

BENIDORM FEST

XEINN
UNIQUE
AZÚCAR MORENO
RAYDEN
VARRY BRAVA
RIGOBERTA BANDINI
MARTA SANGO
BLANCA PALOMA
GONZALO HERMIDA
CHANEL
TANXUGUEIRAS
JAVIERA MENA
LUNA KI
SARA DEOP

Diseño y maquetación: Miguel Pons
Edición: David Carros

Redacción:

Juan Miguel Pardeza Aguilar
Héctor Martínez del Pino
Rut Velayos Sansegundo
Carlos Contreras Real
Juan Ignacio Cabrera
Gregorio de Julián Pérez
Nicolás Sánchez Silva
Jesús Álvarez
David Carros
Jose Gracia Aliaga
Sergio Sampedro
Mercedes Rodenas Garrido
Beatriz Cano Alcalá
Hugo Carabaña Menéndez

Concepto Gráfico: RTVE / Iñaki San Juan
Fuente biografías: rtve.es / Artistas

INDICE

<i>Introducción</i>	4
<i>Presentadores</i>	6
<i>Sede</i>	8
 <i>PARTICIPANTES</i>	
<i>Azúcar Moreno</i>	12
<i>Blanca Paloma</i>	14
<i>Chanel</i>	16
<i>Gonzalo Herminda</i>	18
<i>Javiera Mena</i>	20
<i>Luna Ki</i>	22
<i>Marta Sango</i>	24
<i>Rayden</i>	26
<i>Rigoberta Bandini</i>	28
<i>Sara Deop</i>	30
<i>Tanxugueiras</i>	32
<i>Unique</i>	34
<i>Varry Brava</i>	36
<i>Xeinn</i>	38
 <i>Semifinal 1</i>	
<i>Semifinal 2</i>	43
<i>Final</i>	44
<i>Notas</i>	45



14 artistas han sido los elegidos para participar en las tres galas de las que constará el Benidorm Fest. Nombres potentes de la música en nuestro país como Azúcar Moreno, Rayden o Rigoberta Bandini son algunos de los elegidos.

La lista de 14 elegidos, de un total de 886 candidaturas que se presentaron para esta la primera edición, cuenta con variedad de estilos, y podemos ir desde lo más indie con Varry Brava a sonidos gallegos con Tanxugueiras o al estilo propio de Marta Sango.

El festival constará de tres galas: dos semifinales y una final. En cada semifinal habrá 7 participantes de los cuales cuatro

de cada una, haciendo un total de ocho, estarán en la gran final del certamen.

La decisión final dependerá de un jurado profesional y un tele-voto al 50% de la decisión. El voto del jurado se establecerá de la siguiente manera: 60% jurado nacional y 40% jurado internacional elegido por RTVE.

El voto popular recaerá en un 50% por el tele-voto tradicional mediante llamadas y mensajes; mientras que el otro 50% será emitido por un sesgo de la población (similar a los 100 expertos de las finales nacionales alemanas). En caso de empate en el primer puesto, ganará el artista empatado que más puntos haya recibido del público. El ganador o ganadora del Benidorm Fest acudirá a Italia para representar a España en Eurovisión 2022.

Las fechas elegidas por RTVE, el Ayuntamiento de Benidorm y la Generalitat Valenciana para celebrar el certamen serán el Miércoles 26, Jueves 27 y Sábado 29 de Enero, mientras que el Lunes, Martes y Viernes quedará para ensayos generales.

La línea gráfica creada por el diseñador Iñaki San Juan, bajo la supervisión del



departamento de imagen de RTVE, cumple con las expectativas y sobre todo lleva al festival de Benidorm y su línea gráfica de lleno al siglo XXI.

Se ha jugado con elementos de la ciudad como son el edificio Intempo, o la propia Illa de Benidorm, y en la que muy probablemente esté inspirado el escenario. También se juega con las estrellas, y las olas del mar para crear una línea gráfica moderna y adaptable a todos los formatos y canales.

La imagen creada en torno al Benidorm Fest nos recuerda un poco a lo que RTVE quiere conseguir con el certamen, que se convierta en un festival de referencia en nuestro país, ya que la línea gráfica elegida va en la línea de uno de los tantos festivales que hay a lo largo de nuestro país durante el año.

Con respecto a las entradas, desde RTVE siguen muy pendientes de la situación sanitaria, y por ello son precavidos ya que “no quieren generar falsas ilusiones” y han decidido esperar hasta confirmar el aforo que habrá en las galas. Aunque no han ocultado sus ganas de que fuera completo,

este dependerá de la situación de la pandemia.

Inés Hernand, Máximo Huerta y Alaska han sido el trio elegido por TVE para llevar a cabo dicha tarea. En palabras de Eva Mora se ha buscado “un personaje de la casa, uno de la cultura y otro de la música”.

Como personaje de la casa se contará con Inés Hernand, cuyo nombre llevaba sonando semanas y que salta directa a la primera cadena como presentadora tras su éxitazo con ‘Gen Playz’ en Playz la plataforma de RTVE para la audiencia joven.

Máximo Huerta aportará el sabor valenciano y la conexión con Á Punt, en un claro guiño y el nexo de unión con la cadena que se esperaba, y será el personaje de la cultura del trio de presentadores del Benidorm Fest.

Por su parte Alaska, a la que justo esta semana hemos visto en el plató del debate de Lazos de Sangre, en donde se ha celebrado la rueda de prensa, cierra el trio de presentadores como la aportación del mundo de la música.



INÉS HERNAND

Inés Hernand (Madrid, 1992). Es presentadora del programa “Gen Playz” en Playz, la plataforma digital de TVE, cómica y abogada, pero eso último es como la cumbre de sus aspiraciones, porque desde que tiene edad laboral, ha pasado por más de 20 empleos: desde jardinera, hasta guía turístico, pasando por camarera, productora, monitora, secretaria, colaboradora de radio, limpiadora doméstica, consultora jurídica, dependienta... Ha participado como comunicadora e imagen para marcas como San Miguel, Nestlé, Brugal, Durex, Tinder, etc. en Instagram, Youtube o Twitter, entre otras. En radio ha colaborado en “Los 40”, “Radiotubers” y “Vodafone Yu”. Además, es co-autora del libro “Que el fin del mundo te pille de risas” (Editorial Alfaguara, 2019), junto a la youtuber Andrea Comptom. Por último, lleva un año y medio haciendo el show “Ni Puta Gracia” junto a Galder Varas.



MÀXIM HUERTA

Màxim Huerta (Valencia, 1971). Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad CEU San Pablo de Valencia y tiene un máster en Diseño Gráfico e Ilustración Editorial por el Instituto Europeo de Diseño de Madrid. Inició su trayectoria profesional en radio y medios escritos de su tierra natal, como las emisoras Radio 5 de RNE en Utiel y Radio Buñol, o los periódicos Valencia 7 días y Las Provincias. Su salto a la televisión se produjo en 1997, año en que se incorporó a la cadena de televisión autonómica Canal 9, en la que presentó y editó el Informatiu Metropolità y el Informatiu de última hora.

Comenzó a trabajar en Telecinco en 2000, presentando y editando el espacio de emisión autonómica de la cadena para la Comunidad Valenciana. Un año después dio el salto a la emisión a nivel estatal al convertirse en uno de los rostros del noticiario Informativos Telecinco, en los que permaneció cinco años presentando distintas ediciones. En 2005 dio un giro a su carrera profesional, hasta el momento siempre vinculada a los espacios informativos, y se incorporó al equipo de presentadores de El programa de Ana Rosa, donde se mantuvo en el espacio durante diez años, hasta septiembre de 2015. En 2016 presentó en La1 de TVE el espacio

cinematográfico y de viajes Destinos de película.

El 6 de junio de 2018 se comunicó su nombramiento como ministro de Cultura y Deporte de España en el Gobierno de Pedro Sánchez, cargo del cual dimitió poco después. De regreso a la profesión periodística, desde julio de 2019 hasta marzo de 2020, presentó el programa de televisión A partir de hoy en La 1 de TVE. En noviembre de 2020, participó en el programa Mask Singer: adivina quién canta emitido en Antena 3, bajo el disfraz de Gamba.

Actualmente es presentador del programa Bona vesprada de la televisión autonómica À punt, con la cual dará comienzo al año 2022 presentando las campanadas.



Alaska (México, 1963). Es una cantante, actriz, compositora, presentadora de

televisión, empresaria, escritora, productora y disc jockey hispano-mexicana. Su primer encuentro con el mundo de la música fue como guitarrista del grupo Kaka de Luxe, hasta que en 1979 se convirtió en la vocalista y compositora de Alaska y los Pegamoides, grupo con el que alcanzó un número uno con el tema Bailando, el cual adquirió gran reconocimiento a nivel nacional y en algunos países hispanohablantes. A partir de 1983, formó parte de Alaska y Dinarama, banda con la que siguió lanzando álbumes que llegaron a alcanzar amplia popularidad. Muchas de sus canciones han alcanzado el número uno en las listas musicales de varios países en todo el mundo; sus mayores éxitos incluyen temas como Perlas ensangrentadas, Rey del Glam, Cómo pudiste hacerme esto a mí, Ni tú ni nadie, Un hombre de verdad, A quién le importa y Mi novio es un zombi. Desde 1989 forma parte de Fangoria, grupo musical de música electrónica que lidera junto a Nacho Canut, el cual la acompaña desde sus inicios musicales. Sus mayores éxitos incluyen temas como No sé qué me das, Eternamente inocente, Retorciendo palabras, Miro la vida pasar, Entre mil dudas, Criticar por criticar, Ni contigo ni sin ti, Absolutamente, Dramas y comedias y Geometría polisentimental.

Su carrera se vio reforzada por sus apariciones en distintas series, películas, programas de televisión y radio. Su participación más conocida fue en La bola de cristal, programa infantil emitido en TVE durante la década de los años ochenta. Como actriz su papel más reconocido fue en Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, largometraje escrito y dirigido por el director Pedro Almodóvar. Entre sus trabajos en televisión destaca su participación como jurado en Lluvia de estrellas, como presentadora en Alaska y Segura y después protagonizando el reality show Alaska y Mario, junto a su marido. Desde 2020 es presentadora del programa Cine de barrio de TVE y colabora también en el programa Lazos de sangre de esta misma cadena.



PALAU MUNICIPAL D
L'ILLA DE BENICARLÓ



El Palau municipal L'Illa de Benidorm es una moderna instalación deportiva inaugurada en 2005 que cuenta con una capacidad entre 3000 y 4000 espectadores. Desde su inauguración ha sido testigo de grandes eventos de la ciudad alicantina.

Actualmente es la sede del equipo municipal de balonmano de Benidorm, aunque también se utiliza como sede para otros eventos deportivos como campeonatos de gimnasia artística o fútbol sala.

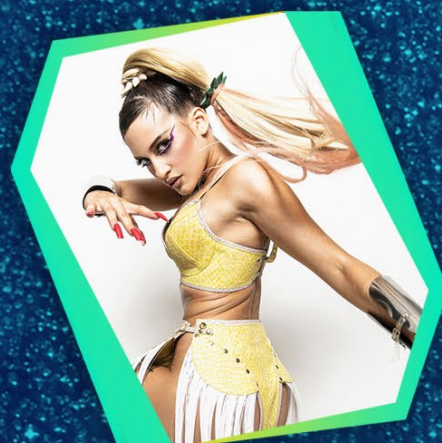
El complejo cuenta con distintas instalaciones, entre las que se encuentra el palacio de deportes donde se celebraría el Benidorm Fest. Con una capacidad de 4000 espectadores en las gradas, el palacio tiene una superficie de 3500 metros cuadrados completamente diáfanos en las que actualmente se realizan partidos de balonmano y fútbol sala.

La superficie de juego cubierta, de parket flotante de haya de unos 3.500 metros cuadrados completamente diáfanos, permite disponer de 6 "ambientes" deportivos que separados por sus correspondientes cortinas permiten la práctica federada de 6 partidos de baloncesto a la vez, ó de 2 partidos de Balonmano ó Fútbol Sala al mismo tiempo. Cuenta con 15 vestuarios (algunos de ellos con una superficie de unos 90 m²).

1 Sala de musculación y una de cardio, 1 Gimnasio, 1 piscina cubierta de 25x12 m. con 6 calles con vaso suspendido, 1 piscina cubierta 7x12 m. con vaso suspendido. Edificio cubierto de 120 m. de longitud con una altura de 20 mts. Cancha de juego de 80x8. 2 graderíos con capacidad para unas 500 personas. Aseos. Servicio de Cafetería. Vestuarios. Pistas Exteriores. Pista polideportiva (que permite el juego de partidos de Balonmano, Fútbol Sala, Baloncesto, etc...). 4 pistas de Padel. 2 pistas de Tenis de césped sintético. 2 pistas de Tenis de Greenset.



BEN ◆ FES





IDORM ST



A photograph of two women with long, wavy brown hair, both wearing white dresses. One woman is standing and leaning forward, while the other is sitting and looking towards the camera. The background is dark and textured.

AZÚCAR MORENO

POSTUREO

Muero por perderme entre tu piel
Por probar tu fuego
Por volverte a ver
Nunca tuve miedo al que dirán
A que se haga tarde en mi soledad

Dame tu cuerpo a solas dame
Dame tan solo un poco de lo que me das

Tú me camelas al bailar con tu postu-postureo
Yo me enamoro más y más de tu postu-postureo
Mis labios son candela en tu mirar
Arráncame esta sed y embrújame con tu postureo

Sueño con fundirme en tu calor
Quédate esta noche entrégate a este amor

Dame tu cuerpo a solas dame
Dame tan solo un poco de lo que me das

Tú me camelas al bailar con tu postu-postureo
Yo me enamoro más y más de tu postu-postureo
Mis labios son candela en tu mirar
Arráncame esta sed y embrújame con tu postureo

Postureo
Postureo

Dame (Tu postu-postureo)
Esa cintura mi tentación (Tu postu-postureo)
Dame a solas dame dame (Tu postu-postureo)
Dame un poco más

Tú me camelas al bailar con tu postu-postureo
Yo me enamoro más y más de tu postu-postureo
Mis labios son candela en tu mirar
Arráncame esta sed y embrújame con tu postureo

Tú me camelas al bailar con tu postu-postureo
Yo me enamoro más y más de tu postu-postureo
Mis labios son candela en tu mirar
(En tu mirar)
Arráncame esta sed y embrújame con tu postureo

Tú me camelas, tú me camelas
Postureo

El dúo Azúcar Moreno está compuesto por las hermanas Salazar, Encarna (Badajoz, 1961) y Toñi (Badajoz, 1963). El dúo representó a España en Eurovisión 1990 con la canción Bandido que se clasificó en quinta posición. Este año volverán a intentarlo 32 años después de su éxito con “Bandido”.

Las hermanas Salazar, nacidas en Badajoz y criadas en Madrid, son descendientes de una gran saga de artistas de nuestro país. Con solo 10 años les hacían los coros a sus hermanos Enrique Salazar, Juan Salazar y José (que más tarde formarían el grupo Los Chunguitos).

En 1982 comenzaron su andadura musical junto a Los Chunguitos. Dos años después Toñi y Encarna decidieron formar el dúo Azúcar Moreno inspiradas por la canción de los Rolling Stones “Brown sugar” donde consiguieron captar la atención de una casa discográfica.

En 1990 son elegidas para representar a España en el Festival de Eurovisión en Zagreb (actual Croacia y antigua Yugoslavia) con el tema “Bandido”, finalizando en la quinta posición. Al comienzo de la actuación se produjo un fallo técnico que figura entre las anécdotas más recordadas de la historia del festival.

La pista pregrabada de sonido con las percusiones y ritmos básicos, que debía sincronizarse con la orquesta en directo, salió tarde por error de un operario de la televisión yugoslava, lo que provocó que la orquesta no pudiera sincronizarse al empezar a escucharse el sonido con la cinta ya empezada. Azúcar Moreno reaccionó retirándose del escenario al darse cuenta de que había un fallo. Tras unos segundos de confusión, prepararon la música, comenzó la orquesta y volvieron a salir al escenario, sin problemas. Por lo que consiguieron salir del apuro.

Se alzaron con el quinto puesto con el tema “Bandido”, una fusión de música dance y flamenco. Compuesta y producida por Jaime Stinus y Raúl Orellana. Fue considerada una gran innovación musical por los críticos y se convirtió en un éxito en España, América Latina, Turquía y gran parte del mundo.

Además, la quinta posición con la canción Bandido catapultó a las hermanas a lo más alto de las listas de ventas españolas e internacionales. Durante los años 1990 y hasta ahora han seguido editando numerosos trabajos con los que consiguieron sonados éxitos como “Sólo se vive una vez”, “Amén”, “Mambo”, “Bésame” u “Olé”, entre otros.

Bandido fue seleccionada en 2005 por la Unión Europea de Radiodifusión como una de las mejores canciones y actuaciones de la historia del certamen, editándose en el DVD y CD del 50 aniversario del festival, “Congratulations: 50 years”. Además de ser la canción con la intro más larga del festival.

En 2006 intentaron representar de nuevo a España en Eurovisión con la canción “Clávame” pero fue rechazada por TVE que seleccionó internamente a Las Ketchup. También lo intentó Toñi Salazar por separado con su candidatura “La caña de España” para representarnos en Eurovisión en el año 2010.

El 27 de noviembre de 2007 el dúo anunció su retirada temporal de la música, mientras Encarna Salazar se sometió a un tratamiento de quimioterapia debido a un cáncer de mama que llegó a superar. Después de una larga temporada de éxito Encarna anunció en un programa de televisión que el dúo se separa temporalmente por causas no sólo profesionales.

En septiembre de 2009 se reconciliaron públicamente en el programa de televisión de Antena 3, ¿Dónde estás corazón? Además para sorpresa de los fans, el dúo tuvo un reencuentro público en 2013 en el programa “Tu cara me suena” donde sus hermanos Los Chunguitos las imitaban como Azúcar Moreno.

En 2014 reanudan su carrera lanzando un nuevo disco además de su gira “30 aniversario Tour” por España, la cual ampliaron en años posteriores en algunos lugares de Latinoamérica.

En 2019, TVE dedicó uno de los capítulos de su programa Lazos de sangre a Los Salazar.





*Ya se oye
Ya se oye el secreto de agua
Ya vuela el azahar*

*Ya se siente
Se siente el viento de luz
Ya se oye el secreto de agua*

*Ya suspira
Ya suspira la paloma
Ya suena su cantar*

*Ya no habrá quien lo detenga
Su canto ha de volar
Que 'to el mundo lo vea
Ya vuela su cantar*

*Ya se oye
Ya se oye el secreto de agua
Ya vuela el azahar*

*Ya no habrá quien lo detenga
Su canto ha de volar
Que 'to el mundo lo vea
Muy alto al volar*

*Ya no habrá quien lo detenga
Su canto ha de volar
Se dormirán las fieras
Ya vuela el azahar*

BLANCA PALOMA

SECRETO DE AGUA

Blanca Paloma Ramos es una cantante de origen alicantino afincada en Madrid. Estudió el instituto en Elche y es licenciada en Bellas Artes por tres universidades distintas: la Universidad Miguel Hernández de Elche, la Universidad de Barcelona y la Universidad Complutense de Madrid. También es experta en escenografía y vestuarismo, lo que contribuye a la creación de propuestas redondas para sus presentaciones.

Durante el confinamiento del año pasado, Blanca regalaba a sus vecinos del madrileño barrio de Arganzuela una canción distinta cada tarde para ayudarles a pasar el trago hacia las noches inciertas de pandemia y alargar los aplausos.

Los críticos destacan como tiene una voz “clara y limpia como el agua de manantial” y que recuerda a las “músicas de raíz, la zambra, las bulerías y las tomás de luna”. También se resalta su gran versatilidad para recordar colores de voz árabes, flamencos y latinos al mismo tiempo. Recuerda a la inigualable Silvia Pérez Cruz y es “un placer para los sentidos”.

Secreto del agua, su tema para el Benidorm Fest, es su sencillo debut y el tema principal de la serie documental de RTVE “Lucía y la telaraña” sobre el crimen sin resolver de Lucía Garrido y creado junto a Pablo Serrano, Antón Serrats y Tomás Virgós.

Toma esencia del flamenco y mezcla sonoridades electrónicas para crear un sonido único. Supone el salto de la alicantina al escenario tras pasar años entre bambalinas y su primer trabajo en estudio. Blanca buscó con la creación del tema una luminosidad para la “liberación del misterio” que cuenta la serie. En resumen, Secreto del agua es “un quejido que emerge de lo más hondo para desvelar la verdad”.

Se trata de todo un descubrimiento, y es que, después de trabajar como escenógrafa y vestuarista de teatro, siempre detrás de los escenarios, descubrió que lo suyo era estar en el escenario. Blanca Paloma Artista ha actuado en teatros, pero “Secreto de Agua” es la primera canción que edita en un estudio de grabación. “Al escribirla nos dimos cuenta de que era un himno en sí misma”, afirma. El tema forma parte de la serie documental “Lucía la Telaraña”, disponible en RTVE Play. Dirigida por Tomás Ocaña, tres veces ganador de un Emmy, y subdirigida por Rafael González, “Lucía en la Telaraña” pone el foco sobre el crimen sin resolver de Lucía Garrido.

Apareció asesinada el 30 de abril de 2008 en la piscina de la finca “Los Naranjos” (Alhaurín de la Torre, Málaga), donde su expareja custodiaba

animales exóticos decomisados por la Guardia Civil. El caso se archivó dos meses después, pero Rosa, su hermana, continuó luchando por hacer justicia, descubriendo un entramado criminal que el Servicio de Asuntos Internos de la Benemérita ha denominado “Operación Telaraña”.

“Ha sido un proceso creativo muy inspirador que ha dado como resultado una canción luminosa que anuncia la liberación del misterio, de una historia sombría”, explica Blanca Paloma, que toma la esencia del flamenco y mezcla sonoridades electrónicas.

El objetivo principal de Blanca Paloma es que su cante y su canción llegue a pellizcar a cuantos más corazones mejor. La artista ha confesado que, si lo consigue, si gana el festival de Eurovisión, continuará trabajando para sacar todo lo que hay detrás de Blanca Paloma: “Me gustaría seguir trabajando en proyectos en los que creo muchísimo”.

Blanca Paloma ya se está preparando para las semifinales del Benidorm Fest. La cantante está centrada ahora en la parte más técnica, realizando entrenamientos técnicos para ofrecer su mejor versión el próximo mes de enero. “Soy una persona muy trabajadora, espero que sigamos igual y más preparadas para llegar lo mejor posible”.

La cantante ha pedido en multitud de ocasiones a todos los que la apoyan que vivan el festival tanto como ella. Cree que el Benidorm Fest es una gran oportunidad para los artistas noveles, como ella, para que la gente pueda conocerlos y poder seguir trabajando de ello.



CHANEL

SLOMO



Let's go

Llegó la mami
La reina, la dura, una Bugatti
El mundo está loco con este party
Si tengo un problema, no es
monetary
Yo vuelvo loquito' a todos los daddies
Yo siempre primera, nunca
secondary
Apenas hago doom, doom
Con mi boom, boom
Y le tengo dando zoom, zoom
on my yummy

Y no se confundan
Señora' y señore'
Yo siempre 'toy ready
Pa' romper cadera', romper
corazones
Solo existe una
No hay imitaciones (Na, na)
Y si hoy no me crees, pues me toca
mostrárselo

Take a video
Watch it slo mo, mo, mo, mo, mo
Booty hypnotic
Make you want more, more, more,
more, more
Voy a bajarlo hasta el suelo, lo, lo, lo,
lo (Yeah)
If you wish, you could do this
dembow (Do this dembow)

Drives you loco (Yeah)
Take a video, watch it slo mo

Te gusta todo lo que tengo
Te endulzo la cara en jugo de
mango
Se te dispara cuando la prendo
Hasta el final, yo no me detengo
Take a sip of my cola-la
Un poco salvaje na-na-na
Make it go like pa-pa-pa-pa
Like pa-pa-pa-pa-pa

Y no se confundan
Señora' y señore'
Yo siempre 'toy ready
Pa' romper cadera', romper
corazone'
Solo existe una
No hay imitaciones (Na, na, na)
Y si hoy no me crees, pues me toca
mostrárselo (Oye)

Take a video
Watch it slo mo, mo, mo, mo, mo
Booty hypnotic
Make you want more, more, more,
more, more
Voy a bajarlo hasta el suelo, lo, lo, lo,
lo
If you wish, you could do this
dembow (Do this dembow)
Drives you loco (Yeah)
Take a video

Watch it slo mo, mo, mo, mo, mo
Booty hypnotic
Make you want more, more, more,
more, more
Voy a bajarlo hasta el suelo, lo, lo, lo,
lo
If you wish, you could do this
dembow (Do this dembow)
Drives you loco (Yeah)

Y no se confundan
Señora' y señore'
Yo siempre 'toy ready
Pa' romper cadera', romper
corazones
Solo existe una
No hay imitaciones (Na, na, na)
Y si hoy no me crees, pues me toca
mostrárselo (Oye)

Take a video
Watch it slo mo, mo, mo, mo, mo
Booty hypnotic
Make you want more, more, more,
more, more
Voy a bajarlo hasta el suelo, lo, lo, lo,
lo
If you wish, you could do this
dembow (Haz el dembow)
Drives you loco (Yeah)

Take a video
Watch it slo mo

Cantante, actriz y bailarina. A sus 30 años, Chanel tiene una larga carrera artística a sus espaldas. Su versatilidad la ha llevado a actuar en musicales como El Rey León o Mamma Mía; series como Águila Roja o El Secreto de Puente Viejo y un largo etcétera. Su propuesta para el Benidorm Fest, Slo Mo, genera altas expectativas, ya que está compuesta por autores que han trabajado con grandes artistas internacionales como son Madonna, Britney Spears, Ricky Martin, Nicki Minaj o Mariah Carey.

Chanel Terrero nació en 1991 en La Habana (Cuba), aunque desde los 3 años vive en España. Se mudó con su madre a Olesa de Montserrat (Barcelona) y a los 6 años comenzó su formación en diferentes disciplinas artísticas. Actualmente vive en Madrid, ciudad a la que llegó hace años en busca de más oportunidades laborales. Domina diferentes estilos de danza, el canto y la interpretación y cuenta con una amplia experiencia a pesar de su juventud.

La formación de Chanel comenzó por su afán por el baile. Su madre estudió gimnasia rítmica, así que desde pequeña ha estado en contacto con el mundo del arte. Según ha comentado en varias entrevistas, actuar, cantar y bailar era algo que le salía de forma natural en casa siendo una niña, así que sus padres decidieron apuntarle a una academia.

Su carrera profesional comenzó a la temprana edad de 16 años, cuando debutó en el teatro musical. Este es el ámbito en el que más experiencia tiene. Ha protagonizado Flashdance, El Guardaespaldas y Nine, así como varios musicales infantiles – como El Gran Libro Mágico, La Ratita Presumida o El Lobo y las 7 Cabritas – y ha participado en otros tantos. Próximamente protagonizará Malinche, el nuevo musical de Nacho Cano.

Sus dotes interpretativas también han llegado a las pantallas, y es que ha participado en diferentes series de televisión, como Águila Roja, El Secreto de Puente Viejo, Centro Médico, Gym Tony o El Continental, entre otras. También ha actuado en dos películas: El Rey de la Habana, de Agustí Villaronga, y Fuga de cerebros 2. Aunque mayoritariamente destaque como actriz, también ha cantado y bailado en diversos Dinner Shows, espectáculos de cabaret y actuaciones de cantantes como Shakira, en los MTV European Music Awards (EMAS) en 2010.

Como cantante, aunque no tiene temas propios, su experiencia abarca el amplio número de canciones que ha interpretado en el teatro musical y en otros espectáculos. También hace covers en solitario y en colaboración con otros artistas, como Fran Coem, con quien grabó una versión en español del tema Another day of sun, de la película La La Land.

Su amplio currículum y el hecho de ser una artista polifacética, con formación en diferentes estilos musicales, hacen que quepa esperar cualquier cosa de su propuesta para el festival.

Los autores del tema son el cantautor español Leroy Sánchez, uno de los compositores más exitosos del momento. Tiene más de 4 millones de seguidores en su canal de YouTube y ha compuesto para artistas como Pitbull, Malú, Blas Cantó y Alex Ubago.

Keith Harris es toda una eminencia a nivel mundial habiendo compuesto y producido temas para Michael Jackson, Madonna, Black Eyed Peas, Nicky Minaj, Robin Thicke, Mariah Carey, Britney Spears, Usher y un largo etc. Keith también está detrás de la famosa banda sonora de la película “La La Land”.

Ibere Fortes es un cantante, guitarrista y compositor brasileño que ha trabajado con artistas como CNCO, Paula Cendejas y Mario Bautista y ha sido nominado para los grammys con el álbum de Anita como mejor álbum de música urbana en 2019.

Maggie Szabos está detrás de la canción “Home”, de DJ Madison Mars que entró en la lista de los 40 Billboards. Cantante y compositora, tiene más de 22 millones de escuchas en Spotify y ha sido aclamada por críticos tan prestigiosos como Perez Hilton y Ryan Secrest. Ha formado parte de numerosos proyectos de televisión como Netflix, Disney, ABC, NBC etc.

Arjen Thonen es un DJ y productor que ha compuesto para artistas como Mike Williams, Tiësto y SWACQ.



*Llueve, qué bonito es nuestro barrio
Con su luz en las paredes
Aunque sé que un día cambiamos
Buena suerte reencontramos*

*Siempre, en el fondo queda algo
Aunque cambies de zapatos
Siempre hay algo ahí
Aunque luego hagamos el papel*

*Quién lo diría si volviera ese
momento
Quién lo diría lo que fuimos tú y yo
Pero quédate, por si acaso quédate
Por si acaso nos queremos*

*Quién lo diría que al mirarnos
seamos mudos
Quién lo diría que un día fuimos solo
voz
Pero quédate, por si acaso quédate
Por si acaso nos besamos sin querer*

*Vuelve cada uno por su lado
Pero el mismo idioma hablamos
Yo sí que sé de ti
Aunque luego hagamos el papel*

*Quién lo diría si volviera ese
momento
Quién lo diría lo que fuimos tú y yo
Pero quédate, por si acaso quédate
Por si acaso nos queremos*

*Quién lo diría que al mirarnos
seamos mudos
Quién lo diría que un día fuimos solo
voz
Pero quédate, por si acaso quédate
Por si acaso nos besamos sin querer*

*Que tú lo sabes, siempre fuimos los
mejores
Que la mirada siempre cuenta la
verdad
Que nadie diga que me marea
Lo que pudo ser, no pudo y lo que
pueda ser, quizás será
Quién lo diría*

QUIÉN LO DIRÍA
GONZALO HERMIDA

“Soy el hombre más feliz del mundo. No tengo objetivos a largo plazo, solo a cortos. Necesito entender que está pasando hoy para poder vivirlo y contarlo mañana”.

Así se define Gonzalo Hermida, un cantante, compositor y productor español, nacido en Cádiz el 26 de junio de 1995 y que dice que la música ha sido lo mejor que le ha pasado en la vida, su punto de encuentro consigo mismo, y con gente y momentos que no olvidará nunca y que se presenta a esta edición del Benidorm Fest con la canción “Quién lo diría”.

Primeramente, Gonzalo se sintió atraído por el mundo del ciclismo. Un día decidió no ir a una carrera y el destino quiso que el que fuera su compañero de habitación y mejor amigo en el equipo falleciese. “Me acuerdo que a los dos meses volví a coger la bicicleta para entrenar y no tenía lo que había que tener para llegar a la primera rotonda. Se me pusieron los vellos como escarpas y dije: papá, vámonos para casa. Vamos a colgar la bicicleta y voy a coger la guitarra”.

Gonzalo empieza a interesarse por la música a muy temprana edad, sus primeros recuerdos son de pequeño, en el coche de su padre, cantando un cd de Eros Ramazzotti de camino a Zahara de los Atunes en sus vacaciones, pero es a sus 15 años cuando su círculo más íntimo lo escucha cantar por primera vez descubriendo su potencial como artista y animándolo a dedicarse a ello de manera profesional, componiendo sus primeros temas y aprendiendo a tocar la guitarra, el piano y el ukelele.

Un tiempo más tarde, cuando se sube a un escenario por primera vez, se reafirma en su idea de que ese sentimiento y gusto por la música debe dar un salto de aficionado a profesional. A su vez, comienza a estudiar de manera autodidacta programas de grabación y producción musical.

En 2015 traslada su residencia a Madrid y comienza su trayectoria como compositor profesional, trabajando codo con codo con prestigiosos autores y productores. “Muchas veces la gente me dice ‘¿No te da pena haber dado esa canción que la podías haber cantado tú? Y digo ‘que va, si yo la canto. Voy a mis conciertos, la canto y la gente se la sabe’. Qué suerte la mía que de repente pueda cantar una canción que yo he compuesto en una habitación y otro la ha hecho famosa. Eso es bonito”

En 2017, Gonzalo emprende su carrera como cantautor con el lanzamiento de su primer single “Intacto”, seguido de “Noche Estrellada” y “Limón” ambas con más de 4 millones de escuchas en plataformas digitales. Estos dos temas son las

primeras piezas de su primer mini-álbum NATURAL, a la venta desde el 9 de marzo. Con este mini-álbum, Gonzalo pretende dar a conocer su faceta como cantante y seguir desarrollando su ya consolidada carrera como compositor, esta vez en primera persona. En 2019, estrenó su single “Guajira” junto con Andrés Ceballos (Dvicio), sonando en todas las radios nacionales.

En marzo de 2021 lanza su primer LP “IGNÍFUGO” de forma independiente, el mismo es el compositor junto a otros autores y el productor de su propio álbum, al que define como “Ignífugo es no quemarse nunca por mucho que ardas”. Un álbum compuesto por 11 canciones inéditas, que cuenta con colaboraciones como las de Julia Medina o Funambulista.

Como compositor y productor, Hermida trabaja en 2021 para álbumes de artistas como Malú, Sergio Dalma, Julia Medina, María Parrado, Antonio José y un largo etc... con más de 80 canciones editadas en el mercado.

Su música se muestra sin etiquetas ni disfraces, tan sólo es su voz y él haciendo lo que más le gusta: cantar y desnudarse emocionalmente ante el público.

Su mayor ídolo es Tommy Torres, productor de Alejandro Sanz o Ricky Martin, compositor para muchos otros artistas, y cantantes. “Yo siempre digo que me gusta cultivar las tres parcelitas (Cantante, compositor y productor). A lo mejor una no me estalla. Pero si mi ídolo ha podido hacerlo, quizás yo también pueda”.





JAVIERA MENA

CULPA

*Es la hora cinco
El tiempo no tiene fin
Una fuerza oculta
Nos lleva con la música*

*Es la hora exacta
Escapémonos de acá
Agarra mi mano
Y entrégate a mi voluntad*

*Y que la vida
Nos libere
De la maldita culpa
Lejos del bien y lejos del mal
Lejos del bien*

*Adivinaciones
Te llegan al amanecer
Tus mejores días
Adentro de mi cuerpo*

Tu verdad debe sentir

*Más allá del bien y el mal
Escapemos, queremos
Entrégate a mi voluntad*

*Y que la vida
Nos libere
De la maldita culpa
Lejos del bien y lejos del mal*

*Vida mía
Escapemos
De la maldita culpa
Lejos del bien y lejos del mal
Lejos del mal*

*Lejos del bien, tu-uh-uh
Lejos del mal, tu-uh-uh
Lejos del bien, oh-oh-oh
Lejos del mal*

Javiera Alejandra Mena Carrasco nació en 1983 en Santiago, Chile y es una de las mayores exponentes del pop alternativo que se hace en América Latina. La artista, que desde hace algunos años está radicada en España, es considerada referente de la comunidad LGTBIQ+ por los temas que tratan sus canciones. Ella es una de las catorce artistas elegidas por RTVE para participar en la primera edición del Benidorm Fest con la canción Culpa.

Su carrera en el ámbito musical comenzó en el circuito independiente de su ciudad natal hace exactamente veinte años. Allí colaboró con diversos grupos como instrumentista y compositora.

Luego de formar parte de un dúo electropop llamado Prissa, Javiera decidió hacerse solista manteniendo ese estilo musical y en 2006 lanzó su álbum debut titulado Esquemas juveniles, el cual tuvo una gran aceptación por parte de la crítica especializada y el mismo le valió un premio APES a “Revelación musical del año” en su país.

En ese primer disco, destacan el single que le da nombre al álbum y Yo no te pido la luna, versión de la canción italiana interpretada en el Festival de Sanremo de 1984 por Fiordaliso y popularizada en América Latina por la mexicana Daniela Romo. A principios de 2008, la cantautora empieza a trabajar en su segundo álbum de estudio mientras colabora con artistas tales como Julieta Venegas o los noruegos Kings of Convenience en diversas giras y festivales.

En 2010 lanza Mena, su segundo trabajo como solista. Con este álbum amplió sus horizontes, ya que el disco se promocionó más allá de las fronteras de su país de origen, desde México hasta Japón y pasando por España. En dicho trabajo, resaltan principalmente los temas Hasta la verdad y Luz de piedra de luna, una de sus canciones más reconocidas.

Gracias a una campaña de crowdfunding, la artista pudo en 2014 lanzar su tercer álbum de estudio, Otra Era. El mismo marcó un punto de inflexión en la carrera de Javiera, ya que varios de sus singles alcanzaron buena popularidad en las listas de éxitos de Chile, entre ellos Espada, La joya y Sincronía, pegaso. De hecho, el sencillo que da nombre al disco logró una nominación a los Grammy Latinos 2015 a la Mejor Canción Alternativa. En ese mismo año, también fue galardonada como Mejor Artista Pop en la primera edición de los Premios Pulsar entregados por la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales.

Todos esos reconocimientos continuaron en 2016, cuando formó parte del cartel de artistas del Festival

de Viña del Mar y el exigente público de la Quinta Vergara le otorgó una gaviota de plata y otra de oro por su concierto.

Es para destacar la presencia habitual de la artista en festivales de música tanto en Chile y América Latina en general (Lollapalooza, Vive Latino, entre otros), Estados Unidos (Coachella, Ruido Fest) y el Primavera Sound que se realiza en España.

La etapa que le siguió al éxito antes mencionado significó otro importante cambio en la carrera de la chilena. En 2018, su cuarto trabajo discográfico, Espejo, fue publicado por la multinacional Sony Music. A pesar de ello, este disco continuó moviéndose por los mismos derroteros musicales que siempre: electropop, mientras que nuevos productores, tales como los reconocidos El Guincho y Alizzz, se sumaron a su equipo de colaboradores. El single principal Dentro de ti e Intuición (junto a la colombiana Li Saumet) fueron las canciones que más se destacaron en este álbum.

En la actualidad, Javiera se encuentra trabajando en un nuevo álbum, el cual saldrá a la luz en 2022. Sin embargo, durante todo 2020 y en este mismo año, la cantautora lanzó varios adelantos, entre ellos el EP llamado “I. Entusiasmo”, que incluye algunos de sus singles más recientes como Flashback y Corazón Astral.

El pasado 25 de octubre la cantautora lanzó un nuevo adelanto del álbum en el que se encuentra trabajando. Según la propia Javiera, única autora del tema, para componer el tema se inspiró en la obra del compositor austriaco del siglo XIX Franz Schubert, el electro y el french house.



A full-page photograph of a woman with long, flowing blonde hair, wearing a yellow lace crop top and matching skirt. She is in a dynamic, dance-like pose, leaning forward with one arm extended. She has purple eye makeup and red nail polish. A silver arm brace is visible on her left arm.

LUNA KI

VOY A MORIR

Voy a morir, Voy a matar
Cuando no estás, Nada es igual
Voy a morir, Voy a matar
Cuando no estás, Nada es igual

Voy a morir
Pero no quiero matarme
Hoy vas a matarme tú (tú) bajo mi
luz
Ven a verme
Cuando tú vas yo vuelvo
Y cuando vuelves no estoy

Puedo verte, puedo amarte
Pero sé que sin escudo voa matarme
Voa a matarme
Ya no sé ni cuánta vida tengo
Mato en la Nintendo
Egos que no entiendo

Y por favor
Me he tomado una aspirina
Ya no voy al cole y he quemado un
coche
Me he tomado una aspirina
Ya no voy al cole
Y he quemado un coche

¿Qué te parece?
Voy a morir, Voy a matar
Cuando no estás
Nada es igual
Voy a morir, Voy a matar
Cuando no estás
Nada es igual, Nada es igual
Nada es igual
Voy a morir, Voy a matar
Nada es igual, Nada es igual
Voy a morir, Voy a matar
Cuando no estás

Me puedes oír llorar
Me puedes sentir temblar
Me tengo que automedicar
(I'm gone, I'm gone)

Me he tomado una aspirina
Ya no voy al cole
Y he quemado un coche
Me he tomado una aspirina
Ya no voy al cole
Y he quemado un coche
¿Qué te parece?

Je vais mourir, Je vais tuer

C'est le néant
Si t'es pas là
I'm going to die, I'm going to kill
If you're not here
I cannot chill, Nada es igual
Nada es igual
Voy a morir, Voy a matar
Nada es igual, Nada es igual
Voy a morir, Voy a matar

When you are not with me, bebé
Nada es igual
Cuando estás conmigo (mi bebé,
bebé)
Nothing is the same

Voy a morir, Voy a matar
Cuando no estás
Nada es igual
Voy a morir, Voy a matar
Cuando no estás
Nada es igual, Nada es igual
Nada es igual
Voy a morir, Voy a matar
Nada es igual, Nada es igual
Voy a morir, Voy a matar
Cuando no estás

Luna Ki pretende revolucionar el escenario del Benidorm Fest. Sus actuaciones transgresoras no dejan indiferente a nadie, por lo que promete ser unx de lxs artistas más icónicxs jamás vistxs en una preselección española.

Luna Górriz de 22 años, con nombre artístico Luna Ki, nació en Barcelona, aunque tiene ascendencia cubana. Su autenticidad hace que sea imposible catalogarlx en una única categoría musical. Destaca por sus letras explícitas, sus looks llamativos y unos directos rompedores, en resumen, esta es su esencia. Algunos definen su música como sacada del futuro, el sonido de una nueva generación.

Luna Ki se dio a conocer en 2019 gracias a su EP "Unknown 2034" en el que se incluye su tema principal "Septiembre" que cuenta con más de 9 millones de escuchas en la plataforma Spotify o casi 6 millones de visualizaciones en Youtube. La canción es una mezcla de trap y K-Pop y se hizo viral por el apoyo de su amiga Esty Quesada, más conocida como Soy una Pringada. El tema tiene un toque colorido que recuerda al manga japonés, pero con un mensaje satírico.

Aunque "Septiembre" sigue siendo su éxito más destacable, Luna no ha parado de generar contenido de éxito durante la pandemia, en concreto destacan canciones como "Disney", "Rivotril", "Dolphin", "Bolita" o "Buenos días" que cuentan con más de 1 millón de escuchas en Spotify cada una de ellas. Esto demuestra que Luna Ki es unx de lxs artistas que acuden al Benidorm Fest con más seguidores y quién sabe si esto será lo que decante la balanza a su favor y consiga el ansiado billete a Turín.

La última propuesta que ha presentado es "Putón", que se incluirá dentro de su primer álbum que saldrá a la luz previsiblemente en 2022. Esta canción se compuso a partir de otra de sus primeras canciones "Plutón (mueve la Maraca)" que tenía un estilo de reggaetón totalmente diferente a lo que ahora presenta el nuevo tema, que se enmarca en un estilo más rockero. No hay ningún estilo que se le resista a Luna Ki.

Sus canciones usan letras explícitas, sin etiquetas ni filtros y justamente estas características son las claves de su éxito, que hace que conecte más con el público joven. Luna Ki expresó en una entrevista que, aunque a la hora de escribir las letras de sus canciones hay partes elegidas para dar juego o para provocar, todas sus canciones siempre lx definen y que canta con lo que le sale del alma.

Cuando alguien ve sus videoclips lo primero que llama la atención son sus looks que parecen sacados del futuro: muchos colores vivos y muy brillantes,

maquillajes imposibles y pelucas excéntricas, entre otras cosas fuera de lo habitual. Luna Ki, que empezó a estudiar moda, afirma que elige su estilismo en función de cómo se siente, es decir, es una manera de expresarse sin palabras.

Esta imagen muy cuidada que proyecta Luna Ki, genera una atmósfera hipnotizante diferente, que otros artistas no saben conseguir. Aunque pueda ser en ciertos momentos extravagante, no lo es por el mero hecho de ser diferente, sino que es una extensión de su interior, por lo que consigue que su mensaje llegue más lejos.

Luna Ki no se olvida de su origen cubano y es que ha pasado tiempo de su vida con sus familiares en el país insular. Siempre intenta importar la esencia cubana a través de sus ritmos y la pasión por la música propia de los cubanos, aunque para ellos su música también es muy diferente.

Desde que Luna Ki se hizo más conocidx hace 2 años no ha parado de trabajar para conseguir una carrera musical. El concierto más célebre que recuerda fue el que tuvo lugar el pasado 19 de junio en la Sala La Riviera de Madrid, actuando por primera vez con la que es su banda actual, en el que pudo demostrar que sus ideas, que a priori parecían una locura, se pudieron hacer realidad y consiguieron unir a su equipo y reforzar la confianza mutua.

Ha finalizado el 2021 con tres importantes directos: en la sala La 3 de Valencia, en la sala Mondo Club de Vigo y en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza. Sabe que una vez saque a la luz su primer disco todo será diferente, ya que los directos tomarán otro rumbo.





MARTA SANGO

SIGUES EN MI MENTE

¿Qué tal te va? ¿cómo te trata el tiempo?

Cuéntame algo que ya no me acuerdo

¿Cómo era tu cara? ¿qué edad tenías?

Solo recuerdo lo que te quería

Han pasado años y sigues conmigo

Ya no tengo claro lo que necesito

No me da la gana pensar en eso

Miro al pasado y menudo infierno

Pero sigues en mi mente

Aunque ahora tú te vas con otra gente

Que no me parece interesante

Con lo que tuve, ya tuve bastante

Ah...

*Y mis vecinos no piensan lo mismo
Todas las noches suena el mismo ritmo*

Una melodía muy animada

Que me levanta toda la semana

Lllaman a la puerta, vienen mis amigos

Vamos a ponernos algo divertidos

No me da la gana pensar en eso

Miro al pasado y menudo infierno

Pero sigues en mi mente

Aunque ahora tú te vas con otra gente

Que no me parece interesante

Con lo que tuve, ya tuve bastante

Tú sigues en mi mente

Aunque ahora ya te vas con otra gente

Que no me parece interesante

Con lo que tuve, ya tuve bastante

Ah...

¿Qué tal te va? ¿cómo te trata el tiempo?

Cuéntame algo que ya no me acuerdo

(Sigues en mi mente y no te vas)

(Sigues en mi mente y estarás)

Junto a mí por siempre, siempre



Marta Sango es en realidad el nombre artístico de Marta Sánchez Gómez. Al haber ya una Marta Sánchez en el panorama musical español, fue rebautizada a modo de broma por el propio Roberto Leal en una de las galas de Operación Triunfo.

Haciendo honor a la también malagueña y ex-triunfita Nuria Fergó, fusionó sus dos apellidos dando lugar al “Sango”, y lo que al principio pudiera parecer un chascarrillo acabó por gustar al público y a la propia Marta, convirtiéndose en su nombre artístico. Eso sí, sin la tilde final en la “ó”, como ha aclarado ella misma recientemente en Twitter.

Marta Sango nacida en Torre del Mar (Málaga) en el 2000, se dio a conocer gracias a Operación Triunfo 2018, con tan solo 18 años. Su trayectoria en el concurso musical fue bastante sólida, siendo nominada únicamente en 4 ocasiones. A pesar de empezar el concurso de forma discreta, Marta fue demostrando su valía y versatilidad, ganándose el cariño del público semana tras semana gracias a su constancia y simpatía.

Marta logró quedar en séptima posición siendo expulsada en la gala 11, únicamente a dos semanas de la gran final. El programa emitió su gala final el 19 de diciembre de 2018, que contó con una icónica actuación grupal final del tema “Somos” por parte de todos los concursantes. Debido a un fallo de sonido, durante gran parte de la actuación únicamente se escuchaba a Marta en las partes en las que todos cantaban, generando muchas bromas en redes sociales y dejando una actuación para el recuerdo.

Durante la edición se anunció, tal y como se hizo durante la edición pasada, que el propio programa serviría de preselección para Eurovisión 2019 en Israel siendo, hasta el momento, la última vez que se usaba el concurso musical con este fin. RTVE recibió más de 1000 propuestas de las cuales se seleccionaron únicamente 17 canciones finalistas. Éstas fueron asignadas a los concursantes de la academia y a Marta le tocó el tema “Vuelve”.

Por desgracia, el tema no fue seleccionado ni por el público a través de la página web, ni por el jurado profesional, por lo que no estuvo entre las 10 presentadas en la gala especial de Eurovisión. Gala en la que su compañero Miki Núñez se hizo con la victoria con su tema “La Venda”.

Una vez finalizado el programa todos los concursantes realizaron una gira de más de diez fechas por España, incluyendo el WiZink Center de Madrid y el Palau Sant Jordi de Barcelona, acabando en verano de 2019. Simultáneamente, en 2019 Marta participó en la gala 3 del programa “La mejor

canción jamás cantada”, interpretando “Ave María” de David Bisbal. La interpretación de este tema le valió la victoria de esta gala dedicada a la década de los 2000. Más adelante, se llevó a cabo la final del programa y en ésta Marta interpretó “La Flaca” de Jarabe de Palo, logrando la tercera posición.

Por otro lado, gracias a su contacto con los Javis durante el concurso, desde el 16 de octubre de 2019 participa en el musical “La Llamada”, donde interpreta el papel de Susana Romero (que en algunas fechas es interpretado por Lucía Gil) junto a la también ex-triunfita Nerea Rodríguez. Actualmente, sigue formando parte del musical.

El 27 de diciembre de 2019 Marta nos sorprendía a todos con su primer sencillo en solitario titulado “Por tí” bajo el sello discográfico Universal Music. Un tema que empieza como una pegadiza balada pop con un estilo muy ochentero y vintage, y que va cogiendo ritmo conforme avanza la canción.

En el concurso Marta afirmó ser una gran admiradora de la música de Michael Jackson y esa estética vintage y desde luego parece estar siguiendo esa línea tan de moda ahora gracias a Dua Lipa, y tan poco explorada en el panorama musical español actual.

A finales del año pasado, el 29 de diciembre lanzó su segundo single llamado “¿Qué más quieres de mí?” bajo el sello discográfico Blanco y Negro Music. El videoclip, que cuenta con casi dos millones de reproducciones, tiene una estética muy futurista que se contrapone con el sonido ochentero del tema.





RAYDEN

CALLE DE LA LLORERÍA

*Al que quiere jugar con fuego, pero
odia quemarse
A vendedores de humo que buscan
claridad
Al que se mete donde cubre y traga
agua hasta ahogarse
Al seco que pide que se mojen los
demás*

*Al equidistante travestido que choca
Con el discurso de que los extremos
se tocan
Al de las medias tintas que busca
cantar victoria
Pero di qué media tinta escribió una
buena historia*

*Al que vive del recuerdo y el presente
le explota
La cara le estalla por mirar su
ombligo
Al que pasa el mal rato de ver que te
doy el mismo trato
Que lograste que tuviese contigo*

*Síndrome de Lucifer que solo es
hacerte cruel
Porque antes con él lo habían sido
Al que le pide peras al alma y
manda a dónde amargan pepinos*

*Corre o no va a haber sitio, vete y
cierra al salir
Que de ir tanta peña se ha puesto*

*pequeña y no hay donde vivir
Como una Magdalena, sabes por
donde voy
Alguien se ha puesto a llorar, pero no
te voy a decir quién soy*

*A llorar a la Calle de la Llorería
(Que yo ya lo lloré, que yo ya lo lloré)
A llorar a la Calle de la Llorería
(Que yo ya lo lloré, que yo ya lo lloré)
Perdona la ironía, que me ría, me ría
y me ría
Pero esa penita no fue mía yo ya la
lloré, yo ya la lloré*

*Al indeciso que se queda a la espera
Porque hay cosas que llevan su
tiempo
Hasta que el tiempo se lleva
Y cuando ya no hubo nada que
perder
Solo ganó el tiempo perdido
Se queja de que no hay tiempo
añadido*

*Al valiente impresentable que quiere
Que hablen de él, aunque sea mal
Al ofendido que despelleja por la red
Sin miramientos para que no vean
su inseguridad*

*Al buscador de caso que teme que
lo olviden
A las bocas que no dicen, pero*

*siempre piden
A los críticos más duros que tienen la
piel más fina
Lengua viperina, pero ni una oreja
que oiga lo que opinen*

*Al eterno arrepentido por todas las
veces que no quiso estar
Que se ve más solo que la una
porque ahora que sí quiere
No tiene a su lado nadie a quien
llorar*

*Corre o no va a haber sitio, vete y
cierra al salir
Que de ir tanta peña se ha puesto
pequeña y no hay donde vivir
Como una Magdalena, sabes por
donde voy
Alguien se ha puesto a llorar, pero no
te voy a decir quién soy
(Hoy, hoy)*

*A llorar a la Calle de la Llorería
(Que yo ya lo lloré, que yo ya lo lloré)
A llorar a la Calle de la Llorería
(Que yo ya lo lloré, que yo ya lo lloré)
Perdona la ironía, que me ría, me ría
y me ría
Pero esa penita no fue mía yo ya la
lloré
Yo ya la lloré, yo ya la lloré*

“Si ellos pueden, ¿Por qué no iba a hacerlo yo?” su pensamiento fue claro mientras veía con Ruth Lorenzo la actuación de Maneskin en Eurovisión. Y dicho y hecho, fue uno de los primeros artistas en mostrar su interés por participar en Benidorm Fest y finalmente consiguió su objetivo, siendo oficialmente uno de los 14 candidatos a representar a España en Eurovisión 2022.

David Martínez Álvarez nació en Alcalá de Henares (Madrid), el 30 de julio de 1985. Fue componente de las bandas Rap A3bandas y Crew Cuervos. Para dedicarse en solitario a su carrera musical, colaborando con artistas con estilos tan variados como son: Pablo López, Leiva, Rozalén, Sidecars, Iván Ferreiro, Alfred García, Ruth Lorenzo, Bely Besarte y un largo etcétera, erigiéndose como un artista virtuoso a la hora de fusionar géneros musicales de manera exitosa.

Rayden se inicia en el rap en el 2001, con su grupo Assamitas, formado por Chakal, DJ Mesh y el mismo. Es en el 2003 cuando graban su primera maqueta “Técnicas de ataque”, donde empiezan unos pequeños conciertos en su ciudad de nacimiento Alcalá de Henares.

En 2004 el grupo pasa a llamarse A3Bandas y empiezan a adquirir relevancia cuando ganan varios concursos como “Proyecto demo” de Lebuque donde ganan con su tema “A capa y espada”, de su segunda maqueta “No hay símil”.

Se alzó campeón mundial de la Red Bull Batalla de los Gallos, en la edición 2006, después de ganar la final nacional que daba acceso al campeonato mundial. Al año siguiente intentó revalidar título pero cayó eliminado en octavos de final por el rapero hondureño Junior.

El grupo sacaría una maqueta más en 2006 llamada “Zigurat”, siendo el 2007 un punto de inflexión en su carrera firmando por la discográfica BOA Music, dando a luz su primer LP en 2008 “Galería de los héroes”.

Su andadura en solitario comienza en 2010 donde saca su primer LP “Estaba escrito”, en la que cuenta con colaboraciones de su ex grupo A3bandas.

Noviembre de 2012 es la fecha elegida para su segundo LP “Mosaico” donde consigue colaborar con muchos artistas españoles como son: Chojin, Hidra, El Artefuckto, Aniki... Recorriéndose toda España y agotando entradas en Valencia, Las Palmas, Mérida, Córdoba, Barcelona o Madrid, estas dos últimas con dos fechas. Además de entrar en el cartel de varios festivales nacionales como FAT Festival, BOA Fest o Breaking Rap Fest.

Pero su primer gran éxito se sucede con el tercer LP “El alma y hueso”, publicado en noviembre de 2014 y donde consigue unas muy buenas cifras en el mercado español: entra directo al N°7 en la lista de más vendidos en España y permanece durante 11 semanas en el top 100 de discos más vendidos en el mercado nacional, con más de 100.000 copias.

En el 2015 fue un año muy dulce para él, se pasó girando por España, consiguiendo colgar el cartel de entradas agotadas en varias ciudades en las que actúa. Además de ir a varios festivales, algunos con tanto nombre como el Arenal Sound o Viñarock. Termina de redondear el año donde consigue varias nominaciones en los Premios de Música Independiente. Consiguiendo alzarse con el premio de Mejor Videoclip por “Matemática de la carne”, dirigido por Ingenia Pro. En 2016 Rayden toma una decisión muy importante en su carrera, abandona BOA y firma con Warner music.

Dando como resultado un nuevo álbum “Antónimo”, el inicio de una trilogía ideada por el propio Rayden en torno a esta palabra. Y donde experimenta con nuevos sonidos para él. Este disco cuenta con colaboraciones de voces femeninas como son Leonor Walting, Carmen Boza y Mabu. Con un primer single que deja claro sus nuevos pasos “No hayo rap”.

“Sinónimo” fue el siguiente disco sacado en 2019, donde temas como “Haz de luz” consiguió alcanzar los 5 millones de reproducciones en plataformas digitales en streaming. Nuevamente volvemos a encontrar nuevas colaboraciones con artistas nacionales como son Pablo López, Ivan Ferreiro o Andrés Suarez.





*Tú que has sangrado tantos meses
de tu vida
Perdóname antes de empezar
Soy engreída y lo sabes bien*

*A ti que tienes siempre caldo en la
nevera
Tú que podrías acabar con tantas
guerras
Escúchame*

*Mamá, mamá, mamá
Paremos la ciudad
Sacando un pecho fuera al puro
estilo Delacroix
Mamá, mamá, mamá*

*Por tantas mamamama... mamá
Todas las mamamama... mamá*

*Tú que amarraste bien tu cuerpo a
mi cabeza
Con ganas de llorar pero con
fortaleza
Escúchame*

*Mamá, mamá, mamá
Paremos la ciudad
Sacando un pecho fuera al puro
estilo Delacroix
Mamá, mamá, mamá*

*Por tantas mamamama... mamá
Todas las mamamama... mamá*

*Mamamamamama... mamá
Vivan las mamamama... mamá*

*No sé por qué dan tanto miedo
nuestras tetas
Sin ellas no habría humanidad ni
habría belleza
Y lo sabes bien
(Lo sabes bien)*

*Escúchame
Mamá, mamá, mamá*

AY MAMÁ

RIGOBERTA BANDINI

Rigoberta Bandini es el nombre artístico de Paula Ribó, una actriz, dramaturga y cantante nacida en Barcelona en 1990. El nombre, por Rigoberta Menchú. El apellido, por Arturo Bandini, personaje central de una novela de John Fante.

Empezó a recabar una gran popularidad durante la primavera y el verano de 2020, cuando algunas de sus primeras canciones se convirtieron para mucha gente en la banda sonora de los días del confinamiento provocado por la pandemia de la covid-19 y la posterior desescalada.

Prácticamente de la noche a la mañana, y sin necesitar una campaña de lanzamiento por parte de ningún sello ni estrategia de marketing alguna, cortes como “Too Many Drugs” o “In Spain We Called It Soledad” se convirtieron en omnipresentes a través de las plataformas de streaming y youtube, en donde acumulan millones de escuchas y visualizaciones desde hace algo más de un año.

El secreto de su repercusión reside en su particular estilo, repleto de ingenio, sentido del humor y melodías de pop electrónico de lo más pegadizo, que conectan con la sensibilidad de la generación millennial a la que pertenece.

Esa es la clave para haber conectado con tanta gente – más de 200.000 oyentes mensuales solo en spotify – sin siquiera tener un disco publicado.

Rigoberta Bandini no tiene prejuicios a la hora de mezclar estilos como el dubstep, el reggaeton, los ritmos electrónicos o la canción melódica.

En lo temático, combina asuntos trascendentes con otros más frívolos. Espiritualidad y hedonismo. Tristeza y euforia. Hasta entonces había formado parte del trío femenino The Mamzelles, junto a Bárbara Mestanza y Paula Malia.

Pero casi toda su carrera profesional se había desarrollado como actriz de doblaje desde que era una niña, con solo siete años, terreno en el que había dado voz al personaje protagonista de la serie de animación Caillou, así como a otros caracteres del doblaje – al catalán y al castellano – de películas también infantiles como El viaje de Chihiro (2001), Brave (2012) y Frozen (2013).

Ha interpretado varios papeles en series de televisión. También ha escrito y dirigido varias obras de teatro. En 2019 publicó su primera novela, Vértigo. Pero todo cambió para ella a partir del 2020.

Sus referentes musicales son de lo más diverso. En sus canciones hay guiños, más o menos explícitos, a ABBA, Mónica Naranjo (quien la alabó en público

desde sus primeras canciones), Daft Punk, Gigi D'Agostino o Mocedades, de quienes hizo una versión de “Cuando tú nazcas”.

Fue a finales de 2020, coincidiendo con el nacimiento de su primer hijo, a quien tuvo con su pareja Esteban Navarro, integrante del dúo Venga Monjas y también músico de su formación de directo, productor además de sus canciones junto a Stefano Macarrone (Mendetz).

En sus conciertos suele aparecer vestida como una inocente colegiala, en alusión irónica a su formación en el colegio de las Teresianas. Por algo la ironía y el sentimiento de unión forman parte del menú de su propuesta. Otras canciones como “Fiesta” o “Que Cristo baje” fueron también acogidas con calidez por su cada vez más numeroso público.

A principios de 2021 publicó “Perra”, otra canción de estribillo pegadizo y ritmo bailable, que no tardó en sobrepasar el millón de reproducciones en spotify, y que ironizaba sobre el papel de la mujer.

Con sus referencias a la escritora Virginie Despentes, fue acogido como un himno feminista en vísperas de la jornada del 8 de marzo. Su videoclip fue dirigido por Canada.

Para el transcurso de 2021 se espera que publique un álbum con algunas de las canciones hasta ahora publicadas y material nuevo. De momento, tiene fechas para actuar en directo en varias ciudades españolas a lo largo del verano y otoño de 2021.



*I'ma make you say you love me
Show me the way you want me
The only one for you (Only one for you)
I'ma make you say you love me
Your hands upon my body
And that to you can do (And that to you can do)
I'ma make you say*

*Se que tú me quieres probar
Este cuerpo te tiene mal
Y es que fácil no te lo pongo
Me llamas, pero no te respondo
Mi corazón te va a atrapar
Mujer como yo no hay otra igual
Si yo soy más que calor
No quiero esperar más, no*

*Te vuelves loco sobre mi piel
A este sabor tú vas a volver
Esta noche es todo lo que vamos a hacer*

*I'ma make you say you love me
Show me the way you want me
The only one for you (Only one for you)
I'ma make you say you love me
Your hands upon my body
And that to you can do (And that to you can do)
I'ma make you say*

I'ma make you say

*Con una caricia na' más
Se te sube el nervio de más
Baby, no te me descontrolas
No hiciste frente a las tentaciones
Dices que esto es amor de verdad
Que todo lo que quiero me das
Si yo soy más calor
No quiero esperar más, no*

*Te vuelves loco sobre mi piel
Y a este sabor tú vas a volver
Esta noche es todo lo que vamos a hacer*

*I'ma make you say you love me
Show me the way you want me
The only one for you (Only one for you)
I'ma make you say you love me
Your hands upon my body
And that to you can do (And that to you can do)
I'ma make you say*

I'ma make you say

*I'ma make you say you love me
Show me the way you want me
The only one for you*



SARA DEOP

MAKE YOU SAY

Sara Deop, una joven emergente con talento natural y pasión para la música y el baile, es la más joven de las personas seleccionadas por RTVE para participar en el Benidorm Fest el próximo mes de enero con la canción todavía inédita Make you say.

Natural de Mallorca con raíces colombianas, comenzó a interesarse por la música desde pequeña. A los 13 años decidió participar en la tercera edición de La Voz Kids, donde en su audición a ciegas logró conquistar a Rosario, David y Antonio con su versión de Something's Got a Hold On Me de Christina Aguilera.

Tras finalizar su paso por el concurso donde quedó como una de las finalistas del equipo de Rosario, comenzó a formarse en la música. Asiste a clases de canto en la Escuela de Música y Danza de Son Servera y ya empieza a realizar sus primeros conciertos bajo el manto de La Voz Kids.

No fue hasta diciembre de 2020 cuando comenzó a crear su carrera profesional dentro del mundo de la música. Gracias a unos contactos que realizó gracias a su cuenta de Instagram, donde cosecha actualmente más de 33 mil seguidores, viajó hasta Asturias para grabar sus primeros temas.

En julio de 2020 pudo publicar su primer single, Bye Bye, una canción que mezcla sonidos urbanos, latinos y pop, en el que canta sobre una relación amorosa que finaliza. Con el mismo ha conseguido más de 15 mil reproducciones en las plataformas digitales.

Hace un mes lanzó su segundo single, Zero Drama, bajo el sello de Rebelon Entertainment y Virgin Music US. Con este nuevo tema la joven mallorquina ha querido demostrar su pasión por la música con sonidos frescos dentro del pop y el R&B. Para componerla, Sara Deop se inspiró en su primera relación amorosa, una historia bonita que con el paso del tiempo se vuelve tormentosa y llena de drama.

Con Zero Drama trata de transmitir que nadie es tan importante como para permitir que repriman tu manera de ser. Además, defiende la necesidad de apartar de nuestras vidas a todos aquellos que nos supongan problemas y dolores de cabeza, ya que nadie es tan importante como para dejar de ser feliz.

Con tan solo 19 años, siendo la más joven de los 14 participantes del Benidorm Fest, Sara Deop parece haber encontrado su lugar en la música. Su proyección va más allá de España, y quiere demostrar que una artista española puede llegar a las listas más altas de las radios internacionales.

Sara se identifica con los sonidos urbanos frescos y nuevos. Sus géneros favoritos son el pop y el R&B, o Rythm & Blues, un género de música popular afroamericana que se extendió en Estados Unidos en 1940 a partir del blues, el jazz y el gospel.

A pesar de su corta edad, Sara se inspira en sus propias experiencias y vivencias para componer y escribir las letras de sus canciones. Esto le permite conectar mejor con las emociones que transmiten sus temas, y por tanto, que el público pueda sentir y sentirse identificados con las emociones que se viven en el escenario.

Para el Benidorm Fest la joven cuenta con un equipo internacional detrás de su tema Make You Say.

Leroy Sánchez es cantautor español es uno de los compositores más exitosos del momento. Tiene más de 4 millones de seguidores en su canal de youtube y ha compuesto para artistas como Pitbull, Malú, Blas Cantó y Alex Ubago.

Kamille (Caminlle Angelina Purcell) es una cantante, compositora y productora británica. Entre sus logros como compositora, Kamille tiene en su haber canciones para artistas mundialmente conocidos como The Saturdays, Dua Lipa, Demi Lovato, Mabel, Little Mix y un largo etc.

Goldfingers son un dúo de compositores y productores ganadores de 2 Grammy suecos y 4 nominaciones a "mejor pop" y "mejor productor", habiendo trabajado con el equipo de uno de los más exitosos compositores y creadores de hits en la industria musical, Max Martin.





TERRA

TANXUGUEIRAS

*Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-ah
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-la
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la
Ai-la-ra-la-la*

*Esta noite hai foliada, esta noite hai
serán
Agárdoche no terreiro, compañeiriña
leal
Compañeiriña leal, compañeiriña
leal
Esta noite hai foliada*

*Para cantar veño eu coa pandeireta
na man
Aturuxa canda min, que nos
escoiten berrar
Que nos escoiten berrar, que nos
escoiten berrar
(Coa pandeireta na man)*

*Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-ah
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-la
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-*

*la-la
Non hai fronteras*

*Canta tí, cantarei eu, co xeito das
nosas nais
Festexarémolos a vida da xente que
está a bailar
Da xente que está a bailar, da xente
que está a bailar
(Co xeito das nosas mans)*

*Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-ah
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-la
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-
la-la
Ez dago mugarik*

*Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-ah
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-la
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-
la-la
No hi ha fronteras*

Aí veñen, aí veñen, veñen pra quedar

*Esas bravas gorxas de fondo cantar
De fondo cantar, de fondo cantar
Aí veñen, aí veñen, veñen pra quedar*

*Veñen pra quedar, veñen pra
quedar, veñen pra quedar
Veñen pra quedar, veñen pra quedar
Veñen pra quedar, pra quedar, pra
quedar, pra quedar
Veñen pra quedar, veñen pra quedar
Veñen pra quedar*

*Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-ah
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-la
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-
la-la
No hi ha fronteras*

*Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-ah
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la-la
Ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-la-la, ai-la-ra-
la-la
No hay fronteras*

“Mujeres fuertes, valientes y empoderadas. Cantareiras de una nueva época”, así se definen las tres integrantes de Tanxugueiras, uno de los grupos seleccionados por RTVE para participar en el Benidorm Fest el próximo mes de enero con la canción todavía inédita Terra.

Las hermanas Olaia Maneiro y Sabela Maneiro, de Teo (A Coruña), y Aída Tarrío, de Ribeira (A Coruña), comenzaron a interesarse por el folk gallego, o música de raíz, como lo llaman allí, de niñas. Aprendieron a tocar la pandereta, uno de los instrumentos más importantes de este género, a una edad muy temprana; Aida siguiendo los pasos de su abuela, “pandereteira de las de antes”, como ella misma la ha definido, y Olaia y Sabela en una asociación cultural de su pueblo.

Formaron Tanxugueiras en 2018, año en que publicaron su primer álbum, homónimo, con el que ganaron el premio MIN de la Música Independiente al mejor álbum gallego. Su repertorio inicial está formado íntegramente por canciones populares gallegas con su sonido tradicional y en solo tres años se han convertido en las máximas exponentes de este tipo de música de su generación.

Un año después de su debut lanzaron su segundo disco, Contrapunto, en el que reinterpretan coplas tradicionales gallegas pero con arreglos propios. 2019 fue un año muy agradecido para ellas: ganaron el Premio Martín Códax da Música en la categoría de mejor grupo de música tradicional y folk; y en el certamen aRi(t)mar de Galicia y Portugal, Quen non mo neguen, del primer álbum, fue elegido el mejor tema musical gallego del año. También fueron finalistas de nuevo en los premios MIN de la Música Independiente y sus videoclips de East West (en colaboración con la banda escocesa Shooglenifty) y Perfidia fueron nominados en los Scots Trad Music Awards y en los Premios Maestre Mateo de Audiovisual Galego, respectivamente.

En 2020 lanzaron el single Telo con motivo del día de la música, siendo el primer tema en el que fusionan música tradicional con música actual, con una base de hip hop en este caso. Su obra ha seguido esta tendencia en el último año, como se puede comprobar en sus dos últimos lanzamientos, Midas (febrero de 2021) y Figa (julio de 2021), con base de música urbana, sonidos cercanos al trap, pero conservando una melodía tradicional.

El proceso de creación de sus temas va mucho más allá de lo que oímos en las grabaciones y conciertos. Detrás de cada uno, como suele ocurrir con la música folk en general, hay un trabajo de investigación etnográfica realizado a lo largo de los años por diferentes personas, que consiste en

recoger y grabar en varios pueblos las canciones populares de la zona. Según comentaron en una entrevista concedida a El País, antes de crear una canción escuchan las grabaciones y las adaptan su estilo: “hay cantares que son muy machistas y nuestro discurso es todo lo contrario. Buscamos empoderar a las mujeres a través de letras feministas, así que en vez de desecharlas, les damos una vuelta y las traemos a nuestro tiempo”.

Tanxugueiras también reivindica la importancia de la identidad rural en la música tradicional gallega. En la misma entrevista explicaban que este tipo de música no solo surgió en zonas rurales, sino que, además, “antiguamente, en las fiestas del pueblo nadie quería tocar, solo bailar porque era el momento de lucirse, y las cantareiras y las pandereteiras eran las mujeres que tocaban para los demás, sin ser remuneradas”.

A pesar de su aún corta trayectoria, en estos tres años Tanxugueiras ha actuado en más de 100 escenarios repartidos por todo el mundo. Sus actuaciones se concentran principalmente en Galicia.

Su fama creció entre el público eurofan en el mes de septiembre, cuando ganaron La Elección Interna 2022 (con Figa), un concurso organizado por la web Eurovision-Spain para elegir al artista favorito de sus lectores para representar a España en Eurovisión. En noviembre confirmaron al mismo medio que habían enviado su candidatura al Benidorm Fest, aunque no estaba en sus planes. Cambiaron de idea al ver “el apoyo de los seguidores de Eurovisión y el interés que genera el festival en otros colectivos”. Hoy forman parte del cartel del concurso, la puerta a Eurovisión 2022, con Terra, un tema que, según ellas mismas, sigue la línea de Midas y Figa.





UNIQUE

MEJORES

*Un segundo, todo se detiene
Lo que somos cambia
Llueve en el silencio, se mantiene
Mi corazón en su lugar*

*Demasiado tiempo se ha llorado
Y aunque a veces me sienta
derrotado, mírame
Sigo escribiendo canciones
Sigo rezando pidiéndole y es que
Ahora siento el miedo a perderme ya*

*Por si no quedan razones
Por si ya no hay vuelta atrás
Si nunca fuimos mejores
Nunca se nos dio bien llorar*

Eeeeeee, eeeeeee, eeeeeee

*Si juntos fuimos mejores
Eeeeeee, eeeeeee, eeeeeee*

*Vuelvo a sentir el latido
Ya todo cobra sentido y es
Porque se va, porque se va
Llevaba tiempo buscando y quizás
de otra manera encontrando
Se va (se va)*

*Yo me niego a pensar en lo malo
Mientras que el tiempo camina a mi
lado, mírame
Sigo escribiendo canciones
Sigo rezando pidiéndole y es que
Ahora sin el miedo a perderme ya*

Por si no quedan razones

*Por si ya no hay vuelta atrás
Si nunca fuimos mejores
Nunca se nos dio bien llorar*

*Eeeeeee, eeeeeee, eeeeeee
Si juntos fuimos mejores
Eeeeeee, eeeeeee, eeeeeee*

*Empezaría de nuevo
Sube el tempo por volver
Juntos otra vez, juntos otra vez
Olvidado pasado, empezamos de
cero
(Un segundo, todo se detiene)*

*Eeeeeee, eeeeeee, eeeeeee
Si juntos fuimos mejores
Eeeeeee, eeeeeee, eeeeeee*

“Mejores” será el tema con el que este grupo madrileño competirá en el Benidorm Fest el próximo mes de enero. El objetivo no es otro que el de representar a España en Eurovisión 2022.

Aunque se dice que se trata de un grupo madrileño, realmente cada uno de los integrantes de la banda tienen distintas procedencias.

Matt se incorporó a Unique con la edad de 18 años. Se trata del más joven de los cuatro y es procedente de Algeciras, que con tan sólo 12 años se embarcó en la música estudiando teatro musical y técnica de canto. Sus referentes musicales coinciden con la música que solía escuchar de pequeño, según asegura en una entrevista para VAVEL música. Juan Luis Guerra y Romeo Santos son sus referentes musicales, al igual que toda la música latina en general.

Gio comenzó su andadura en el mundo de la música con tan sólo 10 años, cuando componía piezas a piano. Ya con los 21 años cumplidos y una larga formación musical, este madrileño se consolida como cantante y gran letrista, creando canciones originales y con una gran influencia del Soul y el R&B.

Valen estudió interpretación en la escuela madrileña Estudio Corazzay baile y canto en la escuela de teatro musical Bluescholl. Este mallorquín ha protagonizado diferentes obras teatrales y musicales en Mallorca, sin embargo, fue Madrid la ciudad que le vio debutar.

Arman es procedente de República Dominicana y tiene una amplia formación en interpretación y danza, especializándose como acróbata y coreógrafo de baile urbano y jazz. Sus referencias musicales se encuentran ligadas a los Backstreet Boys, los cuales han sido una fuente de inspiración para él desde muy joven. Esto le inspiró a adentrarse en el mundo de la música. Sus papeles teatrales como “Dirty Dancing” o “Madagascar” le dieron la oportunidad de formar parte de Unique y de la obra “El Rey León”.

Todos ellos solían reunirse para realizar distintas covers a modo de hobby, ya que eran amigos. Sin embargo, llegó el momento de consolidarse como un grupo serio. No existía ninguna boyband en España en aquel momento, por lo que decidieron juntarse y gracias a los productores Gabriel Oré y Marco Dettoni, proyectaron ese sueño y lo hicieron realidad.

El nombre del grupo no lo tenían claro, pero finalmente pudieron apreciar que cada una de las voces eran distintas entre sí, únicas. De modo que

decidieron darle un toque más internacional y, por ello, decidieron llamarse UNIQUE. Matt, Gio, Arman y Valen, así se llaman los integrantes de la boyband española del momento. Este grupo se caracteriza por la utilización de sonidos pop latino y de baladas melódicas. Su carisma y ambición hace que este grupo lo tenga todo para poder alzarse en lo más alto.

Unique debutó en 2018 con su sencillo “Tú y yo” y en 2019 firmó con la discográfica M2 Music Group. A partir de ahí el grupo comenzó a ganar protagonismo en la industria musical, la cual le brindó la oportunidad de estar en una de las listas más importantes del país como es la lista de Los40 Principales.

Con alrededor de un millón de reproducciones en Youtube entre todos sus temas, “Adicto” es el tema que más reproducciones tiene y el que más éxitos les ha dado. Aunque se dice que se trata de un grupo madrileño, realmente cada uno de los integrantes de la banda tienen distintas procedencias.

Sus aptitudes artísticas no pasaron desapercibidas para los que a día de hoy son sus mánagers y productores, que uniendo fuerzas han emprendido este proyecto que ya es una realidad.

El grupo combina diversas influencias del pop con sonidos épicos y tribales que hacen las delicias de sus fans, que se cuentan por miles en redes sociales y que despiertan pasiones entre los y las adolescentes de nuestro país.

El conjunto ha llegado a compararse en tono jocoso con el extinguido “Auryn” que también luchó por representar a España en Eurovisión 2011.



Realmente soy un tonto
Un estúpido en el fondo
Que otra noche vuelve a ver cómo
te vas
(Pa-pa-para-pa-pada-pa)
Yo te amaba ciegamente
Me olvidaste de repente
Porque a ti lo que te gusta
Y te divierte en el amor
Es empezar

Y hasta el final
Yo te hice caso
Fui un perro con un lazo
Pero hoy todo cambiará
Y seré una estrella
Y cierra el antro y subo al coche
Prendo radio y en la noche
Suen a tope una de Raffaella

Vuela, sobre la disco
Vuela, dame un mordisco
(Pa-pa-pa-pada)
Me dice
(Pa-pa-pa-pada)
Qué dices
Vuela, y en un momento
Vuela, le grita al viento

(Pa-pa-pa-pada)
Te quiero
(Pa-pa-pa-pada)
Torero
Vuela, sobre la disco
Vuela, dame un mordisco
(Pa-pa-pa-pada)
Me dice
(Pa-pa-pa-pada)
Qué dices
Vuela, y en un momento
Vuela, le grita al viento
(Pa-pa-pa-pada)
Te quiero
(Pa-pa-pa-pada)

Okey, okey
Es complicado
Entender lo que ha pasado
Me hizo sombra en la alfombra
Su recuerdo grande y claro
Se peinó un poco el flequillo
Y me deslumbró su brillo
Me he quedado anonadado
Al verla bajar del auto

Vuela, sobre la disco
Vuela, dame un mordisco

(Pa-pa-pa-pada)
Me dice
(Pa-pa-pa-pada)
Qué dices
Vuela, y en un momento
Vuela, le grita al viento
(Pa-pa-pa-pada)
Te quiero
(Pa-pa-pa-pada)
Torero
Vuela, sobre la disco
Dame un mordisco
(Pa-pa-pa-pada)
Me dice
(Pa-pa-pa-pada)
Qué dices
Vuela, y en un momento
Vuela, le grita al viento
(Pa-pa-pa-pada)
Te quiero
(Pa-pa-pa-pada)
Torero

Le grita al viento
Vuela (Oh-oh)
Suen a tope una de Raffaella
Vuela
Suen a tope una de Raffaella



VARRY BRAVA

RAFFAELLA



El Benidorm Fest recibe a Varry Brava, una banda que se define como “divertida, sin prejuicios, descarada y hedonista”. Intentarán conseguir la victoria en la ciudad alicantina con la canción Raffaella, que como su propio nombre indica es una oda a la mítica y extraordinaria Raffaella Carrà que nos dejó este año.

Varry Brava está formado por Óscar Ferrer (vocalista), Aarón Sáez (teclado) y Vicente Illescas (guitarra). Su nombre artístico proviene de dos cantantes de prestigio del siglo XX y en los que ellos encontraron mucha inspiración. Se trata de Barry White del que sacaron ‘Varry’, aunque con una pequeña variación, y ‘brava’ es una canción de la interprete italiana Mina Mazzini. Ellos consideran Brava un tema “glorioso”.

El grupo se formó en el verano del 2009 en Orihuela. Ese mismo año componen su primera maqueta ídolo aunque finalizan su autoproducción unos años más tarde, y así es como la banda comienza su andadura en el mundo de la música. En 2010 se introducen al público a través de los Conciertos de Radio 3, transmitido en TVE y RNE. Ya en 2012 publican Demasié su primer álbum de estudio y autoproducido por ellos. Cuenta con canciones como Radioactivo o No Gires que son dos temas inéditos de su primera maqueta. Además, el disco cuenta con Calor una de sus canciones más famosas y que cuenta con una versión en italiano llamada Vicino a te.

En 2014 sacan su segundo disco “Arriva: 16 horas de juego y 4 litros de bebida energética”. En el experimentan con sonidos electrónicos y en el que destacan las canciones como Oui, Oui, Oui, Fantasmas o Playa. Con este álbum consiguen aumentar su fama en el mundo del indie y realizan una gira por salas de toda España y por festivales, como ya habían hecho antes. Ese mismo año sacan Salta la canción del periódico deportivo Marca para el Mundial de fútbol.

En 2016 la banda ficha por Hook Management y lanza Safari Emocional su tercer álbum de estudio con canciones como Sonia y Selena, Entre el Cielo y el Mar o Flow. Tras esta época, sin descanso continúan con su cuarto álbum Furor que vio la luz en 2018 y en el que destacan El Sitio Perfecto, La Ruta del Amor y Satánica. Más adelante, en 2020 lanzan su último disco de estudio llamado Hortera con temas como La culpa, Luces de Neón y Loco.

A Varry Brava le encanta jugar con la música y es que no tiene miedo a implementar en sus discos cualquier género. Aunque les definan como una banda de indie pop no podemos encasillarlos solo en eso porque en sus álbumes añaden el rock, reminiscencias de los sonidos de los 80 y música

disco como en Safari emocional, electrónica como en Arriva o incluso como en su último trabajo Hortera en el que experimentan con el reggaetón. De este modo, las letras de la banda también siguen en esa esfera de la diversión y el juego, y con las que muchos pueden sentirse identificados.

Desde 2014 les acompañan siempre en el escenario Juan Tae y Germán Sevilla, bajista y baterista, respectivamente. Por así decir son como dos nuevos miembros para la formación que se incluyen en los directos y que de vez en cuando también se meten en el estudio a grabar con ellos. Además de producir sus propios temas desde el principio también han participado en sus discos a la hora de la producción Raúl de Lara, Antonio Illán y Jorge Guirao. Este último miembro de la longeva banda de indie rock Second.

Óscar, Aarón y Vicente mantienen una gran amistad con el grupo Miss Caffeinay con el que comparten un par de colaboraciones como su proyecto Dancetería (2019), y con el vocalista Alberto Jiménez realizaron una versión especial de su canción Satánica (2018) que se encuentra dentro del disco Furor. Asimismo, han colaborado con Carlos Sadness en Chicas.

En sus canciones también encuentran hueco para homenajear a sus inspiraciones (que ya ocurre en su propio nombre) mediante los sonidos o las letras como con Tino Casal o Franco Battiato e incluso Sonia y Selena. En su próxima canción, como hemos dicho antes, homenajearán a la inmensa leyenda de Raffaella Carrà y con ella competirán en el Benidorm Fest. Y es que desde el principio el grupo ha acercado su inquietud e interés por el renovado festival desde sus redes sociales.



*Sigo aquí, en este bar
Yeah, busco más que una señal
Tu reflejo, Mi reflejo*

*Nada en mí será igual
Ya no sé qué haré si no me das
Tu reflejo, Mi reflejo*

Está vez, como un carrusel

*Me siento como un muñeco
Un zombi detrás del eco
No encuentro a nadie, nadie, nadie,
nadie
Como tú*

*En el silencio está el eco
Me envuelve como un secreto
No encuentro a nadie, nadie, nadie,
nadie
Como tú*

*Sigo aquí, Sin ocultar
No soy nada más que un cristal
Un espejo, Sin reflejo*

*Impopular, Siempre fui
No lo intentaré cambiar sin ti
Tu reflejo, Mi reflejo*

Esta vez, como un carrusel

*Me siento como un muñeco
Un zombie detrás del eco
No encuentro a nadie, nadie, nadie,
nadie
Como tú*

*En el silencio está el eco
Me envuelve como un secreto
No encuentro a nadie, nadie, nadie,
nadie
Como tú*

Como tú

*Sweet talking
If you're calling
Know that I'm falling
For you*

*Me siento como un muñeco
Un zombie detrás del eco
No encuentro a nadie, nadie, nadie,
nadie
Como tú*

*En el silencio está el eco
Me envuelve como un secreto
No encuentro a nadie, nadie, nadie,
nadie
Como tú*

Como tú



XEINN

ECO

¿Quién es XEINN? Su nombre completo es Alejandro Agudín Arribas y es procedente de Madrid. Ha sido seleccionado para acudir al Benidorm Fest con 23 años y su tema “Eco”. La música no fue su primera opción, de hecho, Alejandro se ha graduado en Ciencias Políticas y Gestión Pública; pero desde bien pequeño ha mostrado aptitudes para el canto, y estuvo varios años formándose tanto a nivel vocal como musical. Tras ello, comenzó a subir versiones de canciones a su canal en YouTube, ganando cada vez más seguidores.

En palabras del propio Xeinn, sus referentes en el mundo musical son The Weeknd, Post Malone, Travis Scott, Drakes o Grimes. En la actualidad cuenta con 222.000 seguidores y en su canal oficial de YouTube cuenta con más de 18 millones de reproducciones. Previsiblemente, el número de seguidores y reproducciones subirá tras el anuncio de su participación en el Benidorm Fest.

2022, se presenta como el año en el que Xeinn, tras un gran tiempo de búsqueda y creación musical, lance su propio sonido al gran público.

Xeinn, aunque canta desde bien pequeño, no es hasta 2018 cuando lanza su EP debut bajo el título de “Diversity”. Un EP con temas que contienen una mezcla de sonidos y estilos, con canciones de R&B, Soul, Funk y Hip Hop.

Después de este lanzamiento, y tras 3 años en los que no para de componer y crear nuevas canciones, en 2021 lanza su primer álbum de estudio bajo el nombre de “Pride of the Weak”. Este álbum, contiene 11 temas en las que Xeinn experimenta con diferentes sonidos, pero mostrando su voz, que está entre el R&B y el Soul. Su trabajo se centra en expresar sus propios sentimientos y experiencias, que muestra sin filtros.

Los autores de la canción Eco afirman que es un tema pop con mezcla de Synth pop y R&B. La canción habla del momento en el que encuentras a ese alguien que es para toda la vida; que es como el eco, ese sonido que siempre vuelve hacia ti, que se niega a partir y te atrapa.

Y es aquí, donde los autores hacen una relación entre la temática de la canción, y la propia definición que ellos dan de la palabra Eco: “Los sentimientos que entran en ti cuando encuentras a la persona perfecta son como un eco que, aunque quieras, sabes que regresarán, hipnotizándote de tal manera que ya nunca podrás escapar de ellos”.

En palabras de los autores, “Eco” es un tema pop con influencias de Synth pop y R&B que habla justo del momento en el que encuentras a ese alguien

que es para toda la vida. El ‘eco’ es el sonido que siempre vuelve a ti, un sonido que se niega a partir y te atrapa. Los sentimientos que entran en ti cuando encuentras la persona perfecta son como un eco que, aunque quieras, sabes que regresarán, hipnotizándote de tal manera que ya nunca podrás escapar de ellos.

La canción ha sido compuesta por Carlos Marco, Jimmy Jansson, Marcus Winther y Thomas G:son. Carlos Marco es cantante, compositor, productor y director musical. Actualmente compagina su carrera de cantante con la de presentador de TV y radio. Ha publicado seis discos como miembro del grupo Auryn. Después emprendió su carrera en solitario y actualmente forma parte de la banda Mantra.

Jimmy Jansson es uno de los escritores y productores más solicitados de Suecia. Trabaja con grandes nombres de la industria musical mundial como lo son RedOne (Lady Gaga), Andreas Carlson (Katy Perri, Tokio Hotel), Oscar Holter (Weekend, Coldplay, BTS) y con grandes artistas de la industria musical sueca como la ganadora del Festival de Eurovisión 2005 Helena Paparizou.

Marcus Winther nació en Amersham, Inglaterra. Ha formado parte de varios grupos de éxito, y ha escrito canciones para artistas como Tim Christensen, Sanne Salomonsen, Michael Learns to Rock, New Kids On The Block, The Baseballs, David Bisbal y SHINee, entre otros.

Thomas G: SON es uno de los autores más reconocidos en Suecia y en Eurovisión. Ganó el Festival en 2012 como compositor del tema “Euphoria”, de Loreen.





IDORM
ST ✨ ✨ ✨

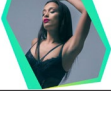
SEMIFINAL 1

26 DE ENERO DE 2022

ORDEN DE ACTUACIÓN

	Intérprete	Canción
01	Varry Brava	Raffaella
02	Azúcar Moreno	Postureo
03	Blanca Paloma	Secreto de Agua
04	Unique	Mejores
05	Tanxugueiras	Terra
06	Chanel	Slo Mo

SCORECARD

	Valoración	Puntuación
 Varry Brava Raffaella		
 Azúcar Moreno Postureo		
 Blanca Paloma Secreto de Agua		
 Unique Mejores		
 Tanxugueiras Terra		
 Chanel Slo Mo		

NOTA INFORMATIVA: Luna Ki ha decidido no participar en el Benidorm Fest. La razón que ha trasladado a la organización es la de no poder utilizar 'autotune', una tecnología de software de modificación vocal cuyo uso ha sido desestimado por normativa europea en el Festival de Eurovisión. Luna asegura que su canción ha sido compuesta con esa herramienta y es parte imprescindible de su interpretación.

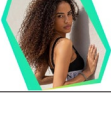
SEMIFINAL 2

27 DE ENERO DE 2022

ORDEN DE ACTUACIÓN

	Intérprete	Canción
01	Xeinn	Eco
02	Marta Sango	Sigues en mi mente
03	Javiera Mena	Culpa
04	Gonzalo Hermida	Quién lo diría
05	Rigoberta Bandini	Ay Mamá
06	Rayden	Calle de la Llorería
07	Sara Deop	Make you Say

SCORECARD

	Valoración	Puntuación
 Xeinn Eco		
 Marta Sango Sigues en mi mente		
 Javiera Mena Culpa		
 Gonzalo Hermida Quién lo diría		
 Rigoberta Bandini Ay Mamá		
 Rayden Calle de la Llorería		
 Sara Deop Make you Say		

FINAL

29 DE ENERO DE 2022

ORDEN DE ACTUACIÓN

	Intérprete	Canción
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		

SCORECARD

	Valoración	Puntuación

NOTAS

BENIDORM ♦FEST♦♦♦

rtve



www.esplus.es
www.facebook.com/ESCplusSpain
www.twitter.com/esplus_es
www.instagram.com/esplus
www.youtube.com/ESCPluses

 **ESCplus** España