí también  
Entonces yo probé  
El tacto de tu piel

Bailándote, se para el tiempo  
Bailándote, me vuelvo eterno  
Bailándote, yo quiero besarte  
Bailándote, nos falta el aire  
Bailándote, se me abre el cielo  
Bailándote, no toco el suelo  
Bailándote, yo quiero besarte  
Bailándote, nos falta el aire

Bailándote, bailándote  
Tu cuerpo y el mío  
Era un desafío  
Bailándote, bailándote

La gente miraba  
Celosa y callada  
Bailándote, bailándote  
No había más nada  
Tan solo miradas  
Bailándote, bailándote

Bailándote  
Bailándote, bailándote  
La gente miraba  
Bailándote, bailándote  
Yo te deseaba  
Y tú me besabas  
Bailándote, bailándote

# BENIDORM FEST



#EIFe

## DORA & MARLON COLLINS

«Rakata»

Autores: Edu Requejo, Andrés Pardo Torres y  
Dora Postigo

# Dora & Marlon Collins

## BIOGRAFÍA

Dora Postigo nació el 9 de abril de 2004 en la capital de España, Madrid. Viene del seno de una familia llena de artistas. Su madre, Bimba Bosé, reconocida modelo española, también ha hecho sus pinitos como DJ y como cantante. Por parte de padre, Diego Postigo es también músico y realizador. Es sobrina nieta de Miguel Bosé, el miembro más famoso de su familia, también cantante e ícono de la música española.

Desde muy pequeña, la música ha sido su pasión y con solo cinco años empezó a tocar el piano. Este talento se vio de manera evidente con nueve años, cuando realizaba sus propias versiones de temas de Ella Fitzgerald o Kendrick Lamar.

Con solo 13 años, realizó su primer concierto en compañía de su hermana y de su padre, componiendo sus propias canciones y despertando la curiosidad del productor Pional.

En 2018, debutó como modelo, al igual que su madre, para la firma del prestigioso diseñador David Delfín, demostrando su talento natural y su precocidad en todo lo relacionado con el mundo del arte.

En 2019 vio la luz su primer sencillo propio, «Saving Star», con un gran éxito de oyentes, superando la barrera de los dos millones y con solo quince años. A este tema le siguió el sencillo «Call Me Back», con unas escuchas aún mayores, superando los diez millones. Un año después, presentaría su tema «Ojos de serpiente» en Operación Triunfo, llegando a una audiencia mayor.

Desde entonces, no ha parado de sacar diferentes temas al mercado, incluidas algunas colaboraciones musicales como el tema «La bestia» junto con Delaporte. En 2024 lanza el álbum A flor de piel, que incluye 14 canciones.

Marlon Collins estudió en la Universidad de Arte Dramático de La Habana (Cuba) y actualmente está estudiando en Madrid, en la escuela de Cristina Rota, para completar sus estudios. Con 26 años, el artista cubano ha tenido la oportunidad de tener un papel en la serie cubana 10 latidos por segundo, dando vida a Fede, el protagonista de la serie.

En la pequeña pantalla, apareció en la serie Tras la huella, donde también era el protagonista, o en la serie Perdiendo el juicio, de Atresplayer.

Ha sido invitado a la serie infantil Sopa de letras y ha presentado en el programa La palangana. Además, se le ha podido ver protagonizando el videoclip del tema «Me muero» del artista internacional Carlos Rivera.

En el ámbito musical, tiene dos canciones publicadas en 2025 «Perra nueva» y «Puto con diamantes», donde demuestra una gran habilidad a la hora de rapear. Se fue a La Habana buscando su sonido, teniendo claro que quería hacer música urbana, pero no el sonido mainstream de hoy en día. Estos trabajos son el adelanto de un EP que está preparado, titulado Caballo Negro.

## LETRA CANCIÓN

Dime cómo fue, que él se enamoró  
Una y otra vez, tu sudor recorre por mi cuerpo  
Yo lo tengo loquito por mí, pues vente pa' aquí  
Papi, ven aquí

Tengo pa' darte para atrás  
Dime tú cómo lo ves, yo te voy a detonar  
Como si eres TNT, cómo me miras por detrás, trás, trás  
Ese culo es puro high class, class

Rákata, él no es mi daddy, es mi papito  
Rákata, me quiere romper el vestidito  
Rákata, sácate a pasear a este gatito  
Sabes que tú eres mi favorito  
Me pongo bellaca porque sé lo que pasa

Que me vienen muchos pibes, quieren que te ponga el cuerno  
El cuerno no lo saco pa' enseñar, cabezas van a rodar  
Esos perros los amarro yo en la esquina  
Me pongo bellaca porque sé lo que pasa (Pasa)  
Me pongo bellaca porque sé lo que Siempre me pasa, me enamoro de una diabla  
Que la tengo encaprichá y que me quiere joder la vida

Tengo pa' darte para atrás  
Dime tú cómo lo ves, yo te voy a detonar  
Como si eres TNT, cómo me miras por detrás, trás, trás  
Ese culo es puro high class, class

Rákata, él no es mi daddy, es mi papito  
Rákata, me quiere romper el vestidito  
Rákata, sácate a pasear a este gatito  
Sabes que tú eres mi favorito  
Me pongo bellaca porque sé (Joder la vida)  
Me pongo bellaca porque sé (Joder la vida)  
Me pongo bellaco porque sé joder la vida

Baby, date prisa, yo te espero allá en la esquina  
Siempre tengo a mi virgencita, que a mí me cuida  
Prendo una velita por la santería  
Un escapulario que a mí me dio mi abuelo  
Cuidando la tierra con la radio en el terreno y dando el rol  
Rolándome un par de finos, dime claro, baby  
Que si quieras, yo te llamo y te detono  
Y te detono

# FEST



## FUNAMBULISTA

### «SOBRAN GILIPO\*\*AS»

Autores: Diego Cantero (Funambulista) y Luis Ramiro

# Funambulista

## BIOGRAFÍA

Diego Cantero, conocido artísticamente como Funambulista, es uno de los nombres más consolidados de la música española. Con ocho discos publicados, un sonido propio que fusiona lo actual con el pop clásico y varios discos de oro y platino, se ha convertido en una figura destacada tanto como intérprete como compositor para otros artistas. Su cercanía con el Benidorm Fest y su participación como autor en la gala de Operación Triunfo 2017 muestran su relación con el mundo de las preselecciones españolas, una puerta que este año ha vuelto a abrir con fuerza.

Nacido el 6 de abril de 1982 en Molina del Segura (Murcia), desde niño tuvo claro que la música sería su camino. Con cinco años comenzó a tocar el piano, estudiar solfeo, guitarra clásica, armonía y canto coral. A los 18 ganó el certamen Mola Joven y grabó su primera maqueta, «Cuentos», que vendió más de 1.500 copias. También obtuvo el segundo puesto con su banda de hardcore, K.T.F. Poco después ganó el concurso nacional Cantigas de Mayo, iniciando así su primera gira por España. En 2002 fue seleccionado por el Instituto de la Juventud para sus circuitos musicales y en 2003 publicó su segunda grabación, «Descalzo», con más de cien conciertos posteriores. En 2005 acumuló premios como Crea Joven, Ciudad de Melilla y MurciaJoven, y ganó el Amplificador Mahou 5 Estrellas, lo que impulsó la publicación de su primer álbum nacional, «Toma», producido por Pablo Iglesias y Javier Desiderio. Su música empezó a sonar en radios y las giras se multiplicaron.

Tras «Toma», inició su cuarto disco, producido por Ludovico Vagnone, y en 2007 fichó por Darlalata Entertainment, donde nació su proyecto actual: Funambulista. La banda lanzó en 2010 su primer disco, con «Cosas que no quise decirte» como carta de presentación, y realizó más de 120 conciertos, además de acompañar a Maldita Nerea en su gira.

En 2014 publicó «Quédate», con colaboraciones de Andrés Suárez, Gastelo y Maldita Nerea, e incluyendo el éxito navideño «Hecho con tus sueños 2014». En 2016 firmó con Sony Music y en 2017 lanzó «Dual», con 14 colaboraciones de grandes artistas como Leire Martínez, Marco Mengoni, Pablo Alborán, Antonio Orozco o Rozalén. En 2018 presentó su primer disco en directo, «La noche del Botánico», y en 2019 se consolidó con «El Observatorio», que incluía éxitos como «Viento a favor», «Éramos reyes» o «Esa luz». Con la nueva década creó su sello Señorita Rock & Roll, desde el que publicó el recopilatorio «Origen» y su mayor éxito, «Me gusta la vida», con más de 40 millones de reproducciones y varios discos de oro y platino.

En 2022 lanzó «Animal», un disco con evolución sonora y temas como «Superpoderes» o «Hasta que amaneciera», que ha sustentado una gira de más de tres años. Además de su carrera como intérprete, Funambulista es uno de los autores y productores más prestigiosos de España, con canciones para Raphael, Malú, Pastora Soler, Abel Pintos, Nek o Álex Ubago, y bandas sonoras para cine, series y publicidad. En 2018 participó en la preselección de Eurovisión con «Lejos de tu piel», interpretada por Miriam Rodríguez, logrando un cuarto puesto.

## LETRA CANCIÓN

Todo el mundo dice échale actitud  
Y llevan diazepam en la cartera  
Todo el mundo dice sigue aquella luz  
Y podrás llegar a dondequieras

Y arranco tus consejos de la boca  
Escupo tanta postmodernidad  
Y déjenme joder con la pelota  
Mejor dejarme de una vez en paz

Sobra tanta gente  
Que no puede entrar la luz  
Sobran gilipollas  
Y me faltas tú

Cuesta tanto verte  
Entre tanta multitud  
Sobran gilipollas  
Y me faltas tú  
Y me faltas tú

Oh oh oh, oh oh oh  
Venden una falta eterna juventud  
No saben que el tiempo nunca  
espera  
Vamos a largar, nos sobra la aptitud  
Deja tu pistola en la guantera

Sobra tanta gente  
Que no puede entrar la luz  
Sobran gilipollas  
Y me faltas tú

Cuesta tanto verte  
Entre tanta multitud  
Sobran gilipollas  
Y me faltas tú  
Y me faltas tú

Oh, oh, oh, oh, oh, oh  
Y me faltas tú  
Oh, oh, oh, oh, oh, oh  
Y me faltas tú

Y arranco tus consejos de la boca  
Escupo tanta post modernidad  
Y déjenme joder con la pelota  
Mejor dejarme de una vez en paz

Sobra tanta gente  
Que no puede entrar la luz  
Sobran gilipollas  
Y me faltas tú

Cuesta tanto verte  
Entre tanta multitud  
Sobran gilipollas  
Sobran gilipollas  
Sobran gilipollas  
Y me faltas tú  
Y me faltas tú



# GREG TARO

«Velita»

Autores: Blake Martin, Greg Taro, Jheynner Argote y Yoby Zuñiga

# Greg Taro

## BIOGRAFÍA

Gregory Tauchert Soler, conocido artísticamente como Greg Taro, nació el 20 de marzo de 1993 en una familia con raíces hispanas, belgas y alemanas. Pasó su infancia en Tokio junto a su hermano Álvaro Soler, con quien compartió desde pequeño una profunda pasión por la música. Esta afinidad los llevó a crear en 2010 el grupo Urban Lights, con el que estrenaron temas como «Tokyo Skyline», «Summer Lights» y «Beats In My Soul», logrando hasta 70.000 reproducciones en algunas de sus canciones.

Urban Lights destacó por un estilo ecléctico que combinaba indie y pop electrónico, lo que les permitió participar en el talent show ¡Tú sí que vales!, donde llegaron a la final como una de las propuestas más prometedoras de su edición. También aparecieron en programas como Para todos La 2, presentando su música en directo. Durante su trayectoria publicaron dos álbumes de estudio: «Urban Lights» (2012) y «Megafauna» (2014). Sin embargo, en 2015 la banda se disolvió, acontecimiento que coincidió con un accidente que llevó a Gregory a replantearse su camino personal y profesional.

Tras este punto de inflexión, decidió mudarse a Berlín, donde se enfocó en la composición y producción musical. En este nuevo escenario desarrolló tanto proyectos propios como colaboraciones con otros artistas, logrando así dos de sus grandes objetivos vitales: construir una carrera en solitario y vivir de la música.

Su debut oficial como solista llegó en 2020 con el lanzamiento de «Modo Avión», una colaboración con Nina Chuba que alcanzó cerca de 100.000 reproducciones en Spotify. Ese mismo año presentó su primer EP, Techos, compuesto por seis canciones producidas junto a Louis Sky, Sixcube, BRUNKE o Kurt Stolle. Entre ellas destacó «Volveré», tema que el propio Gregory señaló como su favorito del proyecto.

Uno de los sellos característicos de su trayectoria han sido sus colaboraciones. En 2021 lanzó «Diferente», un dueto junto a su hermano Álvaro Soler, que le abrió las puertas a nuevas oportunidades dentro de la industria. También amplió sus fronteras lingüísticas al colaborar con la artista alemana Revelle en «Wieder in der Stadt», interpretada íntegramente en alemán.

Entre 2021 y 2024 estrenó varias canciones en solitario como «A punto, muy cerca», «Niño Molón», «Así» o «Bodega», siendo esta última una de sus propuestas más exitosas en castellano. Parte de este material formó parte de su segundo EP, Ahógate, publicado en 2022.

El año 2025 marcó un hito en su carrera gracias a su colaboración con el reconocido DJ y productor italiano Gabry Ponte, representante de San Marino en la última edición del Festival de Eurovisión. Juntos lanzaron el tema «Exótica», que se posicionó rápidamente entre las canciones más virales de Spotify en España, acumulando millones de escuchas en pocas semanas. Actualmente suma cerca de 45 millones de reproducciones, consolidándose como uno de los mayores éxitos de Gregory y afianzando su presencia en la escena musical internacional.

## LETRA CANCIÓN

Hacia tiempo que ya no me prestaba atención

Me tenía un poco olvidado, tan cerca y tan lejos de mí

Vaya tontería, esperar que sea la casualidad

Que me trajese a ti a mi vida, por suerte fuiste más atrevida

Cuando me hablas al oído

Se me llena de nuditos hasta mi voz

Son esos ojitos

Que me hacen prometerte que

Nunca apagaré, esa velita que tú encendiste

Llegaste pa' quemar todos esos fantasmas en la cama

No esperaste ni a la madrugada

Me electrocuté, corriendo a mil por hora por tu piel

Lo nuestro durará más que solo un fin de semana

Pero si algún día esto se acaba

Que no se apague esa velita

Que no se apague esa velita

Nunca apagaré

Quien me diría que abrirías tú mi puerta cerrada

Con ninguna palabra, con un abracadabra

Cada noche ahora se siente como un viaje sin mapa

Sin reglas ni capas, son tus manos que me guían

Cuando me hablas al oído

Se me llena de nuditos hasta mi voz

Son esos ojitos

Que me hacen prometerte que

Nunca apagaré, esa velita que tú encendiste

Llegaste pa' quemar todos esos fantasmas en la cama

No esperaste ni a la madrugada

Me electrocuté, corriendo a mil por hora por tu piel

Lo nuestro durará más que solo un fin de semana

Pero si algún día esto se acaba

Que no se apague esa velita

Que no se apague esa velita

Nunca apagaré



# IZAN LLUNAS

«*¿Qué vas a hacer?*»

Autores: Diego Seijas, Izan Llunas y Aty

# Izan Llunas

## BIOGRAFÍA

Siendo hijo y nieto de artistas, no sorprende que Izan Llunas haya heredado el talento y la pasión por la música de su familia. De hecho, comenzó su carrera siendo solo un niño y pronto despuntó como joven promesa.

Como muchos otros artistas de su generación, dio sus primeros pasos en la música en un talent show, en concreto, en La Voz Kids, donde participó en 2017, cuando tenía 13 años.

En la fase de audiciones deslumbró a los coaches con su interpretación de «Love Yourself», de Justin Bieber, y se incorporó al equipo de Antonio Orozco. Aunque no llegó a las galas finales, el programa le sirvió de trampolín para su siguiente experiencia artística.

Así, un año después, fue elegido para interpretar a Luis Miguel de niño en la serie de Netflix sobre el cantante mexicano. Además de actuar, puso voz a alguna de las canciones más emblemáticas de Luis Miguel, como «La malagueña», una interpretación muy elogiada por el público y que actualmente supera los 11 millones de reproducciones en Spotify. Gracias al éxito de la banda sonora de la serie, con solo 14 años, obtuvo su primer disco de oro.

Su papel protagonista en la serie de Netflix marcó un punto de inflexión en su carrera, ya que se dio a conocer a nivel internacional y reafirmó su potencial como artista emergente.

En los últimos años, Izan se ha enfocado hacia la música urbana y ha publicado varios singles, algunos junto a otros artistas, como «Otra bossa», con day2k y Deivvbb; «Hasta cuándo», con Deivvbb y Vgomez, figura emergente del trap; o «En mi corazón», con el dúo canario Adexe & Nau.

También ha colaborado con las Twin Melody, participantes del Benidorm Fest 2023, en la canción «Alguien como tú».

Con formación y experiencia tanto en canto como en interpretación, Izan Llunas llega al Benidorm Fest dispuesto a demostrar su madurez artística y a consolidar su trayectoria musical.

Con su participación en el Benidorm Fest, Izan Llunas sigue de alguna manera los pasos de su padre y de su abuelo, dos artistas muy reconocidos en el panorama artístico de nuestro país.

Precisamente en 2026 se cumplirán 50 años de la victoria de Dyango en el antiguo Festival de Benidorm. El veterano artista presentó en la XVIII edición del certamen el tema «Si yo fuera él», con el que fue doblemente premiado, como mejor intérprete y mejor canción.

Años después, en 1997, Marcos Llunas, hijo de Dyango y padre de Izan, representó a España en el Festival de Eurovisión, que se celebró en Dublín (Irlanda). Con la canción «Sin rencor», una balada pop de corte romántico, consiguió un sexto puesto en la clasificación final.

## LETRA CANCIÓN

Tú, tú fuiste la culpable de esta soledad  
Y siempre quiero más  
Tus amigas me advirtieron que saldría mal  
Y eso a mí me da igual

Dime qué vas a hacer, ¿cuál es tu plan, bebé?  
Me tienes aquí pensando y me matan las ganas  
Verte una y otra vez hasta el amanecer  
Quiero tenerte todos los días de la semana (Oh, oh no)

Ayer te escribí pa' saber de ti  
Desde aquella noche no puedo dormir  
Doblé mis sentimientos como origami  
Ya le pedí a Cupido que tú fueras pa'  
mí  
Y me dijo que te escribiera esta canción  
Y te robé el corazón

Dime qué vas a hacer, ¿cuál es tu plan, bebé?  
Me tienes aquí pensando y me matan las ganas  
Verte una y otra vez hasta el amanecer  
Quiero tenerte todos los días de la semana

Ahora ven y dime qué es lo que hacemos tonight  
Sigo esperándote, mami, turn off the lights  
Así que dame de eso que sólo tú sabes dar  
Dime qué hacemos porque esto ya no es normal

Dime qué vas a hacer, ¿cuál es tu plan, bebé?  
Me tienes aquí pensando y me matan las ganas  
Verte una y otra vez hasta el amanecer  
Quiero tenerte todos los días de la semana

Dime qué vas a hacer, ¿cuál es tu plan, bebé?  
Me tienes aquí pensando y me matan las ganas  
Verte una y otra vez hasta el amanecer  
Quiero tenerte todos los días de la semana  
Me tienes besándote, me tienes besándote  
Quiero tenerte todos los días de la semana



#ElSavalQu

# KENNETH

## «Los Ojos No Mienten»

Autores: Carlos Alfredo Colina Acevedo (Kenneth)  
e Iñigo Pérez Carramal

# Kenneth

## BIOGRAFÍA

Kenneth, cantante y compositor venezolano, posee una sólida experiencia en los escenarios gracias a su trayectoria en algunas de las orquestas más importantes de España, lo que le ha otorgado un notable bagaje artístico y una fuerte presencia en directo. Con 23 años, llega al Benidorm Fest 2026 decidido a ganar, presentando una propuesta llena de ritmo, emoción y espectáculo, marcada por un sonido característico donde el Afrobeat es la base, aunque también incorpora influencias de R&B, dancehall, urbano y electrónica.

Nacido en Venezuela pero residente en Asturias desde los dos años, siempre tuvo claro que la música era su vida. De formación autodidacta, practicaba incansablemente en su habitación. Su primer gran intento de entrar en la industria musical española llegó en 2014, cuando, con solo 11 años y bajo el nombre de Carlos Alfredo, participó en la primera edición de La Voz Kids. Interpretó «¿Y cómo es él?» de José Luis Perales, logrando que los tres coaches se giraran y eligiendo formar parte del equipo de David Bisbal. Su paso por el programa fue impecable, recibiendo alabanzas y quedándose a un paso de la final. Su popularidad creció especialmente gracias a un vídeo viral que lo mencionaba cariñosamente, lo que le permitió aparecer en otros programas de Telecinco como Qué tiempo tan feliz y en galas navideñas, además de realizar pequeños conciertos.

Tras esta etapa televisiva, siguió mostrando su talento mediante covers en YouTube. En 2019, ya casi mayor de edad, se unió a la orquesta Nueva Fuerza, convirtiéndose en uno de los miembros más jóvenes de este tipo de formaciones. Dejó atrás su imagen infantil para adoptar un estilo más urbano y acorde con las tendencias actuales. Más adelante pasó a integrar el Combo Dominicano, girando por el norte de España y actuando en escenarios de gran afluencia, incluso en Canarias y en televisión gallega, mientras lanzaba temas en solitario como «De ellas».

En 2023 nació su nuevo alter ego artístico: Kenneth, estrenando su single «Coraxxx» coincidiendo con su 21 cumpleaños. Con videoclip y merchandising, marcó un renacimiento musical más personal. Ese mismo año lanzó nuevos temas como «200Km», «NSQT» y «Oh Mama», algunos superando el millón de reproducciones, y finalizó su etapa con el Combo Dominicano.

En 2024 presentó su primer show en solitario, Mami, soy Kenneth, en Galicia, y publicó «La Isla», otro tema que superó el millón de escuchas. Continuó actuando en solitario y se unió a la Orquesta Marbella, además de lanzar canciones como «DejáDeAquel», «Agostoxxx», «Se supone», «Bulgari» y «Bipolar». Ese año también fue telonero de Nacho "Miguelito" Mendoza en la sala Opium de Barcelona.

Su talento lo llevó a fichar por la prestigiosa Orquesta Panorama, una de las más influyentes de España. En 2025 continuó estrenando música, incluyendo «Bipolar», «Si te paso a buscar», «No me lo niegues», «Sigo pensando en ti» —que superó el millón de escuchas—, «Cómo suena», «Kiwi», «Vernos de nuevo» y «On Air Vol. 9» junto a Juanjo García. Además, regresó a La Voz Kids para un homenaje a Bisbal, cerrando un ciclo que lo impulsa hacia su gran objetivo: triunfar en el Benidorm Fest.

## LETRA CANCIÓN

En el party yo te vi bailando sola  
"Zundada"  
Y yo, que me iba a ir sin conocerte y sin nada  
En tu juego yo caí, tú me ganaste sin trampa'  
Te pongo caliente así

Yo soy el que te que pone caliente  
Lo sientes que también yo me pongo contigo  
Los ojos no mienten  
No digas que no, porque nadie te va comer como yo

Yo soy el que te que pone caliente  
Lo sientes que también yo me pongo contigo  
Los ojos no mienten  
No digas que no, porque nadie te va comer como yo

(Yo soy el que te pone)  
Esto está que quema, quema,  
quema, quema  
Esto está que quema, quema,  
quema, quema  
(Yo soy el que te pone caliente)  
Esto está que quema, quema,  
quema, quema  
Esto está que quema, quema,  
quema, quema  
(Yo soy el que te pone caliente)

Bésame delante 'e la gente  
E' más rico lo prohibido  
Por más que busques a alguien  
Como quiera, no te olvido  
Juro que no quería nada  
Pero tú me das motivos  
Por eso quiero una noche

Yo soy el que te que pone caliente  
Lo sientes que también yo me pongo contigo  
Los ojos no mienten  
No digas que no, porque nadie te va comer como yo

Por mí, por tí  
Y, aunque pase el tiempo, seguiré  
estando aquí  
Esperando en el lugar de siempre  
Como un día "soliao" yo siempre  
caliente

(Yo soy el que te pone)  
Esto está que quema, quema,  
quema, quema  
Esto está que quema, quema,  
quema, quema  
(Yo soy el que te pone caliente)  
Esto está que quema, quema,  
quema, quema  
Esto está que quema, quema,  
quema, quema

Veo de lejos yo, tus intenciones  
Aunque parezca que tienes opciones  
Yo soy el que te pone caliente  
Caliente

Esto está que quema, quema  
Esto está que quema, quema,  
quema, quema  
No oh  
te pongo caliente

BENIDORM  
FEST



BENIDORM  
FEST



BENIDORM  
FEST

BENIDORM  
FEST



KITAI

«El Amor Te Da Miedo»

Autores: David Serrano, Kenya Saiz, Edu Venturo  
y Fabio Yanes



# Kitai

## BIOGRAFÍA

Kitai es una banda de rock formada en Madrid en el año 2012 por Eduardo Venturo, a la guitarra; Fabio Yanes, al bajo; David Serrano, más conocido como Deivhook, a la batería y Alexander Mel, el vocalista, aunque este último actualmente no forma parte del grupo. En febrero de 2024 dejó la banda y justo a partir de ese momento se tomaron un descanso, hasta principios de este año, cuando anunciaron su vuelta.

El regreso de la banda vino de la mano de una nueva voz, esta vez femenina, la de Kenya Saiz, burgalesa aunque afincada en México en ese momento, donde tenía su propio proyecto en solitario. Además, en esta nueva etapa de Kitai también escucharemos la voz de Deivhook como vocalista junto a Kenya. "Hasta que duela la noche" fue la carta de presentación de la nueva formación del grupo. El tema, con videoclip incluido, se estrenó el pasado mes de marzo y tuvo una gran acogida entre los fans.

Desde que Kitai estrenó sus primeras canciones en 2013, recogidas en el EP «Origen», su trayectoria ha dado mucho que hablar. El primer álbum llegó en 2015. Se titula "Que vienen" y es este trabajo con el que se dan a conocer principalmente, llegando a ser considerados como una de las mayores promesas del rock español. Es en este momento cuando el nombre de Kitai empieza a aparecer en los carteles de los festivales de referencia de nuestro país, como DCODE en Madrid o Sonorama Ribera en Aranda de Duero.

En 2017 lanzan su segundo disco, "Pirómanos", cuya gira les lleva a nuevos festivales, como el Cooltural Fest en Almería. También empiezan a llenar salas de conciertos, como La Riviera de Madrid, donde cerraron esta segunda gira por todo lo alto. Un año después, el nombre de Kitai traspasa fronteras, y es que Lars Ulrich, baterista de Metallica, habla de ellos en el podcast It's Electric!, donde también se pudo escuchar uno de sus temas más recientes de ese momento, «Animal», que forma parte del disco "Pirómanos".

2018 fue un año de sorpresas para Kitai, y es que el 16 de noviembre entraron en el libro Guinness de los récords al convertirse en la primera banda de rock capaz de tocar durante 24 horas sin descansos superiores a 30 segundos entre canción y canción. Otro de los requisitos que cumplieron para lograr este objetivo fue no repetir ningún tema durante cuatro horas.

En 2020 la banda dio un pequeño giro en su estilo musical con un tercer disco, «Mixtape», en el que exploran la música urbana, con varias canciones en colaboración con artistas como El Chojin, Rayden o Swan Fyahbwoy. En 2022 lanzaron su disco más reciente, «No somos tu p\*\*\* banda de pop», y ese mismo año batieron otro récord: realizaron el primer concierto de rock en el aire, en un globo aerostático. Con toda esta trayectoria a sus espaldas, cabe destacar que el punto fuerte de Kitai es el directo. Y es que, además de haber realizado actuaciones icónicas en diferentes festivales, han colaborado en conciertos con diferentes artistas y grupos de gran importancia para el rock español, como Arde Bogotá, Hombres G o Shinova.

## LETRA CANCIÓN

Quiero beber tu saliva sin mezclarla con  
ron  
Quiero entrar en tu vida sin que sea por  
el balcón  
Que me presentes a tus padres, mi amor  
Quiero oler cada gramo tuyo en mi  
pulmón

Me das dopamina y mucho dolor  
Yo voy a ti si tengo frío y tú si tienes calor  
Sales más cara de lo que puedo pedir  
Sé que te gusto no lo vas a admitir

Dentro del silencio, en el ojo del huracán  
Sigo esperando mi oportunidad  
De subir hasta el cielo a por ti  
Y que luego me dejes caer

Porque el amor te da miedo, miedo  
Y yo coladxs por ti  
Voy dando palos de ciego  
No me voy a rendir  
Llevo un tiempo jugando a tu juego  
Pero yo no me canso y a tí  
El amor te da miedo, miedo

Dilo, que no somos nada y sólo es  
divertido  
Que tú y yo sólo somos amigos  
Pero los dos sabemos que al ponernos la  
ropa  
Sigo en tu boca

Y te coso el corazón, tú derretida  
Y yo sin respiración

Porque el amor te da miedo, miedo  
Y yo coladxs por ti  
Voy dando palos de ciego  
No me voy a rendir  
Llevo un tiempo jugando a tu juego  
Pero yo no me canso y a tí

El amor te da miedo, miedo  
Y yo coladxs por ti  
Voy dando palos de ciego  
No me voy a rendir  
Llevo un tiempo jugando a tu juego

I'm not gonna give up  
Not gonna give up  
No, no, no  
Not gonna give up  
Not gonna give up  
No, no, no  
Not gonna give up  
Not gonna give up  
No, no, no

Porque el amor te da miedo, miedo  
Y yo coladxs por ti  
Voy dando palos de ciego  
No me voy a rendir  
Llevo un tiempo jugando a tu juego  
Pero yo no me canso y a tí

El amor te da miedo, miedo  
Y yo coladxs por ti  
Voy dando palos de ciego  
No me voy a rendir  
Llevo un tiempo jugando a tu juego  
Pero yo no me canso y a tí  
El amor te da miedo, miedo



# KU MINERVA

«*No Volveré a Llorar*»

Autores: Ignacio Canut, Mauro Canut, Fernando Delgado y Juan Sueiro

# Ku Minerva

## BIOGRAFÍA

Detrás del nombre artístico KU Minerva se encuentra Minerva Pérez Garrido, cantante y compositora nacida en Barcelona en 1976. Su carrera comenzó a mediados de los años 90, impulsada por su tía, bailarina en un espectáculo de Paco Pil, quien la animó a presentarse a un casting como vocalista de un proyecto musical.

Poco después, en 1995, su carrera dio un giro de 360 grados, puesto que nació uno de los mayores éxitos del pop dance en castellano, su tema «Llorando por ti».

El tema, incluido en su álbum debut *Promesas*, publicado en 1996, se convirtió en un fenómeno internacional, vendiendo más de un millón de copias y alcanzando el número 3 en la lista Hot Latin Tracks de Billboard en Estados Unidos. Junto a otros sencillos como «No seas malo» o «Quién», la consolidaron como pionera y referente de la música dance en español.

El éxito de *Promesas* la llevó a recorrer España y Latinoamérica, e incluso a lanzar una versión en inglés del icónico «Llorando por ti» bajo el título «Crying for you». En 1998 regresó con el álbum *Ábreme las puertas*, con éxitos como «Basta ya» y «No quiero que siga», y un año después viajó a México para participar en el Festival de Acapulco, donde compartió escenario con artistas como Ricky Martin, Paulina Rubio, Christina Aguilera o Gloria Gaynor.

En el año 2000 publicó *Perdiendo el control*, álbum editado en España como *Fuera de control*, mostrando su faceta más pop-acústica. Su evolución artística continuó con nuevos lanzamientos como la reedición de «Llorando por ti» (2006), la balada «Bella Mujer (Ojos de miel)», adoptada como himno por la AECC, y temas más rockeros como «Lo echaste a perder» o «No te rindas».

Lejos de quedarse anclada en la nostalgia, KU Minerva ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos. En 2019 sorprendió con «Sin mirar atrás», y en 2021 relanzó su gran clásico con el remix «Llorando por ti RMX» junto a Sofía Cristo.

Más recientemente, ha explorado sonidos latinos con «Sirena», una colaboración internacional con el grupo italiano Imarchiati, muy bien recibida en Francia e Italia.

Otra de las maneras que la cantante ha encontrado para reinventarse es el Benidorm Fest. Y es que esta edición no es la primera a la que se presenta.

En 2023 nos sorprendió con la noticia de que se había inscrito en el certamen con la canción «Más», aunque finalmente no estuvo entre las seleccionadas.

Con más de tres décadas de trayectoria, la catalana continúa componiendo y colaborando con artistas como Sentidos Opuestos, Litzy o Irán Castillo, además de girar por multitud de festivales dedicados a la música de los 90, manteniéndose como una figura respetada en la escena musical española y latinoamericana.

## LETRA CANCIÓN

Al universo le da todo igual  
Testigo mudo del ansia de vivir

Es un misterio que aún sigamos por aquí  
Sin dirección ni orientación  
De un dios que nunca vi

No volveré a llorar  
Y no volveré a rezar  
Ni por ti ni a nadie más  
No volveré a llorar  
Yo te juro  
Que no volveré a llorar

Nadie oirá otra oración  
Ni por ti ni por rencor  
No volveré a llorar  
Y lo juro  
Ya no volveré a llorar

No, no, no, no  
No, no, no  
(Volveré a llorar)  
(Volveré a llorar)  
(Ya no volveré a llorar)

Busco respuestas sin saber qué preguntar  
Sin dirección ni orientación  
De un dios que nunca vi

No volveré a llorar  
Y no volveré a rezar  
Ni por ti ni a nadie más  
No volveré a llorar  
Yo te juro  
Que no volveré a llorar

Nadie oirá otra oración  
Ni por ti ni por rencor  
No volveré a llorar  
Y lo juro  
Ya no volveré a llorar

Plegarias olvidadas  
Bendiciones desecharadas  
Ya no volveré a llorar  
A llorar

Y no volveré a rezar  
Ni por ti ni a nadie más  
No volveré a llorar  
Yo te juro  
Que no volveré a llorar

Ya no habrá otra oración  
Ni por ti ni por rencor  
(Volveré a llorar)  
(Volveré a llorar)  
Y lo juro  
Ya no volveré a llorar



# LUNA KI

## «Bomba de amor»

Autores: Luna Górriz (Luna Ki) y Eduardo García Daban

# Luna Ki

## BIOGRAFÍA

Luna Górriz, conocida artísticamente como Luna Ki, es una de las voces más singulares y vanguardistas del panorama musical actual, con apenas 26 años. Nacida en Barcelona y de ascendencia cubana, su propuesta artística rompe con las etiquetas tradicionales y se mueve con naturalidad entre géneros, estilos y estéticas variadas. Su autenticidad se refleja en letras explícitas, una imagen visual impactante y directos llenos de energía y ruptura. Luna Ki representa un símbolo de desafío y transgresión, encarnando la vanguardia que las nuevas generaciones buscan en la industria musical española.

Detrás de su proyecto hay una sólida formación multidisciplinar que incluye música, ballet, teatro, arte circense y escritura, elementos que añade a su estilo musical único. Su irrupción en la escena tuvo lugar en 2019 con el lanzamiento de su EP Unknown 2034, que incluye «Septiembre», uno de sus temas más reconocidos. Esta canción, que acumula más de 17 millones de reproducciones en Spotify, fusiona elementos de trap y K-pop. El salto a la viralidad lo consiguió gracias al apoyo de la influencer Esty Quesada, conocida como Soy una Pringada. Con un estilo visual colorido inspirado en el manga japonés y un mensaje cargado de sátira, «Septiembre» consolidó la imagen de Luna Ki como una artista inclasificable y adelantada a su tiempo.

Aunque «Septiembre» es su mayor éxito, no es la única canción que demuestra la importancia de Luna Ki en la industria actual. Otros temas como «Disney», «Febrero», «Dolphin», «Piketaison» y «Buenos días» también superan el millón de reproducciones en Spotify, lo que evidencia su creciente repercusión y aceptación.

En paralelo a este éxito, Luna Ki se encuentra en un proceso de exploración artística que está mostrando al público una nueva faceta más íntima y emocional, especialmente en canciones como «No soy Diosa», donde presenta un sonido más lento y sentimental, alejándose de su habitual estilo energético y transgresor.

Luna Ki no es una desconocida en el ámbito del Benidorm Fest. En la primera edición del festival llegó a formar parte del cartel inicial con su tema «Voy a morir». La respuesta del público fue tan entusiasta que su nombre se situó entre los favoritos para ganar esa edición.

Sin embargo, poco antes del inicio del festival, Luna Ki decidió retirarse de la competición tras discrepancias con la organización, hecho que generó cierta polémica. Su retirada suscitó un debate sobre la validez de propuestas musicales que emplean el autotune no solo como herramienta de afinación sino también como adorno musical.

A pesar de esta controversia, Luna Ki vuelve al Benidorm Fest con la intención firme de defender su proyecto musical sin artificios, mostrando el estilo que ha desarrollado durante este tiempo. Su regreso se presenta como una oportunidad para demostrar su capacidad artística y consolidar su posición como una de las voces más rompedoras y auténticas del panorama nacional.

## LETRA CANCIÓN

Ayer saliste a tomarla y justo fue luna llena  
Qué bueno que es luna llena, otra vez es luna llena

Tú le contagias tu baile a to' el que te mira  
Eres dura como calle, cara como gasolina  
Nota química en el aire, Miss Catalina  
Cuando dices que te vas, sé que te quedas en la esquina

Dices que a mí no me vendes tu amor  
Me regalas tu amor  
Que me quieras es una bomba de amor  
Una bomba

Que me quieras es una bomba  
Miss Catalina  
Quiero morderte esa bamba fuera de liga  
No hay manera de que algo tú me pidas  
Y yo, por conseguirlo, no me juegue hasta la vida

Que me quieras es una bomba  
Miss Catalina  
Quiero morderte esa bamba fuera de liga  
No hay manera de que algo tú me pidas  
Y yo, por conseguirlo, no me juegue hasta la vida

Eres divina al natural, crudita yo te como  
Sin limón y sal, sin limón y sal  
Eres divina al natural, crudita yo te como  
Sin limón y sal, sin limón y sal

Qué bonito sería hacerte el amor  
Quiero hacerte el amor  
Que me quieras es una bomba de amor  
Una bomba

Que me quieras es una bomba  
Miss Catalina  
Quiero morderte esa bamba fuera de liga  
No hay manera de que algo tú me pidas  
Y yo, por conseguirlo, no me juegue hasta la vida

Que me quieras es una bomba, bomba,  
Es una bomba, bomba, bomba  
Tu amor es una bomba, bomba, bomba  
Es una bomba, bomba, bomba

Yo por ti mato si no me mata antes todo este tabaco  
No pienso soltarte cuando te vea en un rato  
Lo que sí voy a soltar es de mi boca este cigarro  
Pá' enseñarte un nuevo vicio, voy a necesitar tus labios  
Préstamelo, pa' mí eres dios  
Cuando en mis sueños tú me haces el amor  
Préstamelo, pa' mí eres dios  
Cuando en mis sueños tú me haces el amor

Pasadita la resaca  
No se se siente como en casa  
Porque no estás a mi lado, mi amor  
Nadie sabe qué me pasa  
Ni se lo imaginan, vaya  
Pero queda poco para la explosión

Que me quieras es una bomba de amor  
Una bomba de amor  
Que me quieras es una bomba de amor  
Una bomba

Que me quieras es una bomba  
Miss Catalina  
Quiero morderte esa bamba fuera de liga  
No hay manera de que algo tú me pidas  
Y yo, por conseguirlo, no me juegue hasta la vida

Que me quieras es una bomba, bomba,  
Es una bomba, bomba, bomba  
Tu amor es una bomba, bomba, bomba  
Es una bomba, bomba, bomba



# MARÍA LEÓN FT. JULIA MEDINA

«*Las Damas y el Vagabundo*»

Autores: María León, Pablo Cebrián, Teresa Ferrer y  
Adrián Atalaya

# María León Ft. Julia Medina

## BIOGRAFÍA

Julia Medina, nacida en San Fernando, Cádiz, en 1994, creció rodeada de música gracias a su madre, maestra de música. Desde pequeña participó en actividades musicales, formando parte de coros y colaborando en álbumes y conciertos de la banda gaditana de folk metal Saurom. Sin embargo, su salto a la fama se produjo en 2018, cuando fue seleccionada para entrar en la Academia de Operación Triunfo 2018. En el programa, alcanzó la final y obtuvo el quinto lugar, lo que impulsó el inicio de su carrera en solitario con su primer álbum, *No dejo de bailar*.

Su estilo musical combina el pop español con influencias de la canción de autor, el flamenco y el rock, elementos presentes tanto en su primer disco como a lo largo de toda su trayectoria. En 2021, tras una gira de promoción, lanzó su segundo álbum *Epicentro*, consolidando su sonido característico. Además, en 2024 publicó un EP titulado *Compañera de Viaje* y varios sencillos, incluyendo colaboraciones destacadas. Entre ellas se encuentran «La Cuarta Parte», junto a Miguel Poveda — invitado en el Benidorm Fest 2023 —, y «13500 pulsaciones», con Gonzalo Hermida, participante del Benidorm Fest 2022.

Julia también destaca por su habilidad como guitarrista y pianista, instrumentos que protagonizan muchas de sus composiciones. Más allá de su carrera musical, ha participado en programas de televisión como *Tú Cara Me Suena* (temporada 11), donde alcanzó el tercer puesto, y *Dúos Increíbles* en RTVE, concursando junto a David DeMaría.

Por otro lado, María León, nacida en Zapopan, Jalisco, México, en 1984, es cantante, actriz, bailarina y compositora con una extensa carrera que comenzó en 2002. Desde niña mostró talento musical, estudiando piano y luego guitarra. A los seis años ya componía, y su primera canción, «Mamá», ganó un festival escolar.

María inició su carrera profesional en el grupo T'de Tila, y luego formó parte de Playa Limbo hasta 2016, banda con la que lanzó tres álbumes: *Canciones de Hotel* (2008), *Año Perfecto* (2010) y *El Tren de la Vida* (2012).

Tras su salida, emprendió una carrera en solitario con un EP titulado *Inquebrantable* en 2020 y el álbum *Alquimia* en 2022. Sus trabajos fusionan balada pop y rock con géneros mexicanos como mariachi, cumbia y bolero, mostrando una identidad musical rica y diversa.

Además de la música, María León es reconocida como actriz y personalidad televisiva. Ha participado en diversos programas y series, destacando su triunfo en *Bailando por un sueño* (2014) y su participación en el reality *Me pongo de pie* (2015). En 2022 fue jurado en *La Voz Kids* y ganó el programa *Mira Quién Baila*. Ese mismo año también apareció en *Juego de Voces*, consolidando su versatilidad artística.

Ambas artistas, Julia Medina y María León, destacan por su talento multifacético, su constancia y su capacidad para adaptarse y evolucionar dentro de la industria musical, representando dos trayectorias ejemplares en el panorama actual tanto en España como en México.

## LETRA CANCIÓN

Me trajo flores por la tarde a nuestra cita de ayer  
A mí las rosas ni me gustan no las puedo ni oler  
Se le escapó tu nombre, se equivocó de cumple  
Yo ya no lo quiero ni ver

Me trajo tulipanes y llegó una hora después  
Se confundió de planes y con la camisa al revés  
Me dijo "¿Qué te pasa?" porque me vio la cara  
De que esta era la última vez

Vamos juntas a salir esta noche  
Te prometo que no habrá ni un puto reproche  
Ponte dos tequilas, que hoy queremos derroche  
Salud, ya se fue, ¿y ahora quién quiere un hombre?

Vamos juntas a salir de este drama  
El perdió dos reinas y acabó la jugada  
Una doble vida al final sale cara  
Ese vagabundo se quedó sin sus damas

Mira cómo camina sola, todos miran y no da bola  
Mira cómo se ve bonita mientras toma su margarita  
Ella baila tan linda, como si no la vieran nadie  
Ella no lo necesita, y ella lo sabe

Fueron cosas del destino  
Se cruzaron los caminos  
Todas a romper el piso  
DJ, súbele el sonido

Vamos juntas a salir esta noche  
Te prometo que no habrá ni un puto reproche  
Ponte dos tequilas, que hoy queremos derroche  
Salud, ya se fue, ¿y ahora quién quiere un hombre?

Vamos juntas a salir de este drama  
El perdió dos reinas y acabó la jugada  
Una doble vida al final sale cara  
Ese vagabundo se quedó sin sus damas

Vamos juntas a salir esta noche  
Te prometo que no habrá ni un puto reproche  
Ponte dos tequilas, que hoy queremos derroche  
Salud, ya se fue, ¿y ahora quién quiere un hombre?

Vamos juntas a salir de este drama  
El perdió dos reinas y acabó la jugada  
Una doble vida al final sale cara  
Ese vagabundo se quedó sin sus damas



# MAYO

## «Tócame»

Autores: Álvaro Gutiérrez Mayo, Raúl Gómez, Ana Julieta Calavia, Rose Molina, y Liam Garner

# Mayo

## BIOGRAFÍA

Tras el nombre de MAYO se encuentra Álvaro Mayo. Nacido en Sevilla el 4 de marzo del año 2002, es uno de los artistas más jóvenes de esta edición. Sin embargo, en apenas dos años de trayectoria desde su salida de la pasada edición de Operación Triunfo ha conseguido hacerse un hueco dentro de la industria española.

Desde muy pequeño, Álvaro Mayo mostró un gran interés por la música, especialmente la industria pop estadounidense y británica, reconociéndose como admirador del trabajo de Ariana Grande, Sam Smith o Demi Lovato. Antes de entrar a la Academia de OT, estuvo trabajando como cantante de orquesta mientras estudiaba Imagen y Sonido.

En 2023 consiguió convertirse en concursante de Operación Triunfo 2023. En la gala 0 cantó el tema «Baby One More Time» de Britney Spears que, si bien no le permitió entrar como concursante elegido por el jurado y los profesores de la Academia, consiguió que el público le convirtiera en concursante de pleno derecho con un 43,86% de los votos.

Durante su etapa en OT se convirtió en uno de los concursantes más carismáticos y queridos por el público. Su interpretación de los distintos temas y su buena sintonía ante la cámara consiguieron que estuviera en la Academia hasta la gala 9, cuando fue expulsado tras cantar «I Want Love» de Jessie J. Su estancia en el programa le permitió tener un público fiel e impregnarse de distintos géneros musicales que han influido en mayor o menor medida en él.

Tras su paso por el programa, Álvaro publicó su primer EP, Season I, donde destacan temas como «So Cute» o «Lejos». Ya en este trabajo se reconocen las señas de identidad del artista, como son las influencias en el pop electrónico y en artistas considerados queer, como Sam Smith o Troye Sivan.

De hecho, algunos han llegado a compararle con este último artista. Sus letras, además, destacan por tratar historias personales mezcladas con temas universales, conectando así con el público más joven.

En este año 2025 publicó el que sería su primer álbum de estudio, MAYO SEASON, donde confirma su propio estilo y se hace un hueco en la industria musical española, adoptando el nombre de MAYO como nombre artístico.

De esta manera, el sevillano consigue crear una marca propia. Con canciones escritas en castellano pero una clara huella queer, que le han convertido en uno de los artistas LGBT más influyentes de España.

Entre sus últimos trabajos destacan las dos colaboraciones que ha hecho este 2025. La primera, el tema «Decírtelo» con la cantante Mar Lucas y el segundo, junto con la artista italiana Elettra Lamborghini, conocida participante de Sanremo 2020 y una de las artistas más reconocidas de Italia, publicó el tema «Castigo».

## LETRA CANCIÓN

Todos me dicen que te debo olvidar  
Que aunque lo intente, yo no puedo  
cambiarte  
Me pesa tanto to' lo que hiciste mal  
Pero me pesa más dejar de esperarte

Y con los ojos me tocas  
Te siento en mi boca  
Pero al abrirlas no estás aquí  
Es que no sabes lo que  
Tú a mí me provocas  
Ya no puedo sacarte de mí

Tócame  
Para sentir que esto sí es algo real  
Miénteme  
Si me olvidaste y no me quieres ver  
más  
Bang bang, me disparó  
Directo al corazón  
Perfecta ejecución  
Me falló la intuición  
Tócame  
Para sentir que esto sí es algo real

Si esto es un juego, dime quién gana  
Dentro del pecho, llevo tus balas  
Y, aunque lo intente, nadie te iguala  
Ay, no, muero de ganas  
De que estemos a solas en tu  
habitación  
Arráncame la ropa y rompe el  
corazón

Hagámolo fácil  
No te has pilla'o pero casi  
Me pides un taxi  
Trayecto directo a tu colchón  
Porque esta noche quizás  
Quieras quedarte hasta que salga el  
sol

Tócame  
Para sentir que esto sí es algo real  
Miénteme  
Si me olvidaste y no me quieres ver  
más  
Bang bang, me disparó  
Directo al corazón  
Perfecta ejecución  
Me falló la intuición  
Tócame  
Para sentir que esto sí es algo real

(Tócame, tócame, tócame)  
(Tócame, tócame, tócame)  
(Uh)



# MIKEL HERZOG JR.

## «*Mi Mitad*»

Autores: Mikel Herzog Jr., Dani HDZ e Iván Herzog

# Mikel Herzog Jr.

## BIOGRAFÍA

Tiene 30 años, pero lleva toda la vida ligado a la música y las artes escénicas. Su propio nombre es la mejor pista sobre sus orígenes, ya que se llama como su padre, Mikel Herzog, conocido por haber formado parte de bandas como Cadillac y La Década Prodigiosa y por su participación en Eurovisión en el año 1998.

Criado en una familia de artistas –su madre fue corista de Isabel Pantoja y su hermano Iván también se dedica a la música–, Mikel se inclinó desde pequeño por el mundo del espectáculo.

Tanto él como su hermano Iván estudiaron en la escuela de Música de Cambrils (Tarragona), la ciudad donde crecieron. En el caso de Mikel, se ha formado en distintas disciplinas -canto, baile e interpretación-, lo que lo convierte en un artista muy completo.

En el año 2015, con solo 19 años, probó suerte, junto con su hermano, en la tercera edición de *La Voz*, donde formó parte del equipo de Alejandro Sanz. Fue su primera experiencia en televisión y la que lo dio a conocer al gran público.

Tras su paso por el programa, los hermanos Herzog arrancaron juntos su primer proyecto musical y, en abril de 2017, lanzaron su primer disco, *Diez capítulos de ti*.

Tres años más tarde, Mikel inició su carrera como actor de musicales: debutó como protagonista de *Cruz de navajas*, el espectáculo basado en la historia del grupo Mecano, y posteriormente formó parte del elenco de *Asesinato para dos*, que le valió críticas muy positivas por su versatilidad sobre el escenario. En 2021 lo intentó de nuevo en un talent show, *Top Star*, que tuvo una corta andadura en Telecinco.

Pero la experiencia que seguramente ha marcado un punto de inflexión en su carrera ha sido su participación en la última edición de *Tu cara me suena*, el popular concurso de Antena 3, donde acabó tercero y fue muy aclamado por algunas imitaciones, como las de David Bisbal, Benson Boone, Abraham Mateo o Damiano David.

Una de las actuaciones más destacadas de Mikel Herzog en *Tu cara me suena* fue la imitación de Nina con «Nacida para Amar», el tema con el que la cantante catalana representó a Eurovisión en 1989 y que interpretaron a dúo en el programa.

Como curiosidad, Nina, una de las artistas más reconocidas en la escena del teatro musical y representante de España en Eurovisión 1989 con el tema «Nacida para Amar», es la madrina de Mikel, otra prueba más de que ha crecido rodeado de influencias artísticas y en constante conexión con el mundo de la música.

Mikel Herzog Jr es una de las grandes bazas de este Benidorm Fest 2026. El festival alicantino será el primer escenario en el que el artista presente su proyecto personal, algo que ansían sus fans y que puede ser el trampolín definitivo para su carrera.

## LETRA CANCIÓN

Yo, mitad rubí, mitad carbón  
Dos, son dos y yo  
Hoy, mitad carbón, mitad rubí  
Abren una grieta para mí  
Donde puedo hablar conmigo en paz

En vez de oírme discutir  
Que me he partido el alma  
Que vivo entre los dos

Mi mitad  
Peleando con mi otra mitad  
Y en medio yo  
Dejándome la voz  
Gritando por gritar  
Sintiéndome un error

No, me niego a desaparecer  
Esta vida a medias no es casualidad  
Hacer de núcleo entre rubí y carbón

Me ha convertido en un volcán  
Que vivo entre dos almas  
Que me he partido en dos

Mi mitad  
Peleando con mi otra mitad  
Y en medio yo  
Dejándome la voz  
Gritando por gritar  
Sintiéndome un error

Mi mitad  
Peleando con mi otra mitad  
Y en medio yo  
Dejándome la voz  
Gritando por gritar  
Entre rubí y carbón



# MIRANDA! & BAILAMAMÁ

## «*Despierto Amándote*»

Autores: Alejandro Gustavo Sergi Galante,  
Gerardo López Von Linden y Diego Román

# Miranda! & Bailamamá

## BIOGRAFÍA

Miranda! es uno de los grandes atractivos del Benidorm Fest de esta edición. Este dúo argentino, ícono del pop en Latinoamérica y con una amplia base de seguidores en España, se formó en 2001 y desde entonces ha lanzado diez discos de estudio. Aunque originalmente eran cuatro integrantes, actualmente el grupo está compuesto por Ale Sergi y Julia Gattas, quienes han consolidado el éxito del grupo y ahora buscan mayor proyección internacional con su participación en el festival español.

En sus inicios, Miranda! destacó por su electropop underground en su álbum debut *Es mentira* (2002). Sin embargo, fue su segundo disco, *Sin restricciones* (2004), el que los catapultó a la fama en la escena latinoamericana, con temas emblemáticos como «Don», el mayor éxito del álbum y uno de los más reconocibles de la banda. En los años siguientes, ya consolidados, comenzaron a colaborar con artistas destacados, como Julieta Venegas en el hit «Perfecta», incluido en *El disco de tu corazón* (2007). Más adelante, con álbumes como *Safari* (2014) y *Fuerte* (2017), exploraron nuevas corrientes del pop, incluyendo el synthpop, destacándose con canciones como «Prisionero».

En 2021 celebraron 20 años de carrera con el álbum *Souvenir*, y en mayo de 2025 lanzaron *Nuevo Hotel Miranda!*, que incluye nueve canciones originales y colaboraciones con artistas como Tini, Fito Páez y Nicki Nicole. A lo largo de su trayectoria, han trabajado con figuras como Lali, Abraham Mateo y Andrés Calamaro. Su éxito ha sido reconocido con nueve premios Gardel, dos Gaviotas de Plata en el Festival de Viña del Mar y tres nominaciones a los Latin Grammy.

Con su paso por el Benidorm Fest, Miranda! busca aprovechar la visibilidad del evento para ampliar su público en España. Para ello, se han aliado con Óscar Ferrer, exvocalista del grupo murciano Varry Brava, con quienes ya colaboraron en 2021 en una versión de «Horteras», uno de los temas más populares de la banda. Para Ferrer, esta será su segunda participación en el Benidorm Fest, tras su debut en 2022 con Varry Brava, cuando lograron la sexta posición con «Raffaella», un homenaje desenfadado a Raffaella Carrà que trascendió el festival.

Varry Brava se formó en 2009 y lanzó su primer álbum, *Demasié*, en 2012. Su carrera despegó con el segundo disco, *Arriva: 16 horas de juego y 4 litros de bebida energética* (2014), que alcanzó la lista de los discos más vendidos en España. Ese mismo año compusieron la canción oficial para apoyar a la Selección española en la Copa Mundial de Fútbol.

Tras 15 años y tres álbumes más, Varry Brava anunció una pausa en mayo de 2025, mientras algunos de sus miembros exploran proyectos personales. Óscar Ferrer es uno de ellos, con *Bailamamá*, su nuevo proyecto musical que mezcla pop con electrónica.

La alianza entre Miranda! y *Bailamamá* promete ofrecer en Benidorm un pop electrónico fresco y pegadizo, con la ambición de conquistar el micrófono de bronce del festival, mostrando una propuesta innovadora y llena de energía.

## LETRA CANCIÓN

Despierto amándote sin paz y sin cura  
Y me has pedido que lo deje de hacer  
Pero no puedo controlar la locura  
Desde que te, desde que te probé  
Despierto amándote parece que mucho  
Nunca se ha visto y no se puede ver  
En conclusiones por las cosas que escucho  
No está tan mal, pero tampoco bien

Iaiai, oaiai  
Siento que tú te me estás cansando  
Iaiai, oaiai  
De tanto quererte tanto tanto  
lai, iai  
No entiendo nada, ¿qué está pasando?  
Iaiai, iaiai  
Me perdí por tu amor

Despierto amándote desde hace bastante  
Pero hace poco fui de cero a cien  
Aceleré pero tú no aceleraste  
Y me quedé lejos mirándote  
Despierto amándote  
En otro mundo  
Despierto amándote  
En lo profundo

Iaiai, oaiai  
Siento que tú te me estás cansando  
Iaiai, oaiai  
De tanto quererte tanto tanto

Es por el amor  
Que pierdo el control  
Y el ritmo de la respiración  
Auxilio, doctor  
Es mucha presión  
Amar así me acelera fuerte el corazón

Iaiai, oaiai  
Siento que tú te me estás cansando  
Iaiai, oaiai  
De tanto quererte tanto tanto  
lai, iai  
No entiendo nada, ¿qué está pasando?  
Iaiai, iaiai  
Me perdí por tu amor



# ROSALINDA GALÁN

## «Mataora»

Autores: Rosalinda Galán Parrales, Greta Chasca Rocchi y Ainoa Buitrago

# Rosalinda Galán

## BIOGRAFÍA

Nacida en 1996 en Los Palacios y Villafranca, un municipio de la provincia de Sevilla. Desde muy joven sintió una fuerte atracción por el mundo del espectáculo gracias a su madre, que siendo pequeñita ya le ponía a escuchar la música de algunas de las más grandes folclóricas. Comenzó a cantar coplas con apenas 5 años, y desde entonces su formación siempre ha estado ligada tanto a la música como al teatro.

Con 19 años se traslada a Madrid, al castizo barrio de Lavapiés (donde sigue viviendo en la actualidad), para estudiar Interpretación y Arte Dramático. Apenas un año después, conseguiría una primera oportunidad como actriz protagonista del largometraje *Zoe*, dirigido por Ander Duque.

También realizó un papel más pequeño en la película de 2020 *Historias lamentables*, de Javier Fresser. En los últimos años también interpretó a la gran María Jiménez en la obra teatral *Quiero ser María Jiménez*, obra escrita y dirigida por Carles Harillo Magnet.

Sin embargo, la espinita de la música seguía ahí. Una espinita que pudo quitarse en 2024 con la publicación de su primer tema, *Cállate*, tal vez uno de sus temas más personales al hablar de una situación de violencia machista que vivió con una pareja. En esta canción muestra su propia identidad como artista, modernizando el género de la copla acercándolo a la electrónica y abrazando la estética religiosa y andaluza.

Junto a este tema publicó su EP, donde desarrolla lo que ella misma llama neocopla, sin renunciar a sus raíces ni su origen y mirando siempre a las grandes folclóricas de España como María de la O.

En sus propias palabras: «mi propósito no es mirar al pasado, sino crear una Nueva Copla: una digievolución electrónica que fusiona lo tradicional con lo moderno, buscando exorcizar el cuerpo y florecer. Este EP es una promesa y un lazo intergeneracional, un homenaje a esas mujeres valientes y a mi tierra, uniendo generaciones y danzando al ritmo de la vida.»

Dentro de su música, Rosalinda homenajea a distintas figuras de la copla andaluza. En su EP, ella misma publicó una nueva versión del tema *Farsa Monea de Imperio Argentina*, una de las canciones de coplas más importantes de la historia de la música española.

En el tema «CU4RTO» ella misma homenajea a la valenciana Concha Piquer a través de las referencias a dos de los temás más conocidos de la coplera: *Tatuaje* y *Ojos verdes*.

En 2025 ha estrenado el tema *La Suri*, una canción que supone un homenaje a las suripantas, las coristas tradicionales del teatro cómico-folclórico, que reivindica esa figura femenina desde una mirada consciente y con fuerza identitaria. El single ha desencadenado una “campaña para cambiar la acepción despectiva” del término “suripanta”, transformándolo en símbolo de “justicia poética”.

## LETRA CANCIÓN

Arden en ganas de verme  
Lloran si soy embustera  
Prefieren darme la muerte  
Que verme feliz con cualquiera

Mi bravura les atrae  
Mi libertad les asusta  
Tengo un puñal en mis carnes  
Por si alguno se disgusta

Fuerte como la hiedra  
Silvestre como las moras  
Te miro y te hago de piedra  
Soy Carmen, la Mata'ora  
It's Mataora, bitch!

Ma-ta-o-ra  
Nadie pronuncia mi nombre  
Ma-ta-o-ra  
Tengo fama de peca'ora  
Ma-ta-o-ra  
No necesito dinero  
Ma-ta-o-ra  
Mi peineta es mi corona

Gastada la vida y perdi'o el parné  
Mis culpas bebi'as en sorbos de muerte  
Si cortas la herida, me vuelve a crecer  
La daga en mi pierna escondí'a te muerde

Como la hiedra, como las moras  
Que yo te miro y te hago de piedra:  
Yo soy la Carmen, la Mata'ora

Ma-ta-o-ra  
Nadie pronuncia mi nombre  
Ma-ta-o-ra  
Tengo fama de peca'ora  
Ma-ta-o-ra  
No necesito dinero  
Ma-ta-o-ra  
Mi peineta es mi corona

No me quedo por lástima  
No me atan por la fuerza  
Me agarran fuerte del pelo  
Y yo me corto las trenzas  
Me agarran fuerte del pelo  
Y yo me corto las trenzas  
Me agarran fuerte del pelo  
Y yo me corto las trenzas

Ma-ta-o-ra  
Nadie pronuncia mi nombre  
Ma-ta-o-ra  
Tengo fama de peca'ora  
Ma-ta-o-ra  
No necesito dinero  
Ma-ta-o-ra  
Mi peineta es mi corona

Ma-ta-o-ra  
Gastada la vida y perdi'o el parné  
Ma-ta-o-ra  
Mis culpas bebi'as en sorbos de muerte  
Ma-ta-o-ra  
Si cortas la herida, me vuelve a crecer  
Ma-ta-o-ra  
La daga en mi pecho clavada, mi muerte



# THE QUINQUIS

## «Tú No Me Quieres»

Autores: Sergio Sastre, Maximiliano Jiménez y  
Marcos Miranda

# The Quinquis

## BIOGRAFÍA

The Quinquis es el nuevo proyecto de algunos artistas ya conocidos para el público por su participación en otras agrupaciones musicales. Ellos son Marcos Miranda (vocalista de Paradise Phantoms), Reys (nombre artístico de Sergio Sastre, guitarrista de Miss Caffeina) y Maxi Jiménez (exvocalista de Sweet Barrio), quienes ahora se asocian, musicalmente hablando, con la intención de encontrar cabida para su característico estilo en el panorama musical actual.

Con el conocimiento y la fusión de los estilos que dominaban hasta el momento en sus anteriores proyectos, el trío busca rescatar el característico sonido de la música quinqui de los años 70, conjuntándolo con la electrónica y el funk más presente en la actualidad, y que ya influenciaron esos sonidos en su origen. Consiguen así unificar varios estilos en uno, consiguiendo un sonido único y personal que, a todas luces, les hará reconocibles para el público general.

Lo cierto es que el recorrido del grupo es escueto, pues por el momento únicamente cuentan con una canción publicada, «Te Estoy Amando Locamente» (T.E.A.L.), una versión del mítico tema de Las Grecas, en el cual colaboran con Andreas Lutz (vocalista de O'Funkillo), y en la cual vuelcan todas sus intenciones de fusión musical, alcanzando como resultado una innovadora y pintoresca versión del clásico tema.

Cabe destacar que, como es de esperar, pese al corto recorrido de la agrupación per se, sus integrantes tienen un recorrido más que extenso en la industria, habiendo formado parte de proyectos muy reconocibles tanto por el público más indie como por el público general.

Pese a que este es el primer acercamiento conocido del grupo al Benidorm Fest, verdaderamente no es la primera vez que algunos de sus miembros se acercan al festival alicantino, o al menos a alguna de las anteriores preselecciones que RTVE ha utilizado para seleccionar a sus representantes en Eurovisión.

El que ha intentado posicionarse como representante de España en Eurovisión más recientemente es Reys, que como hemos comentado anteriormente, es el guitarrista del conocido grupo Miss Caffeina, quienes participaron en la tercera edición del Benidorm Fest (2024) con el tema «BlaBlaBla», quedando en octava posición en la final del certamen.

Por su parte, Marcos Miranda también conoce la emoción de optar a representar a España en el festival europeo, pues en el año 2016 puso voz, como integrante de Paradise Phantoms, al tema «Madrifonia», participante del Eurocasting, la preselección en línea de la que saldría uno de los aspirantes de Objetivo Eurovisión 2016. En su caso tuvo menos suerte, ya que el grupo no consiguió superar esa primera clasificación virtual.

Antes del Benidorm Fest han estrenado «Malaventura». Este primer single es una conversación íntima sobre el amor y el paso del tiempo. Una reflexión poética que asume la fragilidad de la vida, la amargura de la pérdida y la belleza de estar vivos y amarse ahora.

## LETRA CANCIÓN

Tú no mequieres  
Tú soloquieres una cosa de mí  
Pero no mequieres  
Tú soloquieres una cosa de mí

Yo ya lo he notado, tú no estás aquí  
Estás en otro lado estás pensando en  
otra cosa  
Que te tiene atrapado  
Y no soy yo, y no soy yo  
No sé qué bisnes te camela pero yo  
me voy  
Que yo no quiero estar donde no me  
quieren  
Donde no me aguantan la mirada  
Que te he necesitado cerca y  
amarrado  
Y tú has mirado para otro lado

Tú no mequieres  
Tú soloquieres una cosa de mí  
Pero no mequieres  
Tú soloquieres una cosa de mí

Yo te quería cerca, más cerca  
Más cerca, más cerca  
Yo te quería cerca  
Más cerca, más cerca  
Más cerca, más cerca  
Pero cuanto más te alejas  
Cuanto más te alejas  
Más fuerte oigo latir mi corazón

Tú no mequieres  
Tú soloquieres una cosa de mí  
Pero no mequieres

Porque no mequieres  
Porque no mequieres

Tú no mequieres  
Tú soloquieres una cosa de mí  
Pero no mequieres  
Tú soloquieres una cosa de mí

Qué me vas a querer  
Qué me vas a querer  
Qué me vas a querer  
Tú no mequieres

Qué me vas a querer  
Qué me vas a querer  
Qué me vas a querer  
Tú no mequieres



# TONY GROX & LUCYCALYS

«T AMARÉ

Autores: Antonio Ramírez Bernal y Lucía Sánchez  
Manzorro

# Tony Grox & LUCYCALYS

## BIOGRAFÍA

Antonio Ramírez, conocido artísticamente como Tony Grox, es un compositor, productor y DJ gaditano cuya trayectoria se caracteriza por una continua fusión de géneros como la electrónica, el pop alternativo, el pop nacional, la música urbana y el flamenco. Su trabajo se ha desarrollado tanto en España como en ciudades clave de Estados Unidos —Los Ángeles, Las Vegas o Miami—, donde ha colaborado con diversos artistas, consolidándose como uno de los productores más prometedores dentro del panorama musical actual. Su estilo se distingue por una fuerte personalidad sonora y por un notable componente cinematográfico, especialmente visible en sus trabajos más recientes, donde cuida minuciosamente cada detalle visual, aportando identidad y cohesión a sus propuestas.

Entre sus colaboraciones destacan las realizadas con Jedet, Jay Vázquez y Teo Lucadamo dentro de sus conocidos Tony G Tapes. Además de estos proyectos, Tony Grox ha trabajado con artistas vinculados al Benidorm Fest y a otros formatos televisivos musicales, como Lachispa —participante en el Benidorm Fest 2025— y Salma, concursante de Operación Triunfo 2023.

Su tema más reciente, «Embustero», destaca tanto por su producción como por su videoclip, que muestra el nivel visual que caracteriza su línea creativa. En su papel de productor, también ha participado en «Buchi Fina», canción incluida en Trastornado, álbum de Michelle Maciel nominado a los Latin Grammy en la categoría de Mejor Álbum de Música Contemporánea Mexicana.

Por su parte, Lucía Sánchez Manzorro, originaria también de Cádiz y conocida como LUCYCALYS, es compositora y cantante. Desde muy joven se ha formado de manera constante, actualmente en teatro musical, y ha construido un estilo propio que fusiona pop y flamenco, acompañado de una estética visual influenciada por el cine. Su carrera profesional comenzó hace cuatro años y, a finales de 2024, lanzó su primer sencillo, «Ápeiron».

En este tema se aprecia claramente su identidad artística, caracterizada por sensibilidad, delicadeza vocal y una producción experimental. La canción reflexiona sobre el amor y los pequeños placeres de la vida, transmitiendo el mensaje de que no merece la pena estar con alguien incapaz de ver lo que llevamos dentro, y revelando que, aunque creyera no conocer el amor, siempre lo había llevado consigo.

Tras este debut, LUCYCALYS publicó dos temas más: «Gala» y «Piel de Bronce». Ambas canciones mantienen la esencia marcada en «Ápeiron», pero muestran una faceta más abierta y dinámica de la artista, sin perder el carácter íntimo y personal que define sus composiciones.

Sus letras, cargadas de intención y profundidad, constituyen el núcleo de su estilo artístico. Además de sus lanzamientos musicales, LUCYCALYS participó en el Tour Music Fest 2024, llegando a la final e interpretando «Catalina» de Rosalía, lo que refleja su creciente proyección dentro del panorama musical emergente.

## LETRA CANCIÓN

No somos nada, pero casi  
Casi estamos, casi  
Aunque no te lo ponga nada fácil  
Yo soy la mamá que túquieres  
Te gusta que te lo ponga así, difícil

Quiero que sepas  
Que yo te amaré

Te amaré  
Te amaré, te amaré, te amaré  
Que yo te amaré  
Te amaré  
Te amaré, te amaré, te amaré  
Que yo te amaré  
Te amaré  
Te amaré, te amaré, te amaré  
Que yo te amaré  
Te amaré  
Te amaré, te amaré, te amaré

Baby, es diferente lo que tengo contigo  
En verano mi brisa y en invierno mi  
abrigo  
Te has vuelto mi refugio, mi razón, mi  
testigo  
Por ese motivo, es que me gusta, papi  
Como tú me tratas a mí  
No soy fácil de llevar, pero eso te  
encanta  
Abre bien los ojos y mírame  
Por un segundo detente y escúchame

Quiero que sepas  
Que yo te amaré

Te amaré  
Te amaré, te amaré, te amaré  
Que yo te amaré  
Te amaré  
Te amaré, te amaré, te amaré  
Que yo te amaré  
Te amaré  
Te amaré, te amaré, te amaré

Perdóname si no contesto  
Detesto los mensajes de texto  
Pero no por eso me compares con el  
resto  
Créeme, contigo quiero hacer lo  
correcto  
Y que seas para mí el hombre perfecto

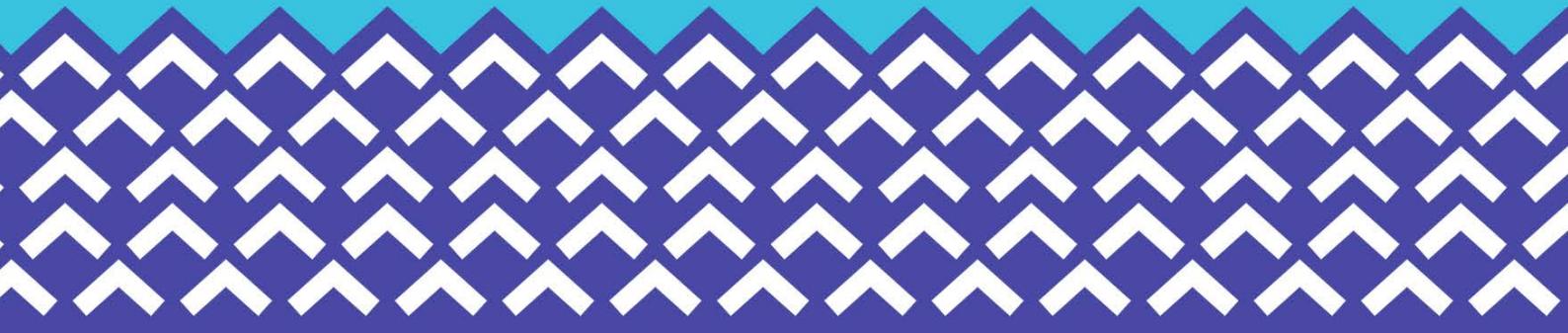
Siendo honestos  
Echo en falta tu aroma cuando me  
acuesto  
Qué te digo, qué te cuento  
Que si te extraño, por supuesto  
escúchame

Baby, es diferente lo que tengo contigo  
En verano mi brisa y en invierno mi  
abrigo  
Te has vuelto mi refugio, mi razón, mi  
testigo

Por ese motivo  
Quiero que sepas  
Que yo te amaré

Te amaré  
Te amaré, te amaré, te amaré  
Que yo te amaré  
Te amaré  
Te amaré, te amaré, te amaré  
Que yo te amaré  
Te amaré  
Te amaré, te amaré, te amaré

GAI



**BENIDORM 20  
FEST 26**



**LAS**



# BENIDORM 20 FEST 26



## SCORECARD SEMIFINAL 1 10 DE FEBRERO DE 2026

	Canción	Interpretación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
	<b>Kitai</b> «El Amor Te Da Miedo»				
	<b>María León ft. Julia Media</b> «Las Damas y el Vagabundo»				
	<b>Luna Ki</b> «Bomba de amor»				
	<b>Greg Taro</b> «Velita»				
	<b>Izan Llunas</b> «¿Qué vas a hacer?»				
	<b>Dora &amp; Marlon Collins</b> «Rakata»				
	<b>Tony Grox &amp; LUCYCALYS</b> «T AMARÉ»				
	<b>Mikel Herzog Jr.</b> «Mi Mitad»				
	<b>Kenneth</b> «Los Ojos No Mienten»				

Clasificados para la Final

Eliminados

# NOTAS

# BENIDORM 20 FEST 26

## SCORECARD SEMIFINAL 2 12 DE FEBRERO DE 2026

	Canción	Interpretación	Puesta en escena	Voz	TOTAL
 <b>ASHA</b> «Turista»					
 <b>KU Minerva</b> «No Volveré a Llorar»					
 <b>Funambulista</b> «SOBRAN GILIP**AS»					
 <b>Dani J</b> «Bailándote»					
 <b>The Quinquis</b> «Tú No Me Quieres»					
 <b>Atyat</b> «Dopamina»					
 <b>Rosalina Galán</b> «Mataora»					
 <b>MAYO</b> «Tócame»					
 <b>Miranda! &amp; bailamamá</b> «Despierto Amándote»					

Clasificados para la Final

Eliminados

## NOTAS



# SCORECARD FINAL

## 14 DE FEBRERO DE 2026

## NOTAS

# BENIDORM FEST



[www.escplus.es](http://www.escplus.es)

