

United
by Music



EUROVISION
SONG CONTEST

VIENNA 2026



ESCplus
España

*Diseño y maquetación:
Miguel Pons*

*Coordinación:
Miguel Pons*

Redacción:

*David Carros
José Miguel Mancheño
Miguel Pons*

*Concepto Gráfico: ORF
Fuente biografías: EBU / Artistas / Elaboración propia*

Los textos presentados en esta guía han sido recopilados de diversas fuentes de internet con el objetivo de ofrecer una visión completa y detallada de la temática tratada. Si bien se han tomado medidas para asegurar la calidad de la información presentada, es posible que contengan errores o imprecisiones.

Por esta razón, agradecemos cualquier contribución o corrección que se quiera hacer, ya que es importante para nosotros brindar información precisa y actualizada. Además, nos comprometemos a continuar mejorando la calidad de nuestros contenidos con cada nueva edición.

Esperamos que los textos presentados en esta guía sean de utilidad y aporten valor a su lectura.

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	4	<i>Finlandia</i>	76
<i>El festival de este año</i>	8	<i>Francia</i>	78
<i>Ciudad Anfitriona</i>	12	<i>Georgia</i>	80
<i>Sede</i>	16	<i>Grecia</i>	82
<i>Imagen gráfica</i>	20	<i>Israel</i>	84
<i>Mascota oficial</i>	22	<i>Italia</i>	86
<i>Sistema de votación</i>	24	<i>Letonia</i>	88
<i>Escenario</i>	26	<i>Lituania</i>	90
		<i>Luxemburgo</i>	92
Situación actual de Eurovisión	32	<i>Malta</i>	94
		<i>Moldavia</i>	96
Presentadoras Eurovisión	40	<i>Montenegro</i>	98
<i>Victoria Swarovski</i>	42	<i>Noruega</i>	100
<i>Michael Ostrowski</i>	44	<i>Polonia</i>	102
<i>Emily Busvine</i>	46	<i>Portugal</i>	104
		<i>Reino Unido</i>	106
Participantes		<i>Rumanía</i>	108
<i>Albania</i>	50	<i>San Marino</i>	110
<i>Alemania</i>	52	<i>Serbia</i>	112
<i>Armenia</i>	54	<i>Suecia</i>	114
<i>Australia</i>	56	<i>Suiza</i>	116
<i>Austria</i>	58	<i>Ucrania</i>	118
<i>Azerbaiyán</i>	60		
<i>Bélgica</i>	62	Shows	
<i>Bulgaria</i>	64	<i>Semifinal 1</i>	122
<i>Chequia</i>	66	<i>Semifinal 2</i>	124
<i>Chipre</i>	68	<i>Final</i>	126
<i>Croacia</i>	70	<i>Notas</i>	129
<i>Dinamarca</i>	72		
<i>Estonia</i>	74		

INTRODUCCIÓN

El Festival de Eurovisión nació en 1956 en la ciudad suiza de Lugano. El certamen comenzó como una creación original de Marcel Bezençon, periodista, empresario suizo y presidente de la Unión Europea de Radiodifusión (UER-EBU). El concurso basó su dinámica en el afamado Festival de Sanremo de Italia, que actualmente sirve para elegir al representante de dicho país en el Eurofestival. El evento musical fue diseñado para probar los límites de la tecnología de transmisión de televisión en directo y tender puentes entre las naciones de una Europa totalmente rota de dolor y destruida después de la Segunda Guerra Mundial.

Sólo siete países tomaron parte en el primer concurso, el cual ha ido creciendo en espectacularidad y número de naciones participantes con el paso de las décadas. Si en los cincuenta el festival no pasaba de diez países participantes, en los sesenta y setenta se acercaba a la veintena, cifra que rebasó con creces en la década de los ochenta. La caída del telón de acero a principios de los noventa y la disgregación de Yugoslavia y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) provocó un gran incremento en la cifra de concursantes.

En Millstreet 1993, la UER se encontró por primera vez con más de treinta solicitudes, por lo que se tuvo que crear una semifinal regional, Kvalifikacija za Millstreet, celebrada antes del concurso para determinar qué países podrían competir, situación que volvió a ocurrir en Oslo 1996. A partir de los noventa, se experimentó con numerosas reglas de relegación de países, ya que parecía imposible concentrar a todos los participantes del certamen en una sola noche.

Con la llegada del nuevo milenio, la organización se modernizó y estas reglas de relegación llegaron a su fin en Estambul 2004 con la creación de la ronda de semifinales. Una única eliminatoria hasta 2007 que se incrementó a dos galas previas el martes y jueves



anterior a la gran final a partir de Belgrado 2008. En esta edición, se registró el récord de países participantes hasta la fecha, 43, igualado posteriormente en Düsseldorf 2011 y Lisboa 2018.

Un total de 1.841 canciones han formado parte de la historia del certamen, incluyendo los temas de las fases clasificatorias de Millstreet 1993 y Oslo 1996, de la edición cancelada de Róterdam 2020 y las 35 propuestas de Viena 2026. 52 países han participado al menos una vez de los más de 60 que son elegibles a hacerlo, convirtiendo el evento en una de las tradiciones europeas más longevas de la historia.

El Festival de Eurovisión cuenta con 72 canciones vencedoras, ya que recordemos que en Madrid 1969 cuatro países (España, Francia, Países Bajos y Reino Unido) empataron en lo más alto de la clasificación por primera y única vez en su historia. Así, 27 países han ganado el certamen. De ellos, Irlanda y Suecia son los más exitosos con siete victorias. Les siguen Francia, Luxemburgo, Reino Unido y Países Bajos con cinco triunfos. Entre los artistas ganadores, destaca el irlandés Johnny Logan con tres galardones, dos como intérprete (1980 y 1987) y otro como compositor (1992), y la sueca Loreen con dos micrófonos de cristal (2012 y 2023).

Desde Belgrado 2008, los ganadores del Festival de Eurovisión se alzan con un trofeo que se ha convertido en un ícono. El micrófono de cristal diseñado por Kjell Engman de la prestigiosa empresa sueca Kosta Boda supone la gran culminación de la gran final del certamen. Al recibirlo, el artista pasa a la historia del festival y de la música.

Como toda competición internacional el concurso cuenta con reglas de participación claras que han ido cambiando con el paso de las décadas. A pesar de que el concurso contiene el prefijo “euro”, el derecho a participar en el festival no depende de que el país se encuentre en el continente europeo, sino de que sea miembro activo (de pleno derecho) de la UER, que incluye también a países que no son europeos, como Israel o Marruecos. Igualmente pueden participar emisoras no europeas que cuenten con el estatus de miembro asociado de la organización si son invitadas por la UER, como es el caso de Australia desde la edición de Viena 2015 o de Kazajistán, que compitió en el Festival de Eurovisión Junior entre 2018 y 2022.

Cada país participante tiene derecho a presentar solo una canción inédita. El tema no debe haber sido comercializado antes del 1 de septiembre anterior a la celebración del evento y no debe superar los tres minutos de duración. Las canciones pueden ser elegidas de forma interna por la televisión participante o de manera abierta a través de una preselección



nacional. La presentación y/o las letras de una canción no deben de ir en contra de “la reputación del festival”, ni pueden contener consignas políticas, menciones publicitarias o palabras malsonantes.

El idioma de las canciones participantes es libre desde la supresión de la regla idiomática en Jerusalén 1999. Desde entonces muchos países han dejado de lado sus lenguas nacionales y optan por el inglés para presentar sus canciones. Si bien en las reglas del festival hay libertad de idioma, las televisiones participantes pueden establecer sus propias normas al respecto. Así encontramos países que solo permiten canciones en alguno de sus idiomas nacionales, mientras otros solo apuestan por canciones en inglés junto a otros que dan libertad a utilizar cualquier lengua, una mezcla de varios o incluso idiomas imaginarios. Así, se han podido escuchar hasta 71 lenguas diferentes sobre el escenario del Festival de Eurovisión.

Ante los problemas para encontrar sede de cara a la edición de 1980, que finalmente tuvo lugar en La Haya (Países Bajos),

la UER obliga a que el país ganador se comprometa a celebrar la siguiente edición. Hasta ese año, el país ganador no estaba obligado, si bien se le ofrecía como primera opción y era habitual que aceptara. En el caso de que Australia ganase, el Festival de Eurovisión se tendría que realizar en colaboración con una televisión europea. En las pasadas ediciones, la televisión australiana se comprometió a organizar el certamen en suelo islandés. Así, un total de 26 países diferentes han acogido el festival europeo. Reino Unido es el que más veces ha sido sede del concurso, un total de ocho ediciones, ya que la BBC se encargó la organización cuando alguna emisora no podía asumirlo.

A raíz del éxito del festival, la UER ha creado varios formatos similares que cuentan con notable éxito como es Eurovisión Junior, celebrado desde 2003, el Festival de Eurovisión del Baile, celebrado en 2007 y 2008 y posteriormente cancelado o los bienales Eurovisión de Jóvenes Músicos, Eurovisión de Jóvenes Bailarines y Eurovisión de los Coros, siendo este el de creación más reciente. Además, el Festival



también ha celebrado galas especiales para conmemorar sus aniversarios, como Songs Of Europe en 1981, Congratulations en 2005 y Eurovision Song Contest's Greatest Hits en 2015. En el 50º aniversario del certamen, «Waterloo» de ABBA (Suecia 1974) fue elegida como la mejor canción de la historia.

Desde 1956, el concurso se ha celebrado ininterrumpidamente. Sin embargo, en 2020, por primera vez desde su creación, el Festival de Eurovisión se canceló debido a la pandemia de Coronavirus. El 18 de marzo de 2020 supuso un paréntesis en la exitosa historia de la competición europea. Tras su triunfal y esperado regreso en Róterdam 2021, Italia, Reino Unido, Suecia y Suiza han sido los últimos países en acoger el Festival de Eurovisión. Así, en 2026, Austria asume la organización de la 70ª edición del certamen.

En estos años, el Festival ha demostrado que la música está siempre por encima de cualquier diferencia, ya que es el propósito con el que nació en 1956: unir a una Europa devastada tras la Segunda Guerra Mundial.

El evento musical está más vivo que nunca, pero los conflictos bélicos en el continente como el de Ucrania-Rusia y el de Palestina-Israel tienen su repercusión en el certamen. De hecho, su 70ª edición no podrá ser la gran celebración a la que aspiraba debido al boicot de cinco países (Eslovenia, España, Irlanda, Islandia y Países Bajos) ante su oposición a la participación de Israel.

Actualmente, el espectáculo eurovisivo sigue acaparando las miradas de personas de todo el mundo, no solo de los países participantes. En los últimos años, se estiman audiencias de más de 200 millones de espectadores a nivel mundial. Eurovisión es un evento que reúne una audiencia social millonaria y que cuenta con seguidores unidos en torno a la música desde lugares muy dispares del planeta.

Más allá de la música, Eurovisión continúa dando visibilidad a los grandes valores de inclusión, igualdad y diversidad. Ha conseguido crear una comunidad universal de eurofans alrededor del poder de la música para acercar a las personas a través de una experiencia televisiva compartida.

EL FESTIVAL DE ESTE AÑO

El Festival de Eurovisión celebra su 70ª edición en un complicado contexto internacional y bajo un clima de tensión debido al boicot de cinco países (Eslovenia, España, Irlanda, Islandia y Países Bajos) por la participación de Israel.

La emisora austriaca ORF asume la organización de su tercer Festival de Eurovisión tras las ediciones previas de 1967 y 2015. Curiosamente, hace 11 años, el país centroeuropeo también acogió la celebración del 60º aniversario del concurso. Después del triunfo de JJ con «Wasted Love» en Basilea 2025, la capital austriaca de Viena recibe al evento televisivo. Durante meses se ha dado forma a un Festival de Eurovisión con novedades, pero con el mismo objetivo claro de llenar de música, diversidad e inclusión todos los rincones del mundo.

Tras aceptar el ofrecimiento de la UER, los responsables de ORF comenzaron a trabajar desde el primer momento, iniciando, en primer lugar, la búsqueda de sede. Las ciudades interesadas pudieron presentar sus candidaturas con proyectos cerrados y detallados para acoger el certamen entre el 2 de junio y el 4 de julio.

Al cierre del plazo de recepción de proyectos, Viena, Innsbruck, Graz, la candidatura conjunta de Linz y Wels, Oberwart y San Pölten fueron las candidaturas oficiales, aunque algunas de ellas se fueron retirando debido a que no contaban con las infraestructuras necesarias, quedando en liza únicamente Viena e Innsbruck. Seguidamente, se llevó a cabo un proceso de valoración de los proyectos.

En el caso de Viena, bajo el eslogan alternativo “Europe, Shall We Dance?” (Europa, ¿Bailamos?), pusieron el foco en su amplia experiencia en la organización de eventos desde un “claro compromiso con la neutralidad climática”. Todo ello para que el Festival de Eurovisión 2026 fuera un “evento pionero que inspire y asuma responsabilidad a partes iguales”. En Innsbruck, hicieron



Imagen: Iván Trejo / ESCplus

hincapié en su ubicación geográfica y su paisaje alpino combinado con el cosmopolitismo urbano. Bajo el lema “Together On Top” (Juntos En La Cima), la ciudad prometía crear algo grande “en igualdad de condiciones, con visión y con el espíritu de una Europa unida”.

Finalmente, el 20 de agosto, la UER y la emisora anfitriona ORF desvelaron oficialmente el destino del Festival de Eurovisión 2026: Viena. Por tercera vez en su historia, el certamen europeo tendrá lugar en la ciudad austriaca. Como dato, la competición vuelve a celebrarse en la capital del país anfitrión, algo que no ocurría desde Lisboa 2018. El certamen no solo repite ciudad, también recinto: el Wiener Stadthalle.

En todo el proceso, Michael Krön fue el encargado de capitanear el equipo central del proyecto eurovisivo de 2026, en sustitución de los suizos Moritz Stadler y Reto Peritz. El productor ejecutivo dirige un grupo de reconocido prestigio profesional. En esta ocasión, Daniel Hack (jefe de producción) y Christine Tichy (directora técnica) sustituyen a los suecos Christer Björkman y Tobias Åberg. Stefan Zechner asume el papel central del equipo como jefe de la delegación de Austria en el Festival de Eurovisión. A ellos se suman, Martin Szerencsi (asesor jurídico), Roman Horacek (jefe de prensa), Iris Keutter (directora de marketing), Oliver Lingens (gerente de eventos paralelos y procesos logísticos y supervisora del cuidado de las delegaciones), Christina Lassnig (productor ejecutivo) y Christina Heinzle-Conrad (intermediaria con la dirección general de la ORF).

Paralelamente, la organización del festival ha sufrido importantes cambios en su estructura interna. Envuelto en polémicas y con más sombras que luces, Martin Österdahl abandonó la supervisión ejecutiva del Festival de Eurovisión el 27 de junio. Con funciones ya muy limitadas desde la llegada de Martin Green CBE en 2025 como director del evento, el responsable sueco calificó su etapa al frente del Festival de Eurovisión como “un período de notable innovación y resiliencia”.

Martin Österdahl supervisó el Festival de Eurovisión en sus ediciones de Róterdam 2021, Turín 2022, Liverpool 2023, Malmö 2024 y Basilea 2025. En el caso de Eurovisión Junior, incluyó París 2021, Ereván 2022, Niza 2023 y Madrid 2024. El cargo de supervisor ejecutivo del Festival de Eurovisión ha quedado suprimido. Actualmente, el británico Martin Green CBE, director del evento, es el máximo responsable, junto a la participación del estonio Gert Kark, que asume el rol de representante de UER dentro del Grupo de Referencia de Eurovisión y Eurovisión Junior.

En la elección de Viena como sede oficial, el proyecto económico fue determinante, ya que la ciudad cuenta con el respaldo financiero del Ayuntamiento y la colaboración de las principales instituciones. Así, la ciudad aprobó una inversión de 22,6 millones de euros. Este dato supone una significativa reducción respecto a ediciones previas,

pero aumenta frente a la última vez que Viena acogió el evento en 2015. Entonces, la ciudad invirtió 17 millones de euros, aunque el retorno económico fue superior, en torno a los 28 millones. Michael Ludwig, alcalde de Viena, hizo hincapié en que organizar el Festival de Eurovisión 2026 convierte a Viena en el centro de atención y sirve como forma de promoción nacional e internacional.

De cara al certamen, Viena cuenta con un programa integral de acompañamiento con actuaciones especiales de estrellas eurovisivas en diferentes puntos de la ciudad. Al igual que en 2015, la Rathausplatz, lugar habitual del tradicional mercadillo navideño de la capital, será un epicentro de música y encuentro convirtiéndose de nuevo en la Eurovision Village donde los aficionados tendrán la oportunidad de seguir la retransmisión, aunque no hayan conseguido entrada para asistir al Wiener Stadthalle. El exitoso proyecto del Arena Plus de Basilea 2025 abrió una nueva forma de acercar la celebración del certamen a aquellos seguidores que no pueden acceder al estadio. Por su parte, el Ayuntamiento de Viena (Wiener Rathaus) acogerá el EuroClub y la alfombra turquesa junto a la ceremonia de apertura el domingo 10 de mayo.

Una edición más, el Festival de Eurovisión está supervisado por el Grupo de Referencia cuya misión es controlar y dirigir el evento. A partir de junio de 2025, el comité ejecutivo del concurso se renovó completamente con la llegada de la española Ana María Bordas (RTVE) a la presidencia en sustitución del suizo Bakel Walden (SRG SSR). La responsable de Contenidos Originales de RTVE estará en el cargo por un periodo de dos años siendo la primera vez que España lidera el máximo órgano de supervisión. Durante su labor como presidenta, espera “aportar nuevas ideas” para fortalecer el festival y que todas las delegaciones se sientan más involucradas y comprometidas.

El actual comité cuenta con la presencia de Michael Krön (ORF - productor de Viena 2026), Moritz Stadler (SRG SSR - productor en 2025), Ebba Adielsson (SVT - productora en 2024), Carla Bugalho (RTP), Claudia Van Der Pas (AVROTROS), Molly Plank (DR), Tomislav Štengl (HRT), David Tserunyan (AMPTV) y Gert Kark (representante de la UER).

El Festival de Eurovisión 2026 mantendrá su clásico formato de dos semifinales (martes 12 y jueves 14 de mayo) y la gran final (sábado 16 de mayo). En las eliminatorias de esta 70ª edición, tras su exitosa implantación en 2024, el Big 4 (Alemania, Francia, Italia y Reino Unido) junto a los anfitriones, en este caso, Austria, actuarán en directo durante las respectivas semifinales en las que votan por sorteo entre el resto de aspirantes, pero sin competir.

2026 cuenta con 35 países participantes, Se trata de la cifra más baja en dos décadas desde la implantación del actual sistema de semifinales en Estambul 2004. Con respecto a Basilea 2025, son dos países menos. Se trata de cinco retiradas (Eslovenia, España, Irlanda, Islandia y Países Bajos), emisoras que mantuvieron su firme postura de no compartir escenario con Israel, y tres regresos (Bulgaria, Moldavia y Rumanía). De esta manera, nunca antes se habían ausentado tantos países de forma voluntaria. Habría que remontarse hasta Copenhague 2014 para ver una cifra similar (cuatro países). Recordemos que, en la etapa entre 1994 y 2003, el sistema de alternancia de países llevaba a retiradas masivas que daban paso a otras emisoras que regresaban.

El 15 de diciembre de 2025 se anunció la lista oficial de participantes, días después de la decisión definitiva sobre la participación de Israel, que se tomó el 4 de diciembre en la 95ª Asamblea General de la UER.

Los cinco países que firmaron el boicot a Israel tacharon de “incompatible” y

“inadmisibles” su participación en el escenario eurovisivo, tanto por el conflicto en Gaza como por la vulneración del reglamento del festival en las últimas dos ediciones. De todos ellos, solo Islandia y Países Bajos emitirán el certamen en directo.

En el lado positivo, Viena 2026 cuenta con tres esperados regresos: Bulgaria, Moldavia y Rumania, cuya vuelta al festival fue anunciada casi de forma consecutiva el pasado otoño. Con su retorno, la UER consiguió mantener un límite aceptable de participación que ha hecho viable el actual sistema de semifinales.

El 30 de octubre, Rumanía (TVR) hizo público su retorno después de dos ediciones sin competir, desde Liverpool 2023. En su vuelta al festival, se comprometieron a aprovechar el “potencial creativo” del país. Además, confirmaron que la UER “adaptó su invitación” teniendo en cuenta las circunstancias de la emisora.

Al día siguiente, el 31 de octubre, fue turno de Bulgaria (BNT). La emisora búlgara confirmó su regreso a la competición europea tras tres ediciones de ausencia, desde Turín 2022. Destacaron que su vuelta al certamen “forma parte del esfuerzo por promover la cultura y el talento búlgaros ante una audiencia internacional”.

Días después, el 3 de noviembre, llegó el anuncio del retorno de Moldavia (TRM) tras su retirada de última hora en Basilea 2025. Esta decisión se tomó tras un proceso de consulta con representantes de la industria musical moldava para consolidar la presencia del país en el Festival de Eurovisión y conseguir candidaturas competitivas.

Por su parte, desde Macedonia del Norte (MRT) estudiaron su posible participación hasta el último momento. Sin embargo, subrayaron que los plazos les impidieron establecer una estrategia clara e integral ante una hipotética participación en el festival donde, de nuevo, sería necesario apoyo financiero. A pesar de su decisión de no participar en Viena 2026, el Consejo de Programación de la emisora pública MRT apoya su vuelta al Festival de Eurovisión en 2027. Además, se pusieron sobre la mesa dos destacados debuts, Canadá (CBC/Radio-Canada) y Kazajistán (Agencia Khabar), aunque en esta 70ª edición no llegaron a materializarse.

De esta manera, el LXX Festival de la Canción de Eurovisión cuenta con 35 países participantes, los cuales vemos reflejados en la siguiente lista por estricto orden alfabético:

- | | | | | | |
|---|------------|---|------------|---|-------------|
|  | Albania |  | Estonia |  | Montenegro |
|  | Alemania |  | Finlandia |  | Noruega |
|  | Armenia |  | Francia |  | Polonia |
|  | Australia |  | Georgia |  | Portugal |
|  | Austria |  | Grecia |  | Reino Unido |
|  | Azerbaiyán |  | Israel |  | Rumanía |
|  | Bélgica |  | Italia |  | San Marino |
|  | Bulgaria |  | Letonia |  | Serbia |
|  | Chequia |  | Lituania |  | Suecia |
|  | Chipre |  | Luxemburgo |  | Suiza |
|  | Croacia |  | Malta |  | Ucrania |
|  | Dinamarca |  | Moldavia | | |



Imagem: Wien Tourismus / Christian Stemper

Ciudad Anfitriona

Viena

Por tercera vez en su historia, el Festival de Eurovisión se celebra en Viena, una ciudad que combina tradición e innovación. Es la capital de Austria, país de la Unión Europea cuya forma de gobierno es una república federal parlamentaria. Actualmente, su presidente federal es Alexander Van der Bellen. Por su parte, el conservador Christian Stocker es el canciller desde 2025. Por su parte, el socialdemócrata Michael Ludwig es el alcalde de Viena desde 2018.

La ciudad imperial conforma uno de los nueve estados federados del país centroeuropeo (Bundesland Wien). Cuenta con cerca de 2 millones de habitantes. Esta cifra aumenta hasta los casi 3 millones de personas si tenemos en cuenta su área de influencia metropolitana. Se trata de la quinta capital europea con mayor número de habitantes, solo por detrás de Berlín, Madrid, Roma y París.

Existen diferentes teorías sobre el origen etimológico de Viena. La más extendida data del siglo III d.C., cuando se hace referencia a Vindobona, nombre céltico que significa “ciudad blanca”. La denominación actual procede del latín ‘Vienna’, nombre de la antigua provincia romana de la Galia en el sur de Francia. Por su parte, la denominación en alemán ‘Wien’ tiene su origen en el afluente del Danubio del mismo nombre. Según el alto alemán antiguo, ‘Wênia’ significa torrente o “arroyo rocoso que fluye en el bosque”. Otras teorías apuntan a la palabra protogaélica ‘benna’, que se traduce como colina o pico.

El territorio en el que se asienta actualmente Viena data del 1.000 a.C., cuando los ilirios poblaban las tierras y establecieron la primera civilización. Posteriormente, llegaron los celtas procedentes de la Galia, en torno al año 400 a.C. Hubo que esperar al siglo I d.C. para que los romanos establecieran el gran campamento de Vindobona.

En 1276, el rey Rodolfo I de Habsburgo tomó el control del territorio y convirtió a Viena en la capital de Austria. El dominio de los Habsburgo se prolongó hasta la caída del Imperio Austrohúngaro en 1918.

Gracias a su rica y extensa historia, Viena está considerada una joya imperial europea que combina historia, tradición, arte y música. Es una de las capitales europeas más antiguas del continente.

Geográficamente, la ciudad está situada al noroeste de Austria. Está cerca de las fronteras con Eslovaquia (a 50 kilómetros), Hungría y Chequia (a 65 kilómetros). Sus 414,65 kilómetros cuadrados se extienden a ambos lados del río Danubio. En el territorio vienés encontramos las últimas estribaciones de los Alpes Orientales.

En cuanto a su clima, Viena se encuentra en un área con influencias oceánicas y corrientes húmedas continentales dando lugar a inviernos muy fríos, con heladas y nevadas. Por su parte, los veranos son suaves y húmedos, mientras que la primavera y el otoño son variables. En mayo, coincidiendo con la celebración del Festival de Eurovisión, la temperatura máxima media alcanza los 21,1 °C mientras que la mínima se sitúa en torno a los 10,9 °C, siendo el cuarto mes más lluvioso del año.

Actualmente, Viena ocupa los primeros puestos en los rankings de estabilidad, sanidad, cultura, medio ambiente, educación, infraestructuras, arte y gastronomía. Como curiosidad, ha sido elegida en varias ocasiones como la ciudad preferida para vivir, por delante de otras urbes europeas como Copenhague (Dinamarca) y Zúrich (Suiza).

La economía de Viena es el motor de Austria, generando una cuarta parte del Producto Interior Bruto (PIB). Se caracteriza por un fuerte sector servicios y de finanzas, siendo sede de numerosas empresas y organismos internacionales. Actualmente, el Producto Interior Bruto (PIB) per cápita de Austria ronda los 55.710 euros, siendo uno de los países más ricos de la Unión Europea.

En cuanto su transporte, Viena cuenta con una completa red de transporte que es ejemplo de eficiencia, cobertura y calidad de servicio. La extensa red conecta el centro histórico con los barrios periféricos gracias a una combinación de metro (U-Bahn), tranvías (Straßenbahn), autobuses y trenes. Para los más nostálgicos, otra forma de transporte es el fiaker, el carruaje de caballos símbolo de

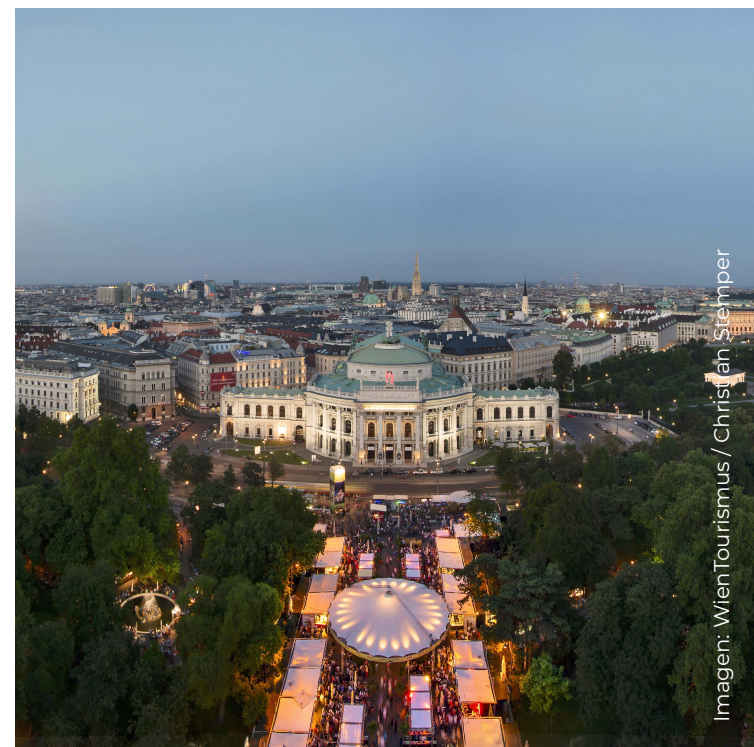
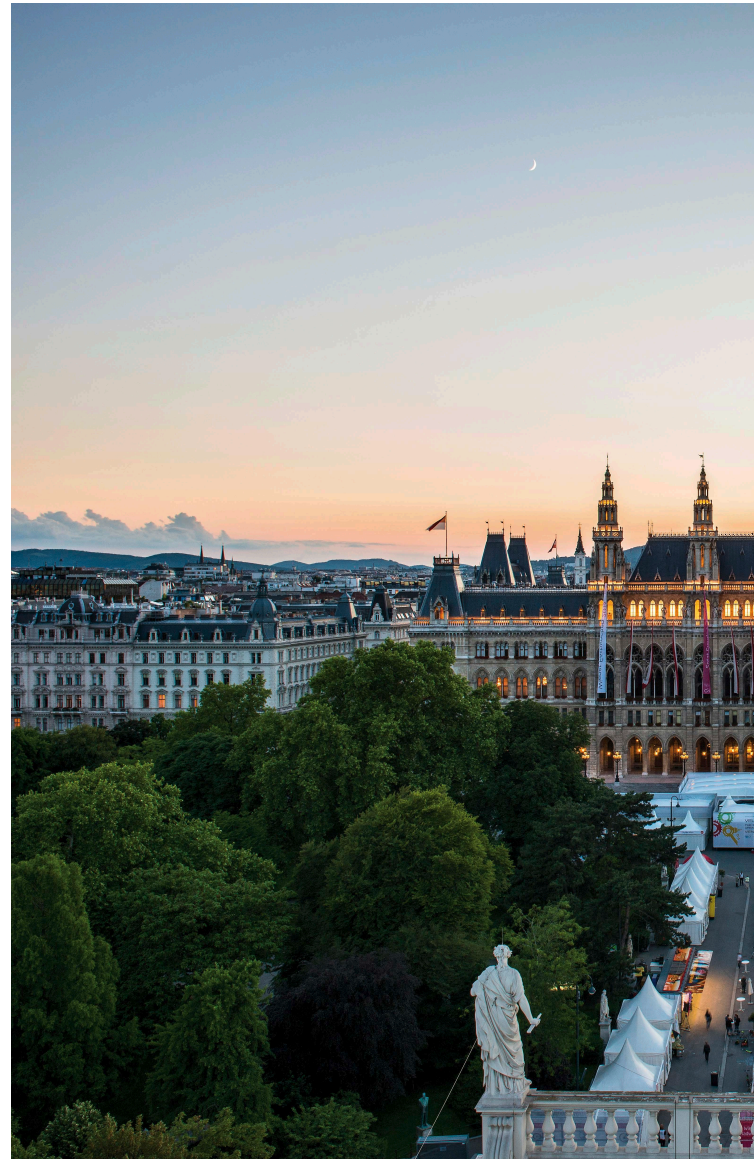


Imagen: Wien Tourismus / Christian Stemper



Imagen: Wien Tourismus / Christian Stemper

Viena que es uno de sus atractivos turísticos. A nivel internacional, el Aeropuerto de Viena (Flughafen Wien-Schwechat) es el más importante del país alcanzando los 6,5 millones de pasajeros en 2025. Viena es una ciudad comprometida con la sostenibilidad y la innovación. Por ello, en su política de reducción de la contaminación, se fomenta el uso de bicicletas a través de carriles bici, estaciones de alquiler y áreas peatonales.

No hay que olvidar que Viena está considerada como la “capital europea de la cultura” con siglos de historia. A lo largo de los siglos XVIII y XIX, Viena fue la cuna de la música clásica, siendo la ciudad natal de grandes compositores como Franz Schubert y Johann Strauss. En el siglo XX, la capital austriaca fue símbolo del pensamiento filosófico occidental dando origen al denominado Círculo de Viena, un grupo intelectual que seguía las doctrinas aristotélicas. A todo ello, se suman otras disciplinas e instituciones como la Academia de Bellas Artes, el Teatro Imperial Burgtheater, el Kunsthistorisches Museum, el barrio Museumsquartier o la escuela española de equitación Spanische Hofreitschule.

La gastronomía austriaca es otro de los atractivos turísticos de Viena. Uno de los platos más famosos es el Wiener Schnitzel, un escalope cuyo origen está en disputa entre la capital austriaca y la ciudad italiana de Milán. El goulash, el Schweinebraten, y las clásicas albóndigas austríacas Speckknödeln son otras de las especialidades más aclamadas. En cuanto a postres, la tarta Sacher es uno de los pasteles de chocolate más icónicos desde su origen en 1832. Por otro lado, también destacan la Apfelstrudel, una masa de hojaldre con caramelo y manzana, y el Kaiserschmarrn, el postre preferido del emperador Francisco José I y su esposa, la emperatriz Sissi. Además, Viena destaca por su producción vitivinícola en los barrios de Stammersdorf y Nußdorf. Los licores de origen germano Schnaps y el ron Stroh son también muy típicos, a los que se suman numerosas variedades de cerveza.

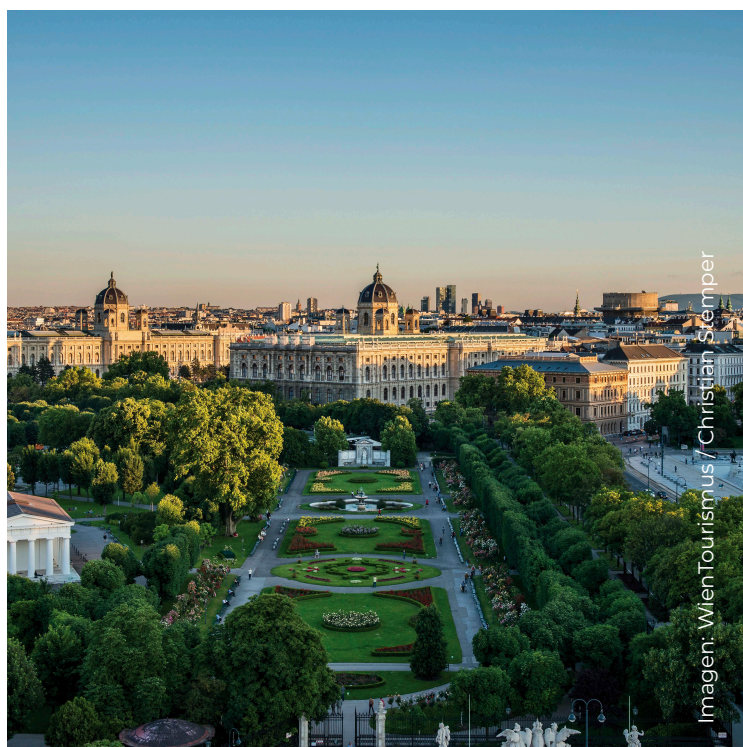


Imagen: Wien Tourismus / Christian Stemper

Sede

Vienna Stadthalle

El Wiener Stadthalle de Viena abre de nuevo sus puertas al Festival de Eurovisión en su 70ª edición. Se trata del recinto multiusos cubierto más importante de Austria.

Está situado entre la Roland Rainer Platz y la Hütteldorfer Straße, en el Distrito 15 Rudolfsheim-Fünfhaus de la capital austriaca. Se instaló en la zona que hasta 1922 albergaba el Cementerio de Schmelz. En junio de 1952, el Ayuntamiento de Viena decidió construir un salón de eventos multifuncional. El austriaco Roland Rainer fue el encargado de diseñar las salas originales prolongando su construcción durante más de dos años. Finalmente, Adolf Schärf, entonces presidente federal de Austria, inauguró oficialmente el Wiener Stadthalle el 21 de junio de 1958.

A lo largo de sus siete décadas de historia, el recinto ha contado con sucesivas reformas y ampliaciones en 1974, 1994 y 2006. La sala principal original que alberga el Festival de Eurovisión 2026 es un espacio multiusos flexible con capacidad para aproximadamente 16.083 personas. Tras la última de sus reformas en 2006, el Wiener Stadthalle cuenta con seis salas que pueden utilizarse de forma independiente o combinada.





Imagen: WienTourismus / Christian Stemper



Imagen: ORF/Christian Öser

Los pabellones A y B son gimnasios y salas deportivas construidos en 1957, cuyo espacio también puede utilizarse para conferencias, exposiciones o convenciones. Concretamente, el pabellón A mide 18 x 36 metros y tiene 7,6 metros de altura con capacidad para 390 personas, mientras que el pabellón B tiene mayores dimensiones alcanzando los 30 x 60 metros junto a 11,8 metros de altura con capacidad para albergar hasta 650 espectadores.

El pabellón C acoge una pista de hielo cubierta. Cuenta con unas dimensiones de 30 x 60 x 7,3 metros.

El pabellón D es el edificio original conformado por un pabellón deportivo cubierto inaugurado en 1958. Cuenta con grandes dimensiones, 98 x 110 metros y tiene una altura máxima de 26,6 metros cuya área interior del techo puede soportar casi 100 toneladas de equipamiento técnico. En total, tiene una superficie útil

de 98 x 55,2 x 15,4 metros. Tiene forma cuadrangular con un espacio de 10.000 metros cuadrados que permiten adaptarse a eventos variados como competiciones deportivas, conciertos y congresos.

Se trata de un espacio flexible que ofrece diversas configuraciones estándar y personalizadas, con 10.741 asientos y cuya capacidad puede ampliarse hasta 16.083 personas. Recordemos que para el Festival de Eurovisión 2015, el recinto alcanzó una capacidad de 10.500 espectadores, una cifra similar a la de 2026, contando público en gradas y de pie frente al escenario.

El recinto cuenta con sistemas especiales de cortinas y gradas a nivel del suelo en los lados norte y sur, que pueden cerrarse completamente para dividir la sala en varias secciones. Por encima de estas, hay dos niveles, y si fuera necesario, se puede construir una grada en la platea de un lado. El escenario puede alcanzar los 600



restaurante, junto a la zona de máquinas y la subestación transformadora. En los últimos años, el recinto ha apostado por las energías renovables mediante la instalación de 3.000 paneles fotovoltaicos en el techo de los pabellones D (2022) y F (2024), con una superficie total que equivale a 21 pistas de tenis.

Además, la ciudad de Viena gestiona un aparcamiento subterráneo con 750 plazas (Märzparkgarage) bajo el Märzpark, en la Hütteldorfer Straße. Durante los grandes eventos en el pabellón D, se ponen a disposición de los visitantes 704 plazas adicionales a las que se suma una zona de aparcamiento de corta duración.

El edificio del Wiener Stadthalle destaca por su gran techo de acero sobre el vestíbulo principal, que desciende en el centro y sigue la pendiente de las tribunas laterales. Su icónico diseño con grandes ventanales, con formas geométricas que simulan líneas trapezoidales y cuadrangulares hacen del recinto uno de los edificios con mayor proyección arquitectónica de Viena.

En la actualidad, el Wiener Stadthalle forma parte de Wien Holding, empresa vienesa que organiza eventos en la capital austriaca. Por su parte, los pabellones A, B y C, así como la piscina cubierta Stadthallenbad, son gestionados por la corporación vienesa de recintos deportivos Wiener Stadthalle Betriebs- und Veranstaltungsgesellschaft GmbH, junto a otros estadios de la ciudad como el Allianz Stadion o el Franz-Horr-Stadion (Generali Arena).

Como curiosidad, al igual que ocurrió con el Malmö Arena en 2024, el Festival de Eurovisión regresa a un recinto que ya vibró al ritmo de las propuestas eurovisivas. En 2015, el Wiener Stadthalle también acogió la competición europea en una edición que también conmemoraba un aniversario señalado del certamen. En aquella ocasión, su 60ª edición.

metros cuadrados y cuenta con dos salas VIP, camerinos y oficinas.

El pabellón E es una pequeña sala multiusos que se inauguró en la ampliación de 1994. Tiene capacidad para 1.482 personas con unas dimensiones de 50 x 25 x 4,5 metros.

Por último, el pabellón F se construyó en 2006 diseñado por el estudio de arquitectura Dietrich Untertrifaller Architekten. Se trata de un auditorio con capacidad para 2.036 personas en butacas escalonada equipado con un escenario y tecnología de vanguardia para eventos. Sus dimensiones son 68,2 x 73,4 x 12,5 metros en una sala que incluye una pasarela integrada y un sistema de audio y vídeo.

Los seis pabellones están interconectados. Además, el complejo cuenta con el espacio Stadthallenbad formado por tres piscinas públicas, un edificio residencial, un taller con garaje, un edificio administrativo con

EUROVISION
SONG CONTEST
VIENNA 2026



United by Music

Imagen gráfica

Con motivo de su 70º aniversario, el Festival de Eurovisión presenta un nuevo logotipo genérico, desvelado por la UER el 18 de agosto, marcando una nueva etapa y sustituyendo al emblema vigente desde Viena 2015. No supone una ruptura radical, sino una evolución orientada a consolidar la marca, manteniendo su esencia. El corazón, elemento icónico, sigue siendo protagonista e incorpora la bandera del país anfitrión, que en esta edición es Austria.

El diseño simplifica sus elementos en una “marca única y exclusiva”, con un corazón más destacado, de trazos más robustos y con una presencia más intensa. La palabra ‘Eurovision’ aparece en primer plano con formas curvas y sinuosas, destacando una ‘E’ cursiva simplificada.

El término ‘Song Contest’ adquiere mayor relevancia al situarse en un nivel superior respecto al diseño anterior. Según Martin Green CBE, director del Festival, el objetivo es reforzar la marca como el gran festival de la música europea, más allá de su asociación con la red de telecomunicaciones de la UER.

La nueva identidad gráfica introduce la tipografía Singing Sans, creada específicamente para reemplazar a Gotham, utilizada durante las últimas diez ediciones. Esta fuente aporta mayor personalidad y fuerza visual gracias a sus elementos ornamentales curvos.

De cara a Eurovisión 2026, el logotipo incorpora la bandera austriaca y el número

70 por el aniversario del certamen. El cero se sustituye por el nuevo corazón eurovisivo, simbolizando pasado, presente y futuro, con una imagen renovada y elegante.

Junto al logotipo aparece el denominado “corazón camaleónico”, concebido como una “brújula emocional” del festival, capaz de reflejar influencias culturales, música, movimiento e identidad del país anfitrión. Se trata de un corazón en 3D, dinámico y versátil. En Viena 2026, este corazón del 70º aniversario incluye 70 capas en tonos azules, fucsias, violetas y rosas, representando cada edición del festival y evocando música, brillo y momentos memorables.

La nueva imagen apuesta por el color y la luminosidad mediante fondos atractivos, formas curvas y la superposición de capas en múltiples tonalidades y degradados que van del violeta al azul, pasando por el rojo y el rosa. Según Martin Green CBE, el diseño es “audaz, divertida y llena de sentimiento”, y está preparado para evolucionar en futuras ediciones, manteniendo el concepto del corazón camaleónico pero permitiendo adaptaciones según el país organizador.

Esta renovación forma parte de una estrategia de marca iniciada por Martin Österdahl y continuada por Martin Green CBE, con el objetivo de hacer la marca de Eurovisión más clara. Para su desarrollo, la UER ha colaborado con el estudio británico PALS, también implicado en el concepto visual de Liverpool 2023.

La nueva identidad se acompaña del eslogan “United By Music”, utilizado desde 2023 y convertido en lema permanente desde Malmö 2024. Este mensaje refuerza el papel de la música como elemento de unión entre países, artistas y público, consolidando la estrategia global del festival y su propósito de conectar a millones de espectadores en todo el mundo. En Viena 2026, el eslogan se presenta en dos versiones tipográficas: Singing Sans y una fuente manuscrita tipo brush.

Auri

Mascota oficial de Eurovisión 2026

Eurovisión volverá a contar con una mascota oficial en la edición de Viena 2026. Tras precedentes como Eurocat (Zagreb 1989), Eurobird (Malmö 1992), el dron Leo (Turín 2022) y Lumo (Basilea 2025), se incorpora Auri como nuevo embajador del certamen. Concebido como un “verdadero rayo de sol”, su nombre procede del latín aurum (oro), y su diseño se inspira en los atractivos artísticos, arquitectónicos e históricos de la capital austriaca.

La emisora ORF subraya que Auri no es solo un personaje simpático, sino que busca convertirse en un amigo cercano para todos los visitantes de la 70ª edición. Representa la unidad y la creatividad, simbolizando el poder de las experiencias compartidas. Su papel será dar la bienvenida a delegaciones y seguidores de todo el mundo, transmitiendo valores como la apertura, el respeto y la alegría de estar juntos bajo el lema “unidos por la música”.

El personaje es una criatura peluda con predominio de los colores violeta y fucsia en diferentes tonalidades, en línea con el emblema del festival. Destacan su cresta amarilla, sus calcetines de rayas multicolor y sus zapatillas deportivas blancas, pensadas para recorrer los distintos espacios del evento en Viena. Su rostro se caracteriza por una gran sonrisa, ojos brillantes y una nariz con forma de rosquilla violeta, lo que refuerza su imagen alegre y cercana.

Entre sus rasgos más distintivos se encuentra una riñonera con forma del corazón eurovisivo junto a la bandera de Austria como país anfitrión. Además, Auri lleva siempre auriculares dorados con los que escucha las canciones del festival a lo largo de sus 70 años de historia. También transmite a los más pequeños un mensaje claro: creer en uno mismo y perseguir los sueños con el apoyo de familiares y amigos.

Auri es protagonista del libro infantil ‘AURI - Die Show seines Lebens: Das Kinderbuch zum Eurovision Song Contest’, creado con motivo del 70º aniversario. Escrito por Yvonne Lacina-Blaha e ilustrado por Herwig Holzmann, narra sus aventuras hasta llegar al escenario del festival.

Tras su presentación, Auri recorrió Austria en una gira de lecturas junto a la autora, visitando a niños y familias con historias inspiradoras. También participó en la Maratón de Viena y ha ganado popularidad en programas infantiles de ORF, fomentando la participación cultural de los más jóvenes.



Imagen: ORF

Sistema de votación

El sistema de votación del Festival de Eurovisión ha evolucionado a lo largo de los años para adaptarse a una audiencia cada vez más interesada en participar en la elección del ganador. Aunque el actual sistema de puntuaciones se mantiene desde Estocolmo 1975, se han introducido importantes cambios. En sus primeras ediciones, los resultados eran decididos exclusivamente por jurados nacionales compuestos por numerosos miembros que pretendían representar a la sociedad de cada país. Sin embargo, con el avance de las telecomunicaciones, se introdujo el televoto de forma experimental en Dublín 1997 y de manera oficial en Birmingham 1998, lo que permitió a los espectadores influir directamente en el resultado. Desde entonces, el peso del jurado profesional y del televoto ha ido variando hasta llegar al formato mixto actual.

Desde Moscú 2009, el sistema de votación se basa en una división del 50% entre jurado profesional y público. Cada país participante, incluidos aquellos que compiten en semifinales pero no alcanzan la final, otorga puntos a sus diez canciones favoritas con el clásico reparto de 12, 10 y de 8 a 1 puntos, según la combinación de ambos sistemas de votación.

A partir de Estocolmo 2016, las votaciones comenzaron a anunciarse por separado: primero las de los jurados profesionales y después las del televoto, sumándose ambas para determinar el resultado final. Cada emisora cuenta con un panel de expertos cuyos miembros votan individualmente y cuyos resultados se combinan para formar la clasificación del jurado. Paralelamente, el público vota mediante llamadas telefónicas, SMS y voto online. En caso de empate, se prioriza el resultado del televoto y, si persiste, el del jurado. Si el empate continúa, se analiza qué país ha recibido votos de más países y, de seguir igualados, se comparan los puntos más altos recibidos (12, 10, etc.).

Tras la edición de Basilea 2025, diversas quejas llevaron a

United by Music

12 | 14 | 16 MAY

la Unión Europea de Radiodifusión a introducir cambios en el reglamento con el objetivo de reforzar la confianza, la transparencia y la participación del público, además de aumentar los controles para detectar votaciones fraudulentas o coordinadas.

Una de las principales novedades es el regreso de los jurados nacionales a las semifinales por primera vez desde Turín 2022, igualando así el sistema de votación al de la gran final. Aunque se habla de un reparto del 50/50, en la práctica el televoto tiene un peso ligeramente mayor debido a la inclusión del voto del “Rest of the World”, que actúa como un país adicional. Esto sitúa el peso del público en un 50,6% frente al 49,4% del jurado profesional. El objetivo es fomentar un equilibrio musical más amplio y una mayor diversidad en las canciones que llegan a la final, ya que en ediciones anteriores la clasificación dependía únicamente del público.

También se han introducido cambios en la composición de los jurados profesionales, que ahora pasan de cinco a siete miembros e incluyen perfiles más diversos, incorporando incluso jóvenes de entre 18 y 25 años para acercarse mejor al público juvenil. Todos los integrantes deben firmar una declaración comprometiéndose a votar de forma independiente e imparcial.

En cuanto a la mecánica del concurso, los diez países más votados de cada semifinal se clasifican para la final, donde se unen a los miembros del Big 4 y al país anfitrión, formando un total de 25 finalistas. En la final, el sistema mixto se mantiene sin cambios: los jurados reparten 2.030 puntos (35 países) y el televoto 2.088 puntos (36 países), lo que vuelve a dar una ligera ventaja al voto popular.

Los espectadores de países no participantes también pueden votar a través del sistema “Rest of the World”. Este voto se realiza principalmente de forma online y permanece abierto durante casi 24 horas, desde después del segundo ensayo general hasta el inicio de las galas en directo.

Otra modificación relevante es la reducción del número máximo de votos por método de pago, que pasa de 20 a 10. Esta medida busca evitar el voto masivo y permitir que los espectadores distribuyan su apoyo entre más candidaturas. En caso de detectarse irregularidades, la organización puede anular los votos de un país y sustituirlos por una media basada en países vecinos, como ya ocurrió en Turín 2022.

El voto puede realizarse a través de la plataforma oficial online mediante tarjeta bancaria, mientras que en los países participantes también se mantiene el televoto tradicional por llamadas y SMS, cuyo coste depende de cada emisora. El voto online, sin embargo, tiene un precio fijo de 0,99 euros ajustado a la divisa local.

Por último, tras su éxito en Malmö 2024, en la final de Eurovisión 2026 se permite votar desde el inicio de la gala antes de la primera actuación, mientras que en las semifinales la votación continúa abriéndose una vez finalizan todas las actuaciones en competición.

Escenario

Una edición más, el escenógrafo Florian Wieder ha sido el responsable del diseño, siendo su 10º proyecto eurovisivo.

En esta ocasión, de cara a Viena 2026, la cadena anfitriona dio gran libertad a Florian Wieder para crear un concepto escénico que conservara lo familiar al mismo tiempo que diera un paso más hacia algo nuevo e innovador. De esta manera surge un escenario donde el minimalismo se une a la última tecnología para ofrecer un espectáculo visual y lumínico a la altura de un certamen europeo en constante evolución técnica y musical.

El protagonismo del escenario recae en una superficie LED con forma de hoja curva. Se trata de una gran pantalla continua que une el muro y el suelo ofreciendo infinitas posibilidades visuales. Este espacio escénico cuenta con ligeras reminiscencias al diseño que disfrutamos en la edición de Moscú 2009, aunque en esta ocasión, se instalará una única estructura LED.

Además, se incluyen otros elementos destacados como el elegante arco en espiral que rodea toda la escenografía. Descendiendo desde el techo del recinto, se integra en el resto del espacio fundiéndose con la pasarela que une el escenario con la green room. Por su parte, una completa red de estructuras doradas dotan el fondo del escenario de profundidad y brillo, lo que permite dar un toque especial gracias a los juegos lumínicos y visuales.

El dorado es el gran protagonista del escenario, inspirándose en el oro de la cúpula del Secessionsgebaude (Museo de la Secesión de Viena), emblema del movimiento modernista de principios del siglo XX que ha influido en el espíritu creativo del concepto escénico. La tendencia artística de vanguardia fundada en Austria por Gustav Klimt en 1897 apuesta por líneas orgánicas, la geometría y el concepto de



Imagen: ORF / Roman Zach-Kiesling



EUROVISION
SONG CONTEST
VIENNA 2026

“obra de arte total” uniendo las bellas artes, la arquitectura y la artesanía. Así, el equipo de producción de ORF busca romper con las convenciones y dar cabida a nuevas formas y elementos escénicos. Por ello, el concepto escenográfico apuesta por la renovación, la apertura a la creatividad radical y una nueva libertad de diseño.

Por un lado, la hoja simboliza el origen y el potencial, representando los nuevos comienzos y un diseño compartido para dar cabida a la música diversa de toda Europa “está escrita en ella”. Por su parte, la línea curva es la expresión máxima de resonancia, desarrollo y movimiento musical, encarnando la conexión, la emoción y el encanto vienés. Finalmente, la estructura dorada conecta el arte con la funcionalidad, crea orden, apoya la visión artística y forma un contraste deliberado con la línea curva orgánica.

A nivel general, Florian Wieder destaca que la unión de estos elementos sin olvidar la esencia eurovisiva de ediciones previas ha permitido crear un concepto que abre nuevos caminos creativos.

En lo que respecta a la green room, hubo que esperar hasta el 26 de febrero para conocer los detalles de su diseño. Una edición más, se situará frente al escenario y estará conectada directamente mediante una gran pasarela con pantallas LED. Los responsables del diseño buscan comodidad y, entre otras cosas, facilitar el desfile del artista ganador entre el público.

Además, esta es la primera vez que la green room se diseña con un estilo específico y propio inspirándose en los clásicos cafés de Viena. Stefanie Groiss-Horowitz, directora de programación de ORF, subraya que es un espacio que destila el encanto vienés, alejándose de los clásicos sillones y mesas asépticas.

El concepto que plantea Florian Wieder se inspira en la cultura de los cafés vieneses,

reconocida oficialmente como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. Se trata de una forma de vida particular y una tradición social profundamente arraigada. Históricamente, el café vienés fue un punto de encuentro para toda la sociedad, siendo un lugar de intercambio, apertura y encuentro democrático donde conviven naturalmente diferentes perspectivas.

Por ello, la green room instalada en el Wiener Stadthalle de Viena se convierte en un “lugar de encuentro, emoción y experiencias compartidas en el corazón de Europa”. La green room servirá de escenario para mostrar a Austria como país anfitrión vibrando con el encuentro de los artistas, con sus emociones ante un momento compartido auténtico e inolvidable.

Finalmente, el 11 de marzo se dieron a conocer los detalles del diseño de iluminación del Festival de Eurovisión 2026.

La 70ª edición del certamen europeo apuesta por redefinir la excelencia en el diseño de iluminación con una visión técnica, creativa y sostenible desde un punto de vista “impresionante y grandioso”.

El concepto visual corre a cargo del aclamado Tim Routledge, al igual que en las ediciones de Liverpool 2023 (donde ganó un premio BAFTA) y Basilea 2025.

En esta ocasión, contará con más de 2.100 unidades LED y láser junto a más de 8.500 LED controlables individualmente. Además, como novedad, 80 cabrestantes de cable de alta velocidad permiten crear efectos de luz móviles. El diseño lumínico busca dotar a cada actuación de una identidad visual propia, transformando el recinto en un espacio dinámico e inmersivo. Por primera vez, se utiliza un sistema totalmente basado en LED y láser, que sustituye la iluminación tradicional, lo que permite reducir el consumo de energía estableciendo nuevos estándares en sostenibilidad.



Imagen: ORF / Roman Zach-Kiesling

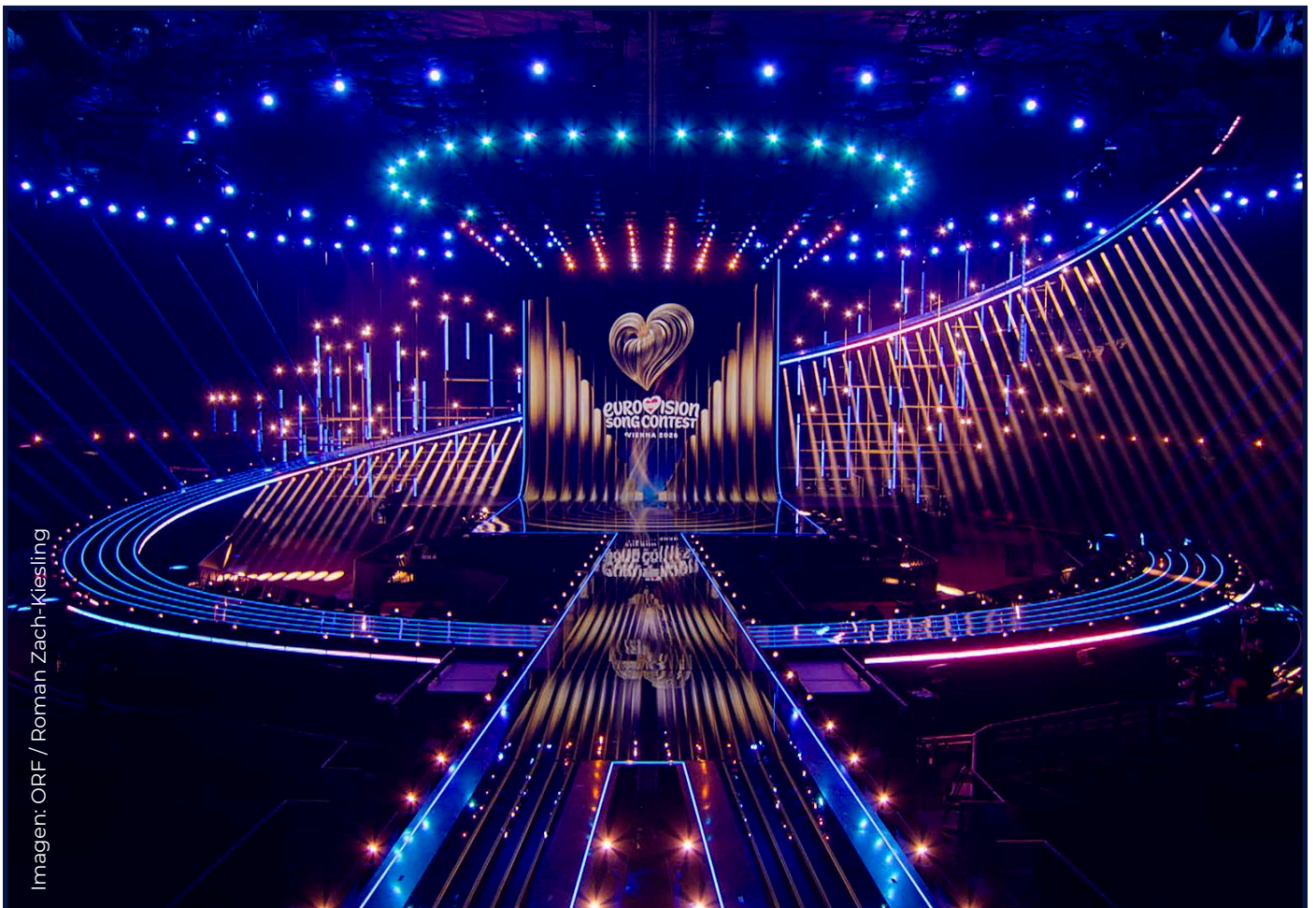



Imagen: ORF / Roman Zach-Kiesling

United by Music

EUROVISION
SONG CONTEST

VIENNA 2026



Situación actual de Eurovisión

Análisis contextual de la situación actual de Eurovisión

Tras una edición en Malmö 2024 que finalizó envuelta en polémicas más allá de lo musical, Basilea 2025 ahondó la crisis reputacional en la que se encuentra el Festival de Eurovisión debido a la participación de Israel, que forma parte del certamen desde Luxemburgo 1973. Ante una situación incierta, es necesario hacer retrospectiva de los acontecimientos ocurridos antes de la celebración de su 70ª edición y que han empañado su aniversario.

Después del Festival de Eurovisión 2025, varios países expresaron su malestar por diferentes aspectos. En especial, los relativos a la votación, solicitando el desglose de los resultados junto a un debate sobre el formato, e incluso, una auditoría sobre el voto de los espectadores que, una edición más, estuvo movilizado favoreciendo a Israel.

La primera emisora en pedirlo fue la española RTVE, cuyos responsables pusieron sobre la mesa la posibilidad de que el actual sistema de votación no es el más adecuado al estar condicionado por los conflictos bélicos de Oriente Próximo y Ucrania. Lo cierto es que desde Turín 2022, el voto de los espectadores se ve influenciado por la situación geopolítica llevando a Israel y Ucrania a acaparar la mayor parte de las llamadas telefónicas, SMS y voto online. Todo ello con una más que evidente disparidad entre la clasificación de los jurados nacionales y el televoto. A esta solicitud se fueron sumando otros países como Bélgica (VRT y RTBF), Finlandia (Yle), Noruega (NRK) o San Marino (San Marino RTV).

Ante estas peticiones, la UER emitió un comunicado donde defendió que el sistema de votación “es el más avanzado del mundo”. Además, se negó a publicar el desglose. Recordemos que la empresa encargada de la gestión del televoto es Once Germany GmbH de Colonia (antes conocida como Digame). En este proceso, las emisoras desconocen los detalles de la votación (salvo el caso de la RAI italiana). Una vez contabilizados los votos, se verifican y se envían a la UER. En base a esto se determinan los puntos.

La polémica subió de nivel cuando se dieron a conocer las conclusiones de una investigación realizada por la organización del Festival de Eurovisión según la cual Israel usó publicidad institucional para movilizar el televoto a su favor. Los datos aportados por Verifica RTVE pusieron de manifiesto que el Gobierno israelí llevó a cabo una campaña online para conseguir un voto masivo. Este hecho se tradujo en que la candidatura israelí fue la más votada por los espectadores con 297 puntos, con las máximas puntuaciones de 13 países, entre ellos, España y el voto ‘Rest of the world’.

Según el informe, a través de una cuenta de YouTube gestionada por el Gobierno de Israel, se difundieron 89 vídeos dirigidos a 35 países en diferentes idiomas, sumando más de 8,3 millones de visualizaciones. Esta campaña abrió un debate sobre los límites del uso de recursos estatales en competiciones públicas.

Tiempo después, la UER detalló una serie



Imagen: Stijn Smulders - EBU

de novedades implantadas en el sistema de votación del Festival de Eurovisión, recuperando los jurados nacionales en las semifinales, ampliando el número de miembros de los paneles de expertos, limitando el número de votos por método de pago a 10 y poniendo más control en las campañas institucionales.

A esta situación de tensión, se sumó la filtración de una carta que la UER envió a la delegación de Israel en 2024, instándoles a cumplir las normas del Festival de Eurovisión. En la misiva, se confirmó que la delegación israelí fue apartada del resto de participantes por su comportamiento ofensivo y provocador. Lo cierto es que, a lo largo de las dos últimas ediciones, varios artistas y delegaciones relataron el ambiente de tensión que se vivió en el certamen, rompiendo cualquier valor de unión, festividad y reivindicación que siempre ha llevado por bandera el Festival de Eurovisión. Todo ello a pesar de los intentos de la UER de poner el foco en el bienestar de los participantes con la implantación de un Código de Conducta y el Protocolo de Deber de Cuidado.

Otro punto que hay que subrayar son las palabras de Julia Varela y Tony Aguilar, comentaristas de RTVE, durante la segunda semifinal del Festival de Eurovisión 2025. Antes de la actuación de Israel, hicieron un llamamiento a la paz recordando a las 50.000 víctimas civiles en Gaza, incluidos más de 15.000 niños y niñas, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

El gesto de RTVE provocó una reacción inmediata por parte de la cadena israelí KAN que presentó una queja formal a la UER. Horas después, la organización del festival contactó con la emisora española para exigir que no se repitieran menciones al conflicto en la gran final amenazándolos con “multas punitivas”. Por ello, RTVE optó por un mensaje sobreimpresionado antes de la careta oficial de la UER, por lo que finalmente no hubo sanción.

Esta actuación instantánea de la UER se contrapone a la tibieza de su posición con los comentaristas israelíes en Malmö 2024, que desprestigiaron y atacaron a algunos participantes, especialmente, hacia el irlandés Bambie Thug. Recordemos que el reglamento del Festival de Eurovisión subraya que los comentaristas “deben mantenerse neutrales y no deben hacer comentarios excesivamente discriminatorios sobre los concursantes o las canciones”.

En cuanto a la participación de Israel, tanto antes como después de la celebración de la última edición del Festival de Eurovisión, las delegaciones de Eslovenia, Islandia e Irlanda se unieron a las peticiones de España de iniciar un debate en el seno de la UER. Solicitudes formales que no se tuvieron en cuenta ni en 2024 ni en 2025.

En este sentido, es inevitable hacer referencia a Rusia. En 2022,

debido a la invasión de Ucrania, la UER decidió expulsar a las emisoras públicas rusas CTR, VGTRK/RTR y RDO. En aquel momento, se trató de una decisión rápida y unánime de la organización alegando que no ofrecían información objetiva. Tiempo después, se hizo permanente. A pesar de los paralelismos con Rusia, Israel no ha corrido la misma suerte. Desde la organización aluden siempre a que sus miembros “son emisoras públicas y no gobiernos”. Sin embargo, la cadena israelí KAN ha vulnerado muchos principios básicos de la UER y de la libertad de prensa, sobre todo, a la hora de informar sobre el conflicto en Gaza.

Todas las emisoras críticas ponen el foco en que el Festival de Eurovisión “está cada vez más influenciado por las tensiones geopolíticas”. Incluso se llegó a poner sobre la mesa las posibles presiones del principal patrocinador del evento, la empresa israelí MoroccanOil, para mantener a la emisora KAN dentro del certamen. Este hecho ha sido negado en varias ocasiones por Martin Green CBE, director del Festival de Eurovisión. Sin embargo, desde la UER mantienen su negativa a ofrecer “detalles específicos de las colaboraciones comerciales”. La compañía de productos de belleza capilar continúa como sponsor del festival, en la que será su sexta edición consecutiva, donde hay que sumar Tel Aviv 2019 cuando también colaboró en la competición.

En el lado opuesto, los pocos, pero fuertes apoyos de Israel dentro de la UER, con Alemania y Austria como grandes valedores. De hecho, varios medios informaron de que la emisora pública alemana amenazó con retirarse del Festival de Eurovisión si se excluía a Israel. Por su parte, la cadena austriaca ORF, que ejerce como anfitriona del festival de 2026, reiteró en varias ocasiones su deseo de que Israel compitiera en Viena. De hecho, Roland Weißmann, exdirector general, llegó a reunirse con miembros de la emisora israelí y del gobierno para hacer público su apoyo.

De esta forma, el cruce de declaraciones fue constante a lo largo de la segunda mitad de 2025, subiendo de nivel hasta el punto de que varios países condicionaron su participación en el Festival de Eurovisión 2026 por la presencia de Israel.

Durante ese tiempo, la UER dilató constantemente la celebración de un encuentro con sus miembros para debatir sobre las consecuencias de mantener a la delegación israelí en la competición.

En un primer momento, hubo un intento de votar sobre el asunto durante la 93ª Asamblea General de la UER celebrada el 3 y 4 de julio en Londres (Reino Unido). Sin embargo, la organización consiguió ganar tiempo y pospuso la decisión hasta finales de año. En aquel momento, se aludió a la necesidad de un “debate abierto y constructivo” iniciando un periodo para recabar información y “abordar desafíos”.

Debido al creciente malestar de las delegaciones, la UER intentó acallar las voces críticas organizando una Asamblea Extraordinaria el 15 de noviembre para llevar a debate y votación la participación de Israel. La presidenta Delphine Ernotte-Cunci subrayó que el asunto “merecía una base democrática más amplia”, por lo que se incluyó a todos sus miembros.

Sin embargo, el alto al fuego en Gaza que entró en vigor el 10 de octubre fue aprovechado por la UER para cancelar la Asamblea Extraordinaria y únicamente organizar un debate, sin votación en la Asamblea General.

Ginebra acogió la 95ª Asamblea General en un clima de tensión nunca antes vivido en la organización. El 4 y 5 de diciembre, la ciudad suiza recibió a los responsables de todas las emisoras públicas. Aunque el objetivo de los responsables del Festival de Eurovisión era abrir un debate entre los asistentes, un grupo de países, encabezados por España, exigieron una votación secreta.

Según los estatutos de la UER, se necesitaban, al menos, cinco. Finalmente, ocho miembros (España, Eslovenia, Irlanda, Montenegro, Países Bajos, Turquía, Argelia e Islandia) pidieron la consulta de forma secreta.

Por otro lado, la organización se guardaba un as en la manga. Al verse obligada a llevar a cabo la votación, se planteó de forma condicionada. Es decir, primero se votó si se aprobaban o no las nuevas reglas del Festival de Eurovisión. Solo en caso de que la mayoría de los miembros rechazara esta primera votación, se llevaría a cabo una segunda consulta concreta sobre la participación de Israel.

En total, 738 delegados votaron a favor del nuevo reglamento, 264 lo hicieron en contra y 120 se abstuvieron. Al aprobarse, no se celebró una segunda votación sobre

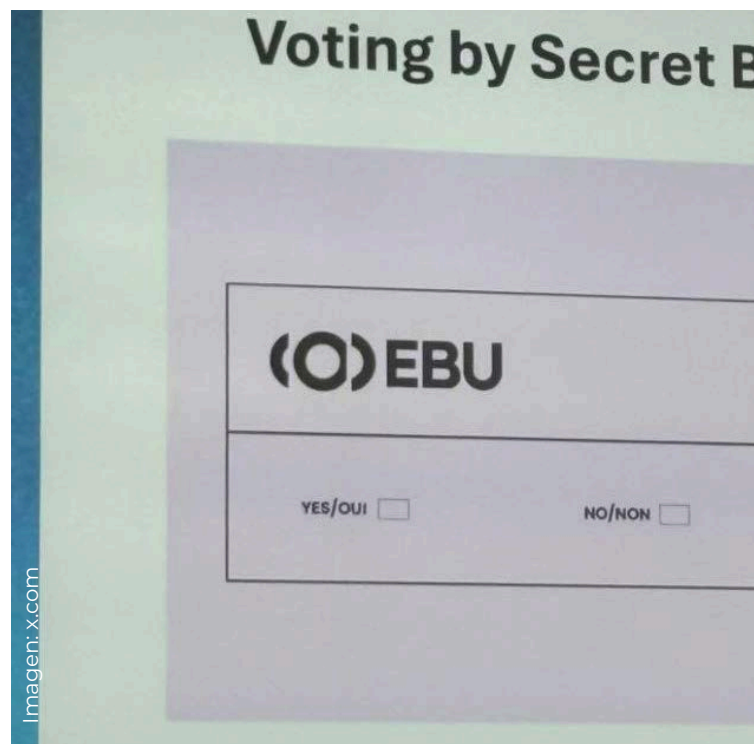


Imagen: x.com



Israel, dando vía libre a la presencia de la emisora israelí KAN en la 70ª edición del festival europeo. En un comunicado, la UER destacó el “claro apoyo” de los miembros a las reformas para “reforzar la confianza y proteger la neutralidad del Festival de Eurovisión”.

La 95ª Asamblea General de la UER marcó un punto de inflexión que ocasionó la salida progresiva de los cinco países que habían condicionado previamente su presencia en Viena a la participación de Israel.

Como resultado, el Festival de Eurovisión 2026 que aspiraba a alcanzar un número récord de participantes, en palabras de los organizadores, finalmente se ha quedado en 35 países asistentes. Se trata de su menor cifra desde que se implantó el actual sistema de semifinales. Entre las ausencias, Eslovenia, España, Irlanda, Islandia y Países Bajos, participantes históricos, con amplia trayectoria y que siempre han obtenido grandes cifras de audiencia.

Además, España, miembro del Big 5, es uno de los cinco países con mayor aportación económica en la organización. En este tiempo, la actual dirección de RTVE ha llevado a cabo una intensa campaña crítica por la decisión de la UER de mantener a Israel en el Festival de Eurovisión. Además, se ha puesto sobre la mesa un debate esencial a la hora de mantener la naturaleza apolítica del evento.

Desde la emisora española, se propone que no se debería permitir que países en conflictos bélicos vigentes compitan en el Festival de Eurovisión, para evitar la influencia de la situación geopolítica en la votación ante el denominado “voto de compasión”. Esta iniciativa contó con críticas no sólo desde Israel, sino también desde Ucrania. Ambos países han acaparado las mayores puntuaciones del voto de los espectadores en las últimas ediciones llegando a vencer sus respectivas semifinales en Basilea 2025.

Ballot – Procedure (II)

1 Delegates will be given the first ballot sheet to vote with, which will look like this

(The other different coloured sheets will be kept for any further votes (if necessary).)

The **number of votes** that a given Member has are indicated in the upper right corner of the ballot

If a delegate wants to **abstain** there is no need to mark the ballot and it can be placed directly in the collection box outside of the meeting room.

United
by Music

Pro

EUROVISION
SONG CONTEST

VIENNA 2026



esentadores

Presentadores

Victoria Swarovski y Michael Ostrowski serán los dos presentadores de Eurovisión 2026 elegidos por la televisión anfitriona ORF.

El dúo presentará las dos semifinales, los días 12 y 14 de mayo, así como la gran final, el 16 de mayo, dando la bienvenida a millones de espectadores con un «Good Evening Europe!» desde el Stadthalle de Viena.

La emisora anfitriona ha apostado por dos profesionales con gran experiencia al frente de espectáculos en directo. La cantante, actriz y empresaria Victoria Swarovski cuenta con amplia trayectoria televisiva al frente de grandes formatos de entretenimiento, mientras que el actor Michael Ostrowski es conocido por su faceta humorística tanto en el cine como en la televisión austriaca.

Coincidiendo con su presentación oficial el 29 de enero, Stefanie Groiss-Horowitz, directora de Programación de ORF, subrayó que ambos anfitriones tienen “dos personalidades motivadas, emocionantes y extraordinarias” para entusiasmar a los espectadores en todo el mundo.

Por su parte, para acompañar a los artistas durante el espectáculo, la emisora austriaca ha apostado por una de sus principales locutoras de radio, Emily Busvine, quien será la presentadora de la green room instalada frente al escenario del Wiener Stadthalle de Viena.





Victoria Swarovski

Victoria Swarovski (nacida el 16 de agosto de 1993 en Innsbruck, Austria) es presentadora de televisión, empresaria, modelo, diseñadora y cantante. Como miembro de la mundialmente conocida familia Swarovski, decidió desde muy joven seguir un camino profesional propio, independiente de la empresa familiar.

Con tan solo 16 años firmó su primer contrato discográfico con Sony Music y publicó varios sencillos. A los 18 se trasladó a Los Ángeles, donde trabajó, entre otros, con la compositora ganadora del Grammy Diane Warren.

Su gran salto a la fama llegó en 2016 al ganar el programa de baile televisivo Let's Dance. Poco después se convirtió en la jurado más joven en la historia de Das Supertalent. Desde 2018 forma parte del equipo de presentadores de Let's Dance, uno de los programas más exitosos del ámbito televisivo de habla alemana.

Entre otros hitos de su carrera en televisión destacan la presentación del especial 100 Jahre Disney Show, así como de los GLAMOUR Women of the Year Awards y de los premios Bambi Awards, uno de los galardones de entretenimiento más prestigiosos de Europa.

Además de su carrera televisiva, en 2020 Victoria fundó su propia marca de belleza, ORIMEI. Como modelo ha aparecido en la portada de numerosas revistas nacionales e internacionales, entre ellas Glamour, Elle, L'Officiel, Gala Style y Forbes. Nacida en el Tirol, también ha diseñado varias colecciones de dirndl —el traje tradicional alpino—, además de otras líneas de moda y accesorios.

Victoria Swarovski es considerada una persona curiosa y polifacética, siempre en busca de nuevos retos. A principios de 2026 cumplió uno de sus sueños de toda la vida al participar en el Dakar Rally, la competición de rally más dura del mundo.

«Es algo que casi no se puede describir con palabras. He tenido la suerte de vivir experiencias increíbles, pero el Eurovision Song Contest es, con diferencia, lo más espectacular. Estoy muy emocionada: no todo el mundo puede decir que ha presentado ante 170 millones de personas. Cuando recibí la propuesta tuve que mirarla dos veces para asegurarme de que era real. Pero enseguida supe que tenía que aceptarla y enfrentarme a este reto. En el Eurovision Song Contest personas de todo el mundo se reúnen para celebrar la vida y la música, y precisamente esa positividad es lo que hace que el espectáculo sea tan especial. Además, me hace muchísima ilusión poder presentar junto a Michael Ostrowski».

Michael Ostrowski

Michael Ostrowski (nacido el 3 de enero de 1973 en Leoben, Austria) es actor y presentador de televisión, originario de la región de Estiria. Este polifacético artista es conocido principalmente por su trabajo como actor, donde suele interpretar papeles de comedia.

En varias producciones cinematográficas también ha participado como guionista, entre ellas *Nacktschnecken*, *Contact High* y *Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott*, y además ha ejercido como director en *Hotel Rock'n'Roll*.

En la película *Der Onkel*, estrenada en 2022 (actualmente disponible en ORF ON), Ostrowski no solo interpretó el papel protagonista junto a Anke Engelke y Simon Schwarz, sino que también fue responsable del guion y la dirección. Asimismo, el libro *Der Onkel*, publicado por Rowohlt Verlag y en el que se basa la película, también es obra suya.

Además, ha participado en numerosas series de televisión, como *Eberhoferkrimi*, *Ein Krimi in Passau* y *Vier Frauen und ein Todesfall*.

Su gran salto a la fama llegó en 2004 con la película *Nacktschnecken*, que narra la algo desastrosa carrera en el cine porno de tres exestudiantes y que se convirtió en la segunda película más taquillera del año en Austria. Hoy en día es uno de los actores austríacos más solicitados.

Paralelamente, Ostrowski trabaja con frecuencia como presentador en eventos y galas, entre ellos el *Nestroy Theaterpreis* y los *Amadeus Austrian Music Awards*. Por la presentación del especial *100 Jahre Radio* fue galardonado con el premio televisivo austríaco *Romy*.

«Estoy encantado de poder presentar el Eurovision Song Contest. Victoria es una compañera fantástica y estoy convencido de que juntos lo sacaremos adelante de maravilla. Cuando recibí la confirmación para presentar la gala acababa de salir de una endodoncia y pensé que, al final, la noticia llegaba en un momento bastante oportuno», comenta entre risas. Y añade: «El Eurovision Song Contest siempre es un espectáculo divertido: desde los vestuarios hasta las actuaciones y las canciones. No existe ningún evento comparable en el mundo. Representa tolerancia, convivencia y espíritu de unión, valores que me gusta defender».



Foto: ORF / Thomas Ramstorfer



Emily Busvine

Green Room

Emily Busvine (nacida en 1996 en Viena, Austria) es una conocida locutora de radio, presentadora y actriz. Creció en varias ciudades como Berlín, Varsovia y Moscú, entre otros lugares. Cuenta con la nacionalidad británica y austriaca. Además, habla con fluidez alemán, inglés, francés, coreano y ruso.

Estudió ciencias políticas y antropología social en la Universidad de Cambridge en Reino Unido. Más tarde, en 2018, regresó a Austria donde completó una maestría en la Academia Diplomática de Austria.

En 2020, entró como becaria en la emisora de radio FM4 ORF. Desde entonces trabaja como editora y presentadora en diferentes formatos donde aborda temas políticos y culturales con un enfoque cercano para los más jóvenes. A principios de 2026, se unió al espacio matinal 'FM4 Morning Show' como copresentadora junto a Philipp Emberger.

Este mismo año, fue la comentarista en inglés de la retransmisión internacional del Vienna Calling - Wer singt für Österreich?, la preselección austriaca para el Festival de Eurovisión. Además, puso voz al vídeo de anuncio de Viena como ciudad anfitriona para la 70ª edición del certamen europeo.

También ha participado en foros sobre medios de comunicación como el Internationale Tage der Information organizado por Journalismusfest Innsbruck.

Emily Busvine cuenta con una amplia formación como actriz en instituciones como la Vienna's English Theatre Academy, la escuela de Susanne Rossouw-McGuinness o la academia de cine Schauspielschule in Wien. En teatro, ha tenido el placer de asumir importantes papeles. Debutó en 'The Rainmaker' en 2022, exitosa obra a la que le siguieron otras como 'Eurydike' (2022), 'Das Licht der Welt' (2023) o 'A Christmas Carol' (2024). Entre sus proyectos actuales, los dramas 'Der Menschenfeind' y 'The Great Gatsby'. Por su parte, en cine, a través de la FH Salzburg (Universidad de Ciencias Aplicadas de Salzburgo), formó parte de cortometrajes como 'Gott im Quadrat' (2022), 'For a while' (2023), 'Red Rocks' (2023), '12. März' (2025) y 'Ascent', el más reciente estrenado en 2026.

En su lado más personal, en su tiempo libre, adora los juegos de mesa junto a las épicas aventuras de Dungeons & Dragons. Además, le gusta pasear con su perro Wookiee por el Bosque de Viena. Como apasionada de la música, toca la guitarra y el piano. En cuanto al deporte, su otra gran afición, practica equitación, natación, remo, patinaje sobre hielo y ruedas, snowboard, tenis, yoga y esgrima.

En su elección como presentadora de la green room del Festival de Eurovisión 2026, Emily Busvine reconoció que fue una gran sorpresa cuando recibió la llamada. Hizo hincapié en el salto profesional que supone para su carrera, pasando del estudio radiofónico a un escenario internacional ante cientos de millones de espectadores. "Estar en televisión en directo es algo totalmente distinto", subrayó la locutora.

United by Music

Pc

EUROVISION
SONG CONTEST

VIENNA 2026



participantes



ALBANIA

**ALIS
NÂN**

Letra: Desara Gjini
Música: Alis Kallacej

Foto: RTSH



RTSH / Radio Televizioni Shqiptar / www.rtsh.al

#ALB

BIOGRAFÍA

Alis Kallaçi, conocido artísticamente como Alis, nació el 29 de junio de 2002 en Shkodër. Desde muy joven mostró un gran interés por la música, participando en concursos durante su adolescencia en los que obtuvo premios tanto en canto como en piano. Su formación musical incluye estudios en la Escuela de Arte 'Prenk Jakova' en Pristina, donde se diplomó en piano, además de desarrollar habilidades con la guitarra.

Considerado uno de los talentos emergentes de la escena albanesa, Alis destaca por un estilo que combina pop contemporáneo con influencias clásicas y elementos de rhythm and blues. Sus canciones se caracterizan por una interpretación emocional y letras centradas en temas como el amor, la familia y las vivencias cotidianas. Paralelamente, estudia pedagogía musical, con el objetivo de dedicarse también a la enseñanza.

En 2024 dio el salto a la televisión participando en X Factor Albania, donde impresionó desde su audición con "Blue Suede Shoes". Formó parte del equipo de Arilena Ara y, tras interpretar temas de artistas internacionales, logró alzarse con la victoria. Este triunfo supuso un impulso decisivo en su carrera, permitiéndole superar su timidez y consolidar su vocación musical.

Tras el programa, lanzó su primer sencillo, "Se Të Dua", junto a Arilena Ara, que alcanzó gran popularidad en Albania. Ese mismo año debutó en el Festivali i Këngës con "Mjegull", logrando el tercer puesto. En 2025 regresó con "Nân", una emotiva balada compuesta por él mismo junto a la letrista Desara Gjini, inspirada en el vínculo entre madres e hijos.

Con esta propuesta consiguió una victoria contundente en el certamen, lo que le permitió representar a Albania en el Festival de Eurovisión 2026. Para Alis, este logro supone cumplir un sueño y una oportunidad para llevar su música más allá de sus fronteras. Además de su carrera como intérprete, ha trabajado como compositor para otros artistas en certámenes como Kënga Magjike.

ALBANIA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 2024

Nº Participaciones: *El país cumple 22 participaciones este año.*

Victorias: *No han ganado nunca*

Mejor Posición: 5º en 2012

Trayectoria:

Albania participa en Eurovisión desde 2004, cuando debutó en Estambul con Anjeza Shahini y «The Image Of You», logrando un destacado 7º puesto. Desde entonces, ha competido de forma ininterrumpida, clasificándose para la final en 11 ocasiones, aunque solo dos veces ha alcanzado el Top 10. Su mejor resultado fue el 5º lugar de Rona Nishliu en 2012 con «Suus», mientras que su mayor puntuación la obtuvo Eugent Bushpepa en 2018. El país selecciona a sus representantes mediante el Festivali i Këngës, histórico certamen musical. En los últimos años, los resultados han sido irregulares: en 2024 no logró pasar a la final, pero en 2025 Albania resurgió con Shkodra Elektronike y «Zjerm», alcanzando un 8º puesto.

LETRA CANCIÓN

Ta dish se nana po ju pret,
E nana ju po ju përcjell,
Nana në prag aty ngel në derë,
Dy javë, dy vjet , iku kjo verë.

Zemra po dhemb,
E lotin mezi po e mban.
Ju tash po ikni,
Do qani pak,
Do harroheni,
Për jetë ma t'mirë, e di.

E ne na duket, shohim hijet,
Në korridor ecin me vrap,
Dëgjojmë zërat, hala n'oborr.

E qeshun me t'madhe,
Hap dritaren, e askush
Nuk asht aty.
Marr t'shtroj për t'fjet,
N'divana e n'tok,
Baj za, askush s'përgjigjet.

Ta dish se nana po ju pret,
E nana ju po ju përcjell,
Nana në prag aty ngel në derë,
Dy javë, dy vjet , iku kjo verë.

Rri e kujtoj,
Kyt vend që dikur s'pat qetësi,
Rrëmuje e ngrohtë,
Gjithë librat n'tok,
Shpejt u ba ftohtë,
Shkretinë e plot.

Ta dish se nana po ju pret,
E nana ju po ju përcjell,
Nana në prag aty ngel në derë,
Dy javë, dy vjet , iku kjo verë.

Kur po vjen, moj nan,
Se malli m'than,
Po mos u mërzit,
Nana ka me t'prit.



ALEMANIA

SARAH ENGELS

FIRE

Letra: Dario Schürmann, Luisa Heinemann, Raphael Lott, Sarah Engels, Valentin Boes

Música: Dario Schürmann, Luisa Heinemann, Raphael Lott, Valentin Boes

Foto: Marcel Brell



SWR / Südwestrundfunk / www.swr.de

#GER

BIOGRAFÍA

Sara Engels (Colonia, 15 de octubre de 1992) es una cantante alemana que se dio a conocer a nivel nacional tras su paso por el popular talent show Deutschland sucht den Superstar, donde en 2011 logró una destacada segunda posición.

Criada en la localidad cercana de Hürth, desde muy pequeña mostró inquietud por la música, formándose en canto y participando en actuaciones escolares que le sirvieron como primera toma de contacto con el escenario. Sus raíces familiares, con ascendencia italiana por parte materna, también han influido en su sensibilidad artística y en su apertura a distintos estilos.

El éxito del programa fue el impulso definitivo para iniciar su carrera profesional. Su primer single, Call My Name, tuvo una acogida inmediata en los países de habla alemana, situándose en los primeros puestos de las listas, algo que repetiría con su álbum debut.

En los primeros años de su trayectoria combinó lanzamientos en solitario con proyectos compartidos, especialmente junto a Pietro Lombardi, con quien formó un dúo muy mediático tanto en lo musical como en lo personal. Aquella etapa estuvo marcada por una gran exposición televisiva, giras conjuntas y una fuerte conexión con el público alemán.

Tras esa fase, Sara Engels reorientó su carrera hacia un camino más personal. Desde 2018 retomó su trayectoria en solitario con nuevos trabajos en alemán y una evolución sonora más madura, incorporando influencias pop contemporáneas y electrónicas.

En los últimos años ha ampliado su perfil como artista polifacética, participando en programas de televisión, doblaje y teatro musical. En 2026, tras imponerse en la preselección alemana, representará a su país en el Festival de Eurovisión en Viena con el tema Fire. Se trata de una combinación de pop actual y mensaje de superación personal, una línea que encaja con la evolución que ha seguido su carrera en los últimos años.

ALEMANIA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1956
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 69 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>El país tiene 2 victorias en su palmarés</i>
Mejor Posición:	<i>1º en 1982 y 2010</i>

Trayectoria:

Alemania es uno de los países fundadores de Eurovisión desde 1956 y ha participado de forma casi ininterrumpida, con la única ausencia de 1996 al no superar la ronda previa de clasificación. Cuenta con dos victorias en su palmarés: la de Nicole en 1982 con «Ein Bißchen Frieden» y la de Lena en 2010 con «Satellite». A lo largo de su trayectoria ha logrado numerosos Top diez y varias presencias en el podio, aunque también acumula varios últimos puestos en la final. Como miembro del Big Five accede directamente a la final cada año. En 2024 terminó en duodécima posición y en 2025 finalizó en el puesto quince dentro de la gran final del certamen europeo con el dúo Abor y Tyna.

LETRA CANCIÓN

Stop denying, 'nying, no lying, lying no more

Boy, I'm out of your league
Nonsense, what you've been doing to me
Just know that I could take my revenge
I could go out with all of your friends

I could fake it 'til I make it, but I won't
(Fake it 'til I make it, but I won't)
If you crave it, you could take it, but you don't
(Crave it, you could take it, but you don't)
I don't want it, I don't need it
And I won't let you repeat it
You just play until you break it and it's blown (blown, blown)

I'm on fire, fire
You're a liar, liar
Stop denying, 'nying, no lying, lying no more
Like a vampire, you hide and come out the night
Stop denying, 'nying, no lying, lying no more

I'm on fire, fire
(I'm on fire, fire)
Stop denying, 'nying, no lying, lying no more

Just wait a minute, you're gonna see (see, see)
That you won't find another like me
You'll come around and I'll be too late
'Cause I won't do the same old mistake

I could fake it 'til I make it, but I won't
(Fake it 'til I make it, but I won't)
If you crave it, you could take it, but you don't
(Crave it, you could take it, but you don't)
I don't want it, I don't need it
And I won't let you repeat it
You just play until you break it and it's blown

I'm on fire, fire
You're a liar, liar
Stop denying, 'nying, no lying, lying no more
Like a vampire, you hide and come out the night
Stop denying, 'nying, no lying, lying no more

I'm on fire, fire
(I'm on fire, fire)
Stop denying, 'nying, no lying, lying no more
Like a vampire, you hide and come out the night
Stop denying, 'nying, no lying, lying no more

(I'm on fire)
I'm on fire (I'm on fire, fire)
You're a liar, liar
Stop denying, 'nying, no lying, lying no more

Like a vampire, you hide and come out the night
Stop denying, 'nying, no lying, lying no more
I'm on fire
I'm on fire
Like a vampire, you hide and come out the night
Stop denying, 'nying, no lying, lying no more



ARMENIA

SIMÓN
PALOMA RUMBA

Letra: David Tserunyan, Eva Voskanyan, Rosa Linn
Música: Lilit Navasardyan (LI'LITH)

Foto: Robert Koloyan



BIOGRAFÍA

SIMÓN, nombre artístico de Simon Hovhannisyan, nació el 9 de agosto de 1994 en Hrazdan. Criado en una familia de médicos, desde muy pequeño mostró una fuerte inclinación hacia la música, el baile y la interpretación, hasta el punto de que su entorno bromeaba con que aprendió a cantar y bailar antes que a hablar. Su gran referente ha sido Michael Jackson, cuya influencia es evidente en su estilo escénico y artístico.

Aunque cursó estudios de Economía en la Universidad Nacional Agraria de Armenia, pronto decidió centrarse en su verdadera vocación. Su primera aparición mediática llegó en 2012 al participar en Parir, T'e Karogh Es, versión local de So You Think You Can Dance. Esta experiencia marcó el inicio de su carrera como bailarín, llegando a convertirse en uno de los más reconocidos del país.

Con el tiempo, orientó su trayectoria hacia la música, destacando como artista principal en salas de directo de Ereván, donde combinaba su potente voz con coreografías dinámicas. En 2021 lanzó su canal de YouTube, debutando con una versión de "Legendary", en la que ya mostró su enfoque visual y escénico.

Paralelamente, formó parte del proyecto Anahit Simon Live Band junto a Anahit Hakobyan, ofreciendo versiones de éxitos internacionales en locales de referencia como Club12 Yerevan. Su debut oficial como solista llegó en 2025 con "Ay Paparey Bye", tema con el que participó en Depi Evratesil 2025, alcanzando el segundo puesto.

Ese mismo año publicó "Paranoia", consolidando su identidad musical basada en la fusión de pop contemporáneo con influencias armenias y elementos folk. Su propuesta artística destaca por la combinación de música y baile, creando espectáculos llenos de energía.

En 2026 fue seleccionado internamente para representar a Armenia en Eurovisión con "Paloma Rumba", cumpliendo así uno de sus grandes sueños. Además, recibió el premio "Revelación del año" en los Premios Khazer.

ARMENIA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	2006
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 18 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>No han ganado nunca</i>
Mejor Posición:	<i>4º en 2008 y 2014</i>

Trayectoria:

Armenia debutó en Eurovisión en 2006 con André y la canción «Without Your Love», iniciando una trayectoria destacada en sus primeros años dentro del certamen. En 2008 y 2014 logró sus mejores resultados al alcanzar el cuarto puesto con Sirusho y Aram Mp3 respectivamente. A lo largo de su participación ha apostado por propuestas modernas y una identidad musical reconocible. En 2022, Rosa Linn fue vigésima con «Snap», aunque la canción alcanzó gran repercusión internacional tras el festival. En los últimos años ha alternado clasificaciones y eliminaciones. En 2025, PARG representó al país con «SURVIVOR» y terminó en vigésima posición en la gran final del concurso europeo.

LETRA CANCIÓN

Pa-la-la-la-la,
La-la-la-la-la,
Pa-la-la-la-la-la!

Same old place, familiar faces,
Copy paste my days (put on a smile
and go on!).
One last round of kissing the ground
And then I'll be gone for good!

Paloma Rumba, let's go!
Delete my number. burn the phone!

Take my chance to finally dance
Away from all the anger.
Too much sweat and tears and
regrets,
'Cause I don't wanna talk about
numbers all day long!

Paloma Rumba, let's go!
Delete my number, burn the phone!

I'm not a machine,
Just stuck on a wage,
In a rage, as a cage,
With a badge, oh no!
Can't take no more,
Take no more,
I'm done for sure, yeah!

I'm not a robot,
Just playing the part,
And I'm losing my heart,
I'm falling apart,
So watch me go,
Steal the show,
Like a pro, yeah!

This meeting could have been an email,
Free coffee won't keep me here man!
Can't do this anymore,
Already at the door!

Paloma Rumba, let's go!
Rock this! Rock this!
Delete my number, burn the phone!
Rock this! Rock this!

You ole-ole-ole-ole-fa, Paloma Rumba!
You ole-ole-ole-ole-fa, Paloma Rumba!
You ole-ole-ole-ole-fa, Paloma Rumba!
You ole-ole-ole-ole-fa, Paloma Rumba!

Are you ready?

Pa-la-la-la-la,
La-la-la-la-la,
Pa-la-la-la-la-la!

Go!

One more time!



AUSTRALIA

DELTA GOODREM
ECLIPSE

Letra: Delta Goodrem, Ferras AlQaisi, Jonas Myrin, Michael Fatkin
Música: Delta Goodrem, Ferras AlQaisi, Jonas Myrin, Michael Fatkin

Foto: Carlotta Moye

BIOGRAFÍA

Delta Goodrem nació el 9 de noviembre de 1984 en Sídney y es una de las artistas más influyentes de la música australiana contemporánea. Cantante, compositora y pianista, ha construido una trayectoria de más de dos décadas en la que ha vendido más de nueve millones de discos en todo el mundo, consolidándose como una figura clave del pop y el adult contemporary.

Desde muy joven mostró talento artístico, participando en anuncios y series de televisión. Su salto definitivo llegó tras firmar con Sony Music y publicar en 2003 su álbum debut, *Innocent Eyes*, un éxito sin precedentes que permaneció 29 semanas en el número uno en Australia. Con este trabajo logró colocar cinco sencillos consecutivos en lo más alto de las listas, marcando un hito en la industria musical del país.

En paralelo, ganó popularidad interpretando a Nina Tucker en la serie *Neighbours*. Sin embargo, en pleno auge fue diagnosticada con linfoma de Hodgkin, lo que la obligó a detener su carrera. Tras superar la enfermedad, regresó con *Mistaken Identity* (2004), un álbum más introspectivo que también alcanzó el número uno y reflejó su proceso personal.

A lo largo de los años, ha acumulado numerosos reconocimientos, incluyendo varios ARIA Music Awards y World Music Awards, además de nueve números uno en listas australianas. Su estilo, marcado por el uso del piano y una voz de soprano, ha evolucionado en discos como *Delta* (2007), *Child of the Universe* (2012) o *Wings of the Wild* (2016).

Además de su carrera musical, ha destacado en televisión como coach en *The Voice Australia*, donde ha ganado varias ediciones, y como actriz en proyectos recientes. En 2021 publicó *Bridge Over Troubled Dreams*, cerrando su etapa con Sony, y posteriormente fundó su propio sello, ATLED Records.

En 2026 fue elegida para representar a Australia en el Festival de Eurovisión 2026 con "Eclipse".

AUSTRALIA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	2015
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 11 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>No han ganado nunca</i>
Mejor Posición:	2º en 2016

Trayectoria:

Australia debutó en Eurovisión en 2015 como invitada especial con motivo del 60º aniversario del festival, tras años siguiendo y emitiendo el certamen en el país. Desde entonces ha participado de forma continuada, con un estreno muy positivo gracias a Guy Sebastian, que fue quinto en Viena. En 2016, Dami Im alcanzó el segundo puesto con «Sound of Silence», el mejor resultado australiano hasta la fecha. En años posteriores ha mantenido presencia en la final con resultados variables y algunas eliminaciones en semifinales. En 2023 destacó *Voyager* con un noveno puesto. En 2025, *Go-Jo* no logró clasificarse para la final tras terminar undécimo en su semifinal del certamen europeo celebrado ese año.

LETRA CANCIÓN

Shadows in the moonlight
Dancing with the sun
Planets are aligning to love as one
And it won't be long 'til the morning comes
In a sky full of stars
Though our lives were apart
We've only just begun

One touch
One kiss
All my life for a night like this
The world stops for us
Only love exists when we eclipse
When we eclipse
When we eclipse
When we eclipse

Call it perfect timing
I call it divine
Gravity is pulling your heart to mine
And it won't be long 'til the morning comes
In a sky full of stars
I am right where you are
Forever's just begun

One touch
One kiss
All my life for a night like this
The world stops for us
Only love exists when we eclipse
When we eclipse
When we eclipse
When we eclipse
(When we eclipse
We are one love)

One touch
One kiss
All my life for a night like this
The world stops for us
Only love exists when we eclipse
When we eclipse
When we eclipse
When we eclipse



AUSTRIA

COSMÓ TANZSCHEIN

Letra: Benjamin Gedeon, Elias Stejskal, Ella Stern
Música: Benjamin Gedeon, Elias Stejskal, Ella Stern

Foto: ORF / tochterundsoehne / Matthias Heschl

ORF / Österreichischer Rundfunk / www.orf.at

#AUT

BIOGRAFÍA

Benjamin Gedeon, conocido artísticamente como COSMÓ, nació el 18 de junio de 2006 en Budapest, aunque ha desarrollado su carrera en Austria, donde reside en Halbtturn. De origen multicultural —padre alemán y madre húngara—, creció rodeado de influencias diversas que marcaron su identidad artística. Desde muy pequeño mostró interés por la música, iniciando su formación a los cuatro años en la Escuela Central de Música de Neusiedl am See. Se especializó en piano y, a los 13 años, comenzó a formarse en canto tras participar en un concurso escolar.

Su estilo bebe de referentes como ABBA, Queen o Billy Joel, lo que se traduce en un sonido pop con inspiración ochentera. Durante sus primeros años, empezó a componer y grabar canciones en un estudio casero construido junto a su padre, publicando temas como “Wrong Medicine” o “Give Me A Moment”. Paralelamente, compartía versiones en YouTube que demostraban su versatilidad vocal.

Tras un intento fallido de entrar en The Voice Kids Alemania en 2020, logró participar en 2022, donde interpretó “Strangers In The Night” y se unió al equipo de Álvaro Soler. A lo largo del programa destacó por su capacidad interpretativa y acabó ganando la décima edición, lo que supuso su salto a la popularidad. Posteriormente actuó en conciertos y festivales en Austria, consolidando su presencia escénica.

Además de intérprete, COSMÓ ha desarrollado una faceta como compositor desde joven. En 2021 ganó el certamen podium.jazz. pop.rock con “Fall Into Your Arms”, y continuó publicando música y colaborando con otros artistas. En 2025 lanzó su álbum debut, FROM MY ROOM, un proyecto íntimo compuesto en su propio entorno personal.

Ese mismo año adoptó el nombre artístico COSMÓ, en homenaje a sus raíces húngaras, e inició una nueva etapa. En 2026 se presentó a la preselección austriaca para Eurovisión con “Tanzschein”, logrando la victoria y el derecho a representar al país en Eurovisión 2026.

AUSTRIA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1957
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 58 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>El país tiene 3 victorias en su palmarés</i>
Mejor Posición:	<i>1º en 1966, 2014 y 2025</i>

Trayectoria:

Austria participa en Eurovisión desde 1957 y cuenta con tres victorias en su historial. La primera llegó en 1966 con Udo Jürgens y «Merci, Chérie», mientras que en 2014 Conchita Wurst ganó con «Rise Like A Phoenix». En 2018 lograron un 3º puesto con Cesar Sampson y encadenaron tres eliminaciones en semifinales. En 2023 fueron finalistas de nuevo con Teya & Salena y en 2024 el país fue representado por Kaleen con «We Will Rave», logrando el puesto 24 en la final. En 2025, JJ representó a Austria con «Wasted Love» y consiguió la victoria con 436 puntos, devolviendo al país a lo más alto del certamen europeo. Austria ha sido anfitriona en 1967 y 2015 en Viena, y volverá a organizar el festival en 2026 tras su último triunfo.

LETRA CANCIÓN

Steh vor dem Club
Bin schon gespannt
Sag hast du Lust,
Auf einen Tanz?
Wir treten ein
Auf der Suche nach Ekstase
Doch hinterm Neonlichterschein
Liegt eine Tier-Oase
Und der Löwe
Versucht bei einer Gazelle
Der Hunger macht ihn böse
Und er rückt ihr auf die Pelle
Im Gehege geht er durch wie eine
Säge
Ist bekanntlich nicht romantisch
Er steht nicht aufs Gerede

ey ey
Das kann doch gar nicht wahr sein
Die machen sich zum Affen
Und Tänzer seh ich gar kein
ey ey
Ich hätt eine Idee
Ein Konzept, ja das wär einfach perfekt

Sie brauchen einen Tanzschein
Da muss ich streng sein
Weil ohne Tanzschein
Lass ich Sie nicht rein
Haben Sie einen Tanzschein?
Das soll kein Witz sein
Weil ohne Tanzschein
Da kommen Sie nicht rein

Ich schließ die Augen
Dann bin ich Clubbesitzer
Und auf der schwarzen Liste
Stehen die Steroidenspritzer
Und auch wenn sie nur bellen
Und eigentlich gar nicht beißen
Das ist hier die Regel
Hunde müssen draußen bleiben

ey ey
So kann es jeden Tag sein
Wir tanzen durch die Nacht
Und Löwen seh ich gar kein
ey ey
Draußen macht sich wer zum Affen
Doch der Türsteher sagt mit einem
Lachen

Sie brauchen einen Tanzschein
Da muss ich streng sein
Weil ohne Tanzschein
Lass ich Sie nicht rein
Haben Sie einen Tanzschein?
Das soll kein Witz sein
Weil ohne Tanzschein
Da kommen Sie nicht rein

Der Gorilla in der Ecke
Träumt von seiner Pirouette
Er scheut sich vor den Blicken,
die die Artgenossen schicken
Ich nehm ihn an der Hand, ja
Bildet einen Gang
Wir schauen uns in die Augen
Und jetzt fangen wir an
ey ey ey ey
Du kannst mir vertrauen
ey ey ey ey
Hier ist alles erlaubt
ooh
Wir haben uns doch lang genug
versteckt

Und alle wollen einen Tanzschein
Sie wollen wie wir sein
Doch ohne Tanzschein
Werden sie Tiere bleiben
Haben Sie einen Tanzschein?
Das soll kein Witz sein
Weil ohne Tanzschein
Da kommen Sie nicht rein



AZERBAIYÁN

JIVA
JUST GO

Letra: Fuad Javadov
Música: Fuad Javadov

Foto: Ictimai TV

ITV / İctimai Televiziya / www.itv.az

#AZE

BIOGRAFÍA

JIVA, nombre artístico de Jamila Hashimova, es una cantante azerbaiyana nacida el 9 de septiembre de 1982 en Moscú, reconocida por su potente voz y su capacidad para transmitir emoción sobre el escenario. Aunque nació en Rusia, desarrolló su carrera principalmente en Azerbaiyán, donde ha ido construyendo una trayectoria sólida y versátil dentro de la música contemporánea.

Sus primeros pasos profesionales se remontan a 2003, cuando logró el segundo puesto en el certamen "Baku Autumn", destacando por una interpretación sincera que llamó la atención del jurado. A lo largo de los años siguientes participó en distintos proyectos televisivos y musicales, como "Show Time" en 2007, y en 2011 intentó representar a Azerbaiyán en Eurovisión a través de la preselección nacional, aunque no logró avanzar a las fases decisivas.

Durante esta etapa, formó parte como corista del grupo RAST, con el que exploró una fusión de pop romántico, sonidos europeos y música tradicional azerbaiyana. Esta experiencia le permitió actuar en escenarios internacionales, incluyendo el prestigioso Festival de Jazz de Montreux en 2014, donde compartió escenario con destacados músicos. Posteriormente, se convirtió en vocalista principal de Hazz Band, profundizando en la mezcla de jazz y pop contemporáneo.

En 2017 inició su carrera en solitario bajo el nombre de JIVA, apostando por un estilo que combina pop, dance y R&B. Desde entonces, ha lanzado diversos sencillos en azerí, ruso e inglés, mostrando una notable versatilidad artística. Entre sus temas más destacados se encuentran «Stop Crying», «Hey Guy», «Telefon Söhbəti», «Yalan» y «Rəqs Et», consolidando su presencia en la escena musical de su país y alrededores.

El gran punto de inflexión llegó en 2025, cuando se proclamó ganadora de "The Voice Azerbaiyán", lo que impulsó definitivamente su popularidad. Tras este éxito, publicó nuevos trabajos y fue seleccionada internamente para representar a Azerbaiyán en Eurovisión 2026 con la balada «Just Go».

AZERBAIYÁN EN EUROVISIÓN

Año Debut: 2008

Nº Participaciones: *El país cumple 18 participaciones este año.*

Victorias: *El país tiene 1 victoria en su palmarés*

Mejor Posición: 1º en 2011

Trayectoria:

Azerbaiyán debutó en Eurovisión en 2008 con Elnur & Samir y la canción «Day After Day», logrando un octavo puesto en su primera participación. Entre 2009 y 2013 vivió su etapa más fuerte, con varios Top cinco consecutivos y su victoria en 2011 con Ell & Nikki y «Running Scared». En años posteriores los resultados fueron más irregulares, aunque mantuvo algunas clasificaciones destacadas como el octavo puesto de Chingiz en 2019. En 2024 Fahree feat. Ilkin Dovlatov no logró clasificarse para la final, quedando eliminado en semifinales. En 2025 Mamagama tampoco alcanzó la final y terminó en última posición de su semifinal, encadenando varios años sin presencia en la gran final del certamen europeo.

LETRA CANCIÓN

I carried your love inside my heart
each day,
You said our fire would never fade
away.
Your name was my dream at night,
Your name when I saw the light,
Oh, I was yours all the way.

But now I see through your disguise,
The truth is burning in my eyes.

Go - I don't love you anymore, go,
Without you I'll shine, you know,
I'll erase you from my soul.
Go - I don't wanna see your face, go,
No more tears will ever flow,
I'm begging you - just go.

You said we'd be forever, side by side,
You said our love would never die.
But you fooled me once again,
You played your little game,
You burned the faith I had inside.

Now every word feels like a lie,
I'm done - I'm saying goodbye.

Go - I don't love you anymore, go,
Without you I'll shine, you know,
I'll erase you from my soul.
Go - I don't wanna see your face, go,
No more tears will ever flow,
I'm begging you - just go.

Məni tərək et, yoruldum yalandan
(Leave me, I'm tired of the lies)
Məni tərək et, bezmişəm bu oyundan
(Leave me, I'm fed up with this game)
Məni tərək et, qurtulum bu alovdan
(Leave me, I want to escape from this fire)
Məni tərək et, çıx mənim dünyamdan
(Leave me, get out of my world)



BÉLGICA

ESSYLA
DANCING ON THE ICE

Letra: Barbara Petitjean, ESSYLA
Música: ESSYLA, Emil Stengele, Nicolas d'Avell

Foto: James Barbosa

BIOGRAFÍA

Alice Van Eesbeeck, conocida artísticamente como ESSYLA, nació el 30 de marzo de 1996 en Perwez, en la provincia de Brabante Valón (Bélgica). Cantante y compositora, ha ido construyendo una prometedora trayectoria en la música profesional durante los últimos años, aunque su relación con este arte comenzó desde muy pequeña, creciendo rodeada de instrumentos y desarrollando progresivamente su identidad artística.

Criada en un entorno culturalmente diverso, recibió influencias valonas por parte de su madre y flamencas por parte de su padre. Esta mezcla marcó profundamente su estilo, donde conviven géneros como la chanson francesa, el jazz, el folk, el rock o el funk estadounidense. Aunque creció escuchando música en francés, siempre ha cantado en inglés, inspirada por grandes voces internacionales. La crítica destaca su personalidad excéntrica y su propuesta fresca, colorida y ecléctica.

Se formó en el Instituto Real Superior de Música y Pedagogía (IMEP) de Namur y fundó su propia banda a una edad temprana. Adoptó el nombre artístico ESSYLA tras su paso por The Voice Belgique, donde alcanzó la final en 2020 dentro del equipo de Typh Barrow. Su participación le otorgó gran visibilidad y le permitió colaborar con artistas como Typh Barrow o el rapero Ben'do. En 2019, participó en Eurovision Choir como parte del coro Almakalia que representó a Bélgica.

En 2023 debutó oficialmente como ESSYLA con el sencillo "Let You Go" y lanzó su primer EP, I'll Be Okay. Su propuesta combina pop moderno con influencias funk y un claro mensaje de empoderamiento femenino. En 2025, publicó «Tip Toe» su último single antes de su aventura eurovisiva.

En 2026 dará un paso decisivo en su carrera al representar a Bélgica en Eurovisión 2026 con "Dancing On The Ice", una canción electropop que transmite esperanza, determinación y la importancia de seguir adelante pese a las dificultades. El tema surgió durante un taller de composición organizado por Sabam.

BÉLGICA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1956
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 67 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>El país tiene 1 victorias en su palmarés</i>
Mejor Posición:	1º en 1986

Trayectoria:

Bélgica es uno de los países fundadores de Eurovisión desde 1956 y ha mantenido una participación casi constante desde entonces, alternando entre las emisoras RTBF y VRT para la selección de sus representantes. Su única victoria llegó en 1986 con Sandra Kim y «J'aime La Vie», cuando la cantante tenía solo 13 años. Además, ha logrado dos segundos puestos y varios resultados dentro del Top diez, aunque también acumula eliminaciones tempranas. En 2024 estuvo representada por Mustii con «Before The Party's Over», sin lograr clasificarse para la final. En 2025 Red Sebastian compitió con «Strobe Lights» y tampoco accedió a la final, sumando solo 23 puntos y finalizando 14º.

LETRA CANCIÓN

I got that summer on my skin
It burns, it lives, it burns within
That wheel is hot and I'm driving
Rain's a goner, but I'm sinking
I'm gonna burst, I'm gonna scream
I want love
But I'm not loyal
Call me Queen
Though I'm not royal
Want to go
What if I'm all alone?

I keep dancing on the ice
Where everything dies
Frozen to the bone
I keep dancing on the ice
Cause I feel alive
I'm satisfied
Keep dancing on the ice
Keep dancing on the ice

Got king winter in my back
Gotta keep goin on the track
Sunscreen that sticks on wet bodies
Ice-cream melting on my blue jeans
(melting on my blue jeans)
I want love
But I'm not loyal
Call me Queen
Though I'm not royal
Want to go
What if I'm all alone?

I keep dancing on the ice
Where everything dies
Frozen to the bone
I keep dancing on the ice
Cause I feel alive
I'm satisfied
Keep dancing on the ice
Keep dancing on the ice

Oh oh oh oh oh
Oh oh oh oh oh
Oh oh oh ooooh
Oh oh oh oh oh oh oooooh

I want love
Keep dancing on the ice
Call me Queen
Keep dancing, keep dancing on the ice
Want to go
Keep dancing on the ice
I want love
Keep dancing on the ice
Call me Queen
Keep dancing, keep dancing on the ice
Want to go
Keep dancing on the ice



BULGARIA

DARA BANGARANGA

Letra: Anne Judith Stokke Wik, Darina Yotova, Dimitris Kontopoulos, Monoir
Música: Anne Judith Stokke Wik, Darina Yotova, Dimitris Kontopoulos, Monoir

Foto: Vasil Germanov

BIOGRAFÍA

Darina Nikolaeva Yotova, conocida artísticamente como DARA, nació el 9 de septiembre de 1998 en Varna, Bulgaria. Desde muy joven mostró una clara vocación musical, formándose en la Escuela Nacional de Artes Dobri Hristov. Esta formación le aportó una base técnica muy sólida y un control vocal que más adelante marcaría su estilo. Su salto a la fama llegó en 2015, cuando participó en la cuarta edición de X Factor Bulgaria con solo 17 años. Aunque terminó en tercera posición, sus actuaciones destacaron por su energía y personalidad, lo que le permitió firmar con Virginia Records.

En 2016 debutó con el single "Kvo Ne Chu", que se convirtió en el vídeo más visto del año en Bulgaria y en un éxito rotundo en radio. A partir de ahí, DARA apostó por un sonido pop con influencias R&B, alejándose del chalgá tradicional y acercándose a tendencias más internacionales. En los años siguientes publicó temas como "Nedei" o "Vse na men", además de colaborar con artistas como Plamen & Ivo junto a Pavell y Venci Venc'. Su crecimiento artístico también vino de la mano de productores internacionales como Monoir, con quien lanzó canciones en inglés como "My Time" o "Cold as Ice", logrando sonar fuera de Bulgaria, especialmente en países vecinos. En paralelo, reforzó su popularidad televisiva participando en la versión búlgara de Tu cara me suena en 2020, donde volvió a quedar en tercera posición.

A partir de 2021, DARA se consolidó como una figura clave en la televisión musical búlgara al convertirse en coach de The Voice of Bulgaria, donde ha logrado ganar el programa en varias ocasiones con artistas de su equipo. En 2022 publicó su primer álbum, "Rodena takava", un trabajo que recoge sus primeros éxitos, mientras que en 2025 lanzó "Ádhara", un proyecto más personal y enfocado a su proyección internacional. Entre sus canciones más destacadas se encuentran "Thunder", "Call Me" o "Mr. Rover", que han liderado listas de airplay en Bulgaria durante semanas. Además, ha trabajado con compositores y productores de países como Estados Unidos, Reino Unido o Corea del Sur, ampliando su sonido y su alcance. En 2024 fue subcampeona de Dancing Stars y, a comienzos de 2026, ha llevado su música a salas de ciudades como Berlín, Madrid o Londres.

BULGARIA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	2005
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 5 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>No han ganado nunca</i>
Mejor Posición:	2º en 2017

Trayectoria:

Bulgaria debutó en Eurovisión en 2005 con Kaffe y la canción «Lorraine», sin lograr clasificarse para la final. Su primer resultado destacado llegó en 2007 con Elitsa Todorova y Stoyan Yankoulov, que fueron quintos con «Water». En 2016 Poli Genova consiguió el mejor resultado hasta entonces con un cuarto puesto y «If Love Was a Crime». En 2017 Kristian Kostov alcanzó el segundo puesto, el mejor resultado histórico del país. Tras varias ausencias posteriores, regresó en 2021 con VICTORIA, que logró un 11º puesto. En 2022 volvió a quedar fuera de la final con el grupo Intelligent Music Project, que finalizó penúltimo en su semifinal, consiguiendo solamente 29 puntos y una de las peores posiciones del país en el certamen.

LETRA CANCIÓN

Come alive
Surrender to the blinding lights
No one's gonna sleep tonight
Welcome to the riot
I'm the bangarang

Bangaranga bangaranga
Bangaranga
I'm the bangarang
Bangaranga bangaranga
Bangaranga, I'm the bangarang
Blinding lights
Welcome to the riot

I'm an angel
I'm a demon
I'm a psycho
For no reason
I'm a mover
I'm a teaser
I don't follow
I'm the leader
Lemme
Hype ya, hype ya up
Lemme hype ya up
Imma imma
Let you get so hooked
Imma leave you shook

Come alive
Surrender to the blinding lights
No one's gonna sleep tonight
Welcome to the riot
I'm the bangarang

Bangaranga bangaranga
Bangaranga
I'm the bangarang
Bangaranga bangaranga
Bangaranga, I'm the bangarang
Blinding lights
Welcome to the riot

Close to the edge I can feel it inside
Bodies on bodies and sparks 'bout to fly
I'm (oh, I'm) about to lose my mind (mind)
I'm the bangarang

Bangaranga bangaranga
Bangaranga
I'm the bangarang
Bangaranga bangaranga
Bangaranga, I'm the bangarang
Blinding lights
Welcome to the riot

I'm a rebel,
I'm a danger
I'm a mover,
For a freedom
Let me light you, light you up
Let me light you up
Come on, let me pull you in so deep
I am gone leave you weak

(I'm the bangarang)
(I'm the bangarang)



CHEQUIA

DANIEL ZIZKA
CROSSROADS

Letra: Daniel Zizka
Música: Daniel Zizka, Viliam Béreš

Foto: Hana Knizova



BIOGRAFÍA

Daniel Žižka, nacido en 2003 en Praga, es un cantante, compositor y actor checo que ha destacado desde muy joven por su talento artístico. Su pasión por la música comenzó en la infancia, y con solo 10 años ya escribía sus propias canciones mientras se formaba en el Conservatorio Jaroslav Ježek, una reconocida institución centrada en jazz y música popular. Allí desarrolló su técnica vocal y compositiva bajo la tutela de profesionales, sentando las bases de su carrera.

A los 15 años grabó su primera canción en estudio, momento en el que decidió dedicarse profesionalmente a la música. Paralelamente, amplió su formación en teatro musical, combinando así sus dos grandes intereses: la música y la interpretación. Su estilo se mueve entre el pop alternativo y electrónico, con influencias internacionales y un enfoque moderno. Todas sus canciones están interpretadas en inglés, lo que refuerza su proyección global.

Durante sus primeros años publicó música bajo el nombre artístico Daniell, con sencillos como "Wrong", "Go On", "Airplane" o "AIM". Este último tema, centrado en la superación personal, reflejaba su intención de transmitir mensajes positivos. En 2024 lanzó su primer EP, Talk, consolidando su evolución artística, y en 2025 presentó "Never Felt Like Less", donde mostró una mayor madurez interpretativa.

Además de su carrera musical, Daniel ha desarrollado una trayectoria como actor en cine y televisión, participando en diversas producciones checas desde 2018. Esta faceta ha contribuido a reforzar su presencia escénica y su capacidad expresiva.

Compagina su actividad profesional con una formación constante, tanto académica como autodidacta, y ofrece conciertos en clubes de su país. También ejerce como profesor de canto, apoyando a nuevas generaciones de artistas. Su creciente popularidad lo sitúa como una de las promesas emergentes de la música checa.

En 2026 es seleccionado internamente para representar a Chequia en Eurovisión con la canción "CROSSROADS".

CHEQUIA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 2007

Nº Participaciones: *El país cumple 14 participaciones este año.*

Victorias: *No han ganado nunca*

Mejor Posición: 6º en 2018

Trayectoria:

Chequia debutó en Eurovisión en 2007 con el último puesto en semifinales del grupo Kábat, iniciando una etapa de malos resultados que continuó en 2008 y 2009. Tras ello, el país se retiró durante cinco años. Regresó en 2015 sin lograr clasificarse, y no fue hasta 2016 cuando alcanzó su primera final con Gabriela Gunčíková. Su mayor éxito llegó en 2018, cuando Mikolas Joseph logró un destacado 6º puesto con el tema "Lie To Me". En 2019 mantuvo el buen nivel con un 11º lugar, y en años posteriores combinó clasificaciones con alguna eliminación. Destaca el inesperado 10º puesto de Vesna en Liverpool 2023. En 2024 Aiko logró ser 11º a tan solo 5 puntos de pasar de ronda. En 2025, ADONXS bajó un peldaño al ser 12º en semifinales.

LETRA CANCIÓN

Follow a voice unknown
Learn how to swim in open waters on
your own
A jar hollow won't reach the ocean
floor
Where foreign fields and tangled
strings unfold

Mother, I'll get lost without a map
There's too many ways
Inside this vicious spider web
Crossroads, patterns and exceptions
in a woven road

I'm amazed on how well we get on
well
Then trade our pain for metal frame
Oh, I gotta find what's out there

Mother, I'll get lost without a map
There's too many ways
Inside this vicious spider web
Crossroads, patterns and exceptions
in a woven road

We are creatures wired well for this
space
We're the human race
Oh, we try our best to operate on
pure love and rage
Ungrateful child in a golden cage
For Mother Earth, man cannot
change

Oh, crossroads

Yeah, yeah



CHIPRE

**ANTIGONI
JALLA**

Música y Letra: Antigoni Buxton, Charalambous Kallona, Claydee Lupa, Connor Mullally-Knight, Demetris Nikolaou, Paris Kalpos, Trey Qua

Foto: CyBC

RIK / Radiofonikó Ídryma Kýprou / www.rik.cy

#CYP

BIOGRAFÍA

Antigoni es una cantante y compositora británico-chipriota nacida el 9 de marzo de 1996 en Londres, que ha construido su carrera musical a partir de una combinación muy personal entre el pop británico contemporáneo y las influencias mediterráneas. Criada en el norte de la capital británica, creció en un entorno donde la cultura chipriota siempre estuvo muy presente, algo que ha marcado tanto su sonido como su identidad artística.

Desde pequeña mostró interés por la música: empezó a tocar la guitarra siendo niña y durante su adolescencia ya componía sus propias canciones. Su formación pasó por centros como la American School in London y posteriormente el BIMM, donde se especializó en composición y desarrollo artístico.

Tras un primer intento en la industria con una discográfica importante que no terminó de cuajar por diferencias creativas, Antigoni optó por seguir su propio camino, desarrollando un estilo propio que ella misma ha definido como "med-pop", una mezcla entre sonidos actuales y raíces mediterráneas.

A partir de 2020 comenzó a consolidar su carrera con el lanzamiento de su primer EP, "A1", seguido de nuevos singles y colaboraciones que le permitieron crecer en plataformas digitales. Su popularidad dio un salto importante en 2022 tras su paso por el programa Love Island UK, lo que aumentó su visibilidad mediática y le abrió puertas en televisión, festivales y redes sociales.

En 2023 publicó su segundo EP, "Hexagon", y en los últimos años ha seguido explorando sonidos más cercanos a Oriente Medio y el Mediterráneo con canciones como "Habibi" o "Agapi".

En noviembre de 2025 fue seleccionada internamente para representar a Chipre en el Festival de Eurovisión 2026 con la canción «Jalla», cumpliendo así uno de sus grandes objetivos profesionales y personales: llevar su herencia cultural a un escenario internacional.

CHIPRE EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1981
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 42 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>No han ganado nunca</i>
Mejor Posición:	2º en 2018

Trayectoria:

Chipre debutó en Eurovisión en 1981 y desde entonces ha participado de forma casi ininterrumpida. Durante décadas obtuvo resultados modestos, aunque consiguió varios Top 10 en los años noventa y principios de los 2000. Su mejor resultado llegó en 2018 con Eleni Foureira y «Fuego», que alcanzó el 2º puesto con 436 puntos, convirtiéndose en una de las actuaciones más icónicas del festival en los últimos años. Desde entonces el país ha mantenido una estrategia centrada en el pop internacional y artistas con proyección regional. En 2024, Silia Kapsis terminó en 15ª posición con «Liar», mientras que en 2025 Theo Evan no logró clasificarse para la final por la mínima, finalizando en el puesto 11 con "Shh"

LETRA CANCIÓN

I'm dancing on the table baby
Shake my hips do tsifteteli
And they want
JALLA...

Follow me into the music
Let's dance the night away
I wanna play
With the rhythm
Moving left right
And kouina to kormi sou
Shake your shoulders, hips too
Tika taka 1 2
Let your body move

Hear the beat of the drum
Got you feeling alive
Melody of the song
Got you hypnotised
Getting lost in the rhythm
But it's never enough
Might just have you falling in love

JALLA JALLA they want JALLA
JALLA JALLA they want JALLA
I'm dancing on the table baby
Shake my hips do tsifteteli
JALLA JALLA they want JALLA
JALLA! JALLA! JALLA! JALLA!

OPA! OPA ELLA JALLA!
OPA! OPA ELLA JALLA!
Kori mou, kori mou
Sasto tze fiamé!

Let em stare
If they're watching they got eyes for
me
We don't care if they're talking
Aas' tous na laloun
En na ta poun, en na ta poun
Tze as' tous na laloun
En na ta poun poun poun

Hear the beat of the drum
Got you feeling alive
Melody of the song
Got you hypnotised
Getting lost in the rhythm
But it's never enough
Might just have you falling in love

JALLA JALLA they want JALLA
JALLA JALLA they want JALLA
I'm dancing on the table baby
Shake my hips do tsifteteli
JALLA JALLA they want JALLA
JALLA! JALLA! JALLA! JALLA!

OPA! OPA ELLA JALLA!
OPA! OPA ELLA JALLA!

JALLA JALLA they want JALLA
JALLA JALLA they want JALLA
You want more?

JALLA JALLA, JALLA JALLA
JALLA JALLA, JALLA
JALLAAAAAAAAA!

They want
JALLA JALLA they want JALLA
JALLA JALLA they want JALLA
I'm dancing on the table baby
Shake my hips do tsifteteli
JALLA JALLA they want -



CROACIA

LELEK ANDROMEDA

Letra: Tomislav Roso
Música: Filip Lacković, Lazar Pajić, Zorja

Foto: Dario Njavro

BIOGRAFÍA

LELEK es un grupo croata de folk-pop formado íntegramente por mujeres que nace en Zagreb en 2024 con la intención de recuperar la esencia de la música tradicional balcánica y adaptarla a un sonido contemporáneo. La formación actual está compuesta por Inka Večerina Perušić, Judita Štorga, Korina Olivia Rogić, Lara Brtan y Marina Ramljak, cinco artistas que han construido una propuesta muy reconocible basada en armonías vocales, estética cuidada y fusión de géneros.

Su debut llegó a finales de 2024 con "Tanani Nani", un primer sencillo en el que ya dejaban claras sus influencias y su enfoque artístico: reinterpretar el folclore croata desde una perspectiva moderna.

El grupo ganó rápidamente visibilidad en su país, especialmente tras su participación en el Dora 2025, la preselección croata para Eurovisión, donde consiguieron un destacado cuarto puesto con "The Soul of My Soul", siendo además una de las propuestas mejor recibidas por el público.

Tras el certamen, continuaron desarrollando su proyecto con nuevos lanzamientos como la versión en croata "Zašto mi otimaš Dom", un remix junto a Billogorz y la colaboración "Tane" con MARIN, consolidando su presencia en la escena musical croata. Después de algunos cambios en la formación, el grupo regresó con más fuerza al Dora 2026, donde logró la victoria con "Andromeda" tras sumar 173 puntos, obteniendo así el derecho de representar a Croacia en el Festival de Eurovisión 2026 en Viena.

En muy poco tiempo, LELEK se ha convertido en una propuesta destacada dentro del panorama musical croata gracias a su capacidad para combinar tradición y modernidad en un formato accesible y actual.

La elección de LELEK supone una apuesta clara de Croacia por una candidatura con raíces culturales bien definidas, pero presentada con una estética y producción actuales.

CROACIA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 1993

Nº Participaciones: *El país cumple 31 participaciones este año.*

Victorias: *No han ganado nunca*

Mejor Posición: 2º en 2024

Trayectoria:

Croacia debutó como país independiente en Eurovisión en 1993 tras la disolución de Yugoslavia. Durante la década de los noventa logró varios buenos resultados, incluyendo dos 4º puestos en 1996 y 1999, sus mejores posiciones hasta la fecha. Sin embargo, en los años 2000 su rendimiento fue más irregular y acumuló varias eliminaciones en semifinales. Tras un periodo de menor presencia en finales, el país volvió a destacar en 2024 con Baby Lasagna y «Rim Tim Tagi Dim», que logró el 2º puesto con 547 puntos, el mejor resultado de su historia y una de las candidaturas más populares del público en el festival. En 2025 volvió a quedarse de nuevo en semifinales con Marko Bošnjak y su "Poison Cake", que no pasó del puesto 13.

LETRA CANCIÓN

Dok pališ svijeću pitaj svoju baku,
Zašto je kćeri rađala u strahu.
Zašto su mnogi odabrali groblje?
Nisu naše majke iznjedrile roblje.

Mnoge su suze potekle k'o rijeka.
Zašto se piše povijest ispočetka?
Sinovi naši nisu podanici.
Da l' vas noću bude iz kolijevke krici?

Uzmi me sebi
Kraljice zemljo.
Tvoja je duša,
Njima sam tijelo.
Vodi me do zvijezda,
Porušenih gnijezda.
Tamo gdje uz krike
Isprate vojnike.
Vodi me do zvijezda,
Daleko od pogleda,
Andromeda

Sve urezane ožiljke do kosti
Nijedna majka neće vam oprostiti.
Na stolu srama zlato sa đerdana,
Dok peru ruke krvlju naših rana.

Izdajice
Izdajice
Izdajice
Izdajice

Uzmi me sebi
Kraljice zemljo.
Tvoja je duša,
Njima sam tijelo.
Vodi me do zvijezda,
Porušenih gnijezda.
Tamo gdje uz krike
Isprate vojnike.
Vodi me do zvijezda,
Daleko od pogleda,
Andromeda

Vodi me do zvijezda,
Porušenih gnijezda.
Tamo gdje uz krike
Isprate vojnike.
Vodi me do zvijezda,
Daleko od pogleda,
Andromeda

Andromeda
Andromeda
Andromeda
Andromeda
Andromeda
Andromeda



DINAMARCA

SØREN TORPEGAARD LUND
FØR VI GÅR HJEM

Música y Letra: Clara Sofie Fabricius, Søren Torpegaard Lund, Thomas Meilstrup,
Valdemar Littauer Bendixen

Foto: Nikolaj Thaning Rentzmann

BIOGRAFÍA

Søren Torpegaard Lund nació en Gudme y creció en la pequeña localidad de Oure, en un entorno tranquilo que favoreció el desarrollo de su sensibilidad artística desde muy temprana edad. Durante su etapa escolar empezó a interesarse por el teatro y el canto, descubriendo pronto que su verdadera vocación estaba sobre el escenario.

Con tan solo 17 años dio un paso decisivo al ingresar en la prestigiosa academia de artes escénicas de Fredericia, convirtiéndose en el estudiante más joven en lograrlo. Allí recibió una formación integral en interpretación, canto y danza, finalizando sus estudios en 2019 con una sólida base que marcaría el inicio de su trayectoria profesional.

Su salto al mundo laboral fue rápido, participando en importantes producciones del teatro musical danés. Pronto se consolidó como una de las jóvenes promesas del país, destacando especialmente por su versatilidad escénica y vocal. Entre sus trabajos más relevantes se encuentra su papel en el musical West Side Story interpretando el papel de Tony en la Ópera de Copenhague. También ha formado parte de otros grandes musicales como Grease, Kinky Boots o Dance of the Vampires. En 2021, su talento fue reconocido con el Premio Reumert al Talento, uno de los galardones más importantes de las artes escénicas en Dinamarca.

Tras varios años centrado en el teatro, Søren decidió explorar una faceta más personal como cantante y compositor. En 2023 participó en el Dansk Melodi Grand Prix con la canción Lige her, logrando conectar con el público y la crítica. Ese mismo año comenzó a lanzar su propia música, combinando la influencia del teatro musical con el pop contemporáneo. En 2024 publicó su primer EP, Øjesten, mostrando un estilo más íntimo y auténtico.

En 2026 regresó al Dansk Melodi Grand Prix con Før vi går hjem, una propuesta más madura que le llevó a ganar la competición y a representar a Dinamarca en Eurovisión 2026, el mayor escaparate internacional de su carrera. Además, es una figura visible dentro de la comunidad LGBTQ+ en su país.

DINAMARCA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1957
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 54 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>El país tiene 3 victorias en su palmarés</i>
Mejor Posición:	<i>1º en 1963, 2000 y 2013</i>

Trayectoria:

Dinamarca debutó en Eurovisión en 1957 y ha conseguido tres victorias a lo largo de su historia. La primera llegó en 1963 con Grethe y Jørgen Ingmann y «Dansevise». Décadas después volvió a ganar en el año 2000 con Olsen Brothers y «Fly on the Wings of Love», y su triunfo más reciente fue en 2013 con Emmelie de Forest y «Only Teardrops». Aunque el país ha logrado varios Top 10, en los últimos años ha atravesado una etapa complicada con múltiples eliminaciones en semifinales. En 2024, Saba tampoco logró clasificarse para la final con «Sand». El año pasado volvieron a la final por primera vez desde 2019 con Sissal y su popular “Hallucination”, que no logró pasar del puesto 23.

LETRA CANCIÓN

Min krop den skriger
 Kan du høre den?
 Jeg burde sig' nej
 Sagde det var sidste gang
 Men du har mig
 Ja du har mig

Du er så syrlig
 Du smelter på min tunge
 Helt ustyrlig
 Jeg' så freaking dum
 Men du har mig
 Ja du har mig

Kys mig tag mit hjerte knus det igen
 Men please sig den her aften aldrig vil ende

Vi lader natten stå i flammer og glemmer os selv
 Holder om hinanden til vi brænder ihjel
 Glemmer at vi vågner og fortryder igen
 Før vi går (x3)
 Før vi går hjem

Tror jeg forsvinder
 I neonlys og røg
 Natten binder
 Mig til dine øjne
 Sig du har mig
 Du har mig

Kys mig tag mit hjerte knus det igen
 Men please sig den her aften aldrig vil ende

Vi lader natten stå i flammer og glemmer os selv
 Holder om hinanden til vi brænder ihjel
 Glemmer at vi vågner og fortryder igen
 Før vi går (x3)
 Før vi går hjem

Kys mig tag mit hjerte knus det igen
 Knus det igen
 Men please sig den her aften aldrig vil ende
 Før vi går hjem
 Kys mig tag mit hjerte knus det igen
 Hjertet ved hvad det vil - bare la det bestemme

Vi lader natten stå i flammer og glemmer os selv
 Holder om hinanden til vi brænder ihjel
 Glemmer at vi vågner og fortryder igen
 Før vi går (x3)
 Før vi går hjem

Vi lader natten stå i flammer og glemmer os selv
 Holder om hinanden til vi brænder ihjel
 Glemmer at vi vågner og fortryder igen
 Før vi går (x3)
 Før vi går hjem



ESTONIA

VANILLA NINJA *TOO EPIC TO BE TRUE*

Letra: Sven Lõhmus
Música: Sven Lõhmus

Foto: Ken Mürk - ERR

ERR / Eesti Rahvusringhääling / www.err.ee

#EST

BIOGRAFÍA

Vanilla Ninja es uno de los nombres más reconocibles del pop-rock europeo de principios de los 2000. La banda estonia nació en 2002 en Tallin, impulsada por la discográfica TopTen, con una formación inicial compuesta por Lenna Kuurmaa, Maarja Kivi, Piret Järvis y Katrin Siska.

Desde sus primeros pasos apostaron por una mezcla muy clara de guitarras pop-rock, estética cuidada y melodías pegadizas, lo que les permitió destacar rápidamente en la escena musical de su país. Su primera gran aparición llegó con su participación en la preselección estonia para Eurovisión en 2003, un escaparate que sirvió para dar a conocer al grupo antes del lanzamiento de su álbum debut.

A partir de ahí, su carrera dio un salto importante hacia el mercado internacional, especialmente en Alemania, Austria y Suiza, donde lograron posicionarse con temas como Tough Enough o When The Indians Cry. La banda fue evolucionando tanto en sonido como en formación, con cambios de integrantes que marcaron distintas etapas, pero manteniendo siempre su identidad pop-rock.

En 2005 alcanzaron uno de los momentos clave de su trayectoria al representar a Suiza en Eurovisión, logrando una destacada octava posición con Cool Vibes, un resultado que reforzó su popularidad en Europa.

Tras unos años de intensa actividad, giras internacionales y varios discos, el grupo redujo su ritmo y sus componentes comenzaron a desarrollar proyectos individuales. Sin embargo, lejos de desaparecer, Vanilla Ninja regresó con fuerza en 2021 con nueva música y una gira que conectó con su base de seguidores.

En la actualidad, el grupo continúa activo como trío formado por Lenna Kuurmaa, Piret Järvis y Kerli Kivilaan, y en 2026 han vuelto al primer plano tras ganar el Eesti Laul, convirtiéndose en las representantes de Estonia en Eurovisión con Too Epic To Be True, demostrando que su historia sigue muy viva.

ESTONIA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1996
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 31 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>El país tiene 1 victoria en su palmarés</i>
Mejor Posición:	1º en 2001

Trayectoria:

Estonia debutó en Eurovisión en 1994 y logró su mayor éxito en 2001, cuando Tanel Padar, Dave Benton y 2XL ganaron el festival con «Everybody», dando al país su primera y única victoria hasta la fecha. Durante los años posteriores alternó buenos resultados con varias eliminaciones en semifinales. En la década de 2010 destacó el 6º puesto de Ott Lepland en 2012 con «Kuula». Tras algunos años irregulares, Estonia volvió a alcanzar la final en varias ocasiones recientes. En 2024, 5Miinust y Puuluup terminaron en 20ª posición con «(Nendest) narkootikumidest ei tea me (küll) midagi». En 2025, Tommy Cash logró llegar al pódium siendo 3º con el viral "Espresso Macchiato", que casi consigue llevarse el televoto.

LETRA CANCIÓN

Too epic to be true
But here I am with you
The spark between us
Wrote the plot for us
Too epic to be true

Maybe this could be heaven
Maybe I'm just a fool
Maybe we're closer than we think
And I've got a clear view

When I said I loved you I meant it
It is not so hard to believe it

Too epic to be true
But here I am with you
The spark between us
Wrote the plot for us
Too epic to be true

Maybe I am so reckless
I don't play by the rules
Maybe we're closer than we think
And we've got the clear view

When I said I loved you I meant it
It is not so hard to believe it

Too epic to be true
But here I am with you
The spark between us
Wrote the plot for us
Too epic to be true

My life was uncontrolled
Pure rebel rock'n roll
Before you came to me, like that

Too epic, too epic, too epic
Too epic, too epic, too epic

Too epic to be true
But here I am with you
The spark between us
Wrote the plot for us
Too epic to be true

Too epic, too epic, too epic, epic to be true
Too epic, too epic, too epic, epic to be true

The spark between us wrote the plot for us
Too epic to be true



FINLANDIA

LINDA LAMPENIUS X PETE PARKKONEN
LIEKINHEITIN

Letra: Pete Parkkonen, Vilma Alina

Música: Antti Riihimäki, Lauri Halavaara, Pete Parkkonen, Vilma Alina

Foto: Nelli Kentta - YLE



YLE / Yleisradio / www.yle.fi

#FIN

BIOGRAFÍA

Linda Lampenius y Pete Parkkonen forman el dúo que representa a Finlandia en Eurovisión 2026, uniendo dos trayectorias muy distintas pero complementarias. Su colaboración nace por iniciativa del productor Antti Riihimäki, a propuesta de la propia Linda, mientras trabajaba en el tema «Liekinheitin». La conexión artística entre ambos surgió de inmediato en el estudio, basada en el perfeccionismo y una intensa implicación emocional, dando lugar a una propuesta escénica que combina cercanía, fuerza interpretativa y una narrativa visual muy cuidada.

Linda Lampenius, nacida en Helsinki en 1970, es una violinista de prestigio internacional con una carrera consolidada en el ámbito clásico y crossover. Criada en una familia de artistas, mostró su talento desde muy joven y se formó en la Academia Sibelius. A lo largo de su trayectoria ha actuado en escenarios de Europa, Asia y Estados Unidos, colaborando con orquestas y figuras destacadas. Su versatilidad le ha permitido fusionar estilos como el pop, el rock o el jazz, además de explorar disciplinas como la televisión, la moda o el teatro. Su presencia escénica y su virtuosismo técnico la han convertido en una figura reconocida, reforzada en los últimos años por su renovada popularidad en Finlandia.

Por su parte, Pete Parkkonen, nacido en 1990, es uno de los cantantes pop más conocidos de su país. Saltó a la fama tras su participación en Idols, lo que le permitió iniciar una exitosa carrera discográfica. Su álbum debut alcanzó el número uno y fue certificado disco de oro. A lo largo de los años ha evolucionado su estilo, pasando del pop rock en inglés a proyectos en finés con gran repercusión. También ha destacado en televisión, ganando concursos como Dancing With The Stars o Tähdet, Tähdet, consolidando su popularidad.

La unión de ambos artistas representa un encuentro generacional y estilístico. Con «Liekinheitin», combinan la potencia vocal de Pete con el virtuosismo del violín de Linda, creando una propuesta emocional y contemporánea.

FINLANDIA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 1961

Nº Participaciones: *El país cumple 59 participaciones este año.*

Victorias: *El país tiene 1 victorias en su palmarés*

Mejor Posición: 1º en 2006

Trayectoria:

Finlandia participa en Eurovisión desde 1961 (mismo año de debut que España) y solo cuenta con una victoria: la lograda por Lordi en 2006 con «Hard Rock Hallelujah». Al año siguiente organizó el festival en Helsinki. Su palmarés es discreto entre los países nórdicos, con solo dos Top 5: la victoria de 2006 y el segundo puesto de Käärijä en 2023 con «Cha Cha Cha». También destacan dos sextos puestos en 1973 y 2021 con el grupo Blind Channel. Tradicionalmente ha tenido resultados irregulares, incluyendo varios últimos lugares. En 2024 alcanzó la final con un 19º puesto de Windows95Man y en 2025 Erika Vikman terminó en 11ª posición pese a ser una de las favoritas de la gran final.

LETRA CANCIÓN

Ois viisaampi häipyy täältä
Miten tunteet vois jäädyttää?
Sä oot, sä oot liekinheitin

Samas illas, savuu ilmas
Etin ihmisjoukosta sua
Puhut muille, sun tutuille
Oot ku et ees tuntis mua
Vähän outoo, ettet sä kato mua
silmiin
Ku viime yönä et saanut musta
käsiäs irti
Vaik saan sult runtuu, niin se hyvältä
tuntuu

Ois viisaampi häipyy täältä
Mut tulel vieläkin leikin
Miten tunteet vois jäädyttää?
Ku sä oot liekinheitin? Ooh
Saat mut palamaan (A-aah, aah)
Saan sust palan vaan
Oot niin kuuma, mut jääkylmä
Sä oot, sä oot liekinheitin, liekinheitin

Pariin iltaan en sua kii saa
Voiko ihminen kuolla kiimaan? Joo
Aina kun ollaan iho ihoa vasten
Mä saan sust palovammoja
kolmannen asteen
Oh dear Lord, saanko viel yhen
kasteen
Kun syntiä taas teen?
Oo-oooh

Ois viisaampi häipyy täältä
Mut tulel vieläkin leikin
Miten tunteet vois jäädyttää?
Ku sä oot liekinheitin? Ooh
Saat mut palamaan (A-aah, aah)
Saan sust palan vaan
Oot niin kuuma, mut jääkylmä
Sä oot, sä oot liekinheitin, liekinheitin
Liekinheitin



FRANCIA

MONROE *REGARDE !*

Letra: Fredie Marche

Música: Christopher Cohen, Fred Savio, Fredie Marche, Maxime Morise

Foto: Thomas Braut / France TV

BIOGRAFÍA

Monroe Vata Rigby, conocida artísticamente como Monroe, nació el 19 de noviembre de 2008 en Salt Lake City (Estados Unidos). De origen franco-estadounidense y con raíces congoleñas, creció en un entorno multicultural que marcó profundamente su identidad. Su madre, nacida en la República Democrática del Congo y criada en Francia, fomentó una educación bilingüe, por lo que Monroe domina tanto el francés como el inglés, además de hablar español y alemán.

Desde muy pequeña mostró una clara vocación musical. Comenzó cantando en el coro de su iglesia, donde desarrolló una base sólida en música clásica y técnica vocal. Sus padres apoyaron su talento impulsándola a formarse también en piano. Durante su infancia y adolescencia participó en producciones de teatro musical y en programas de ópera juvenil, lo que fortaleció su presencia escénica y su capacidad interpretativa.

Entre sus influencias destacan artistas muy diversos, desde el grupo a capela Pentatonix hasta figuras de la lírica como Cecilia Bartoli, así como Céline Dion. Esta combinación de referentes contribuyó a moldear un estilo versátil que fusiona tradición clásica y sensibilidad contemporánea. Con el tiempo, Monroe se ha consolidado como una de las jóvenes promesas de la música lírica en Francia.

Su salto a la popularidad llegó en 2024 gracias a su participación en el programa televisivo Prodiges, donde interpretó exigentes piezas de ópera como «Una furtiva lagrima» o «Der Hölle Rache». Su dominio vocal y su seguridad escénica le valieron el reconocimiento unánime del jurado y del público, proclamándose ganadora. Este triunfo le permitió firmar con Warner Classics y obtener una beca para continuar su formación.

En 2025 lanzó su álbum debut, Monroe, en el que combinó grandes obras del repertorio clásico con piezas más accesibles, logrando una notable repercusión en el mercado francés. Ese mismo año emprendió una gira de conciertos centrada en música sacra y ópera. En 2026 fue elegida para representar a Francia en Eurovisión con «Regarde!»

FRANCIA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 1956

Nº Participaciones: *El país cumple 68 participaciones este año.*

Victorias: *El país tiene 5 victorias en su palmarés*

Mejor Posición: *1º in 1958, 1960, 1962, 1969 y 1977*

Trayectoria:

Francia es uno de los países fundadores de Eurovisión desde 1956 y miembro del Big 5, con participación casi ininterrumpida (se retiraron precipitadamente en 1974). Su mayor éxito se concentra en las primeras décadas, cuando logró cinco victorias entre 1958 y 1977. Tras una etapa más discreta a inicios del siglo XXI, con algunos resultados destacados, el país vivió un renacer reciente. En 2021, Barbara Pravi rozó el triunfo con un 2º puesto, seguido de resultados irregulares en 2022 y 2023, año en el que La Zarra no consiguió pasar del puesto 16º. En 2024, Slimane y su tema "Mon Amour" devolvió a Francia al Top 5 con un 4º lugar, y en 2025 la joven Louane con su emotivo tema "Maman" logró un 7º puesto.

LETRA CANCIÓN

Quand tout s'illumine
Dans tout Paris,
Que les rues se vident, je reste ici

J'ai cherché ton amour
Dans tous les faubourgs
Je chante tous les jours

Regarde-moi, regarde-toi
C'est ça l'amour, ça te foudroie
Regarde-moi, regarde-toi
C'est ça l'amour
Tu ne seras jamais perdu

Allez viens, je peux t'emmener
Là où c'est fort, fort de s'aimer
Allez viens, tu n'es pas fou
Dans ma poitrine, tu rythmes mon
pouls
Allez viens sous la pluie battante
Je dirai aux gens qu'il est présent
Je dirai aux femmes, aux hommes,
aux enfants
Je dirai au monde dans chaque
chanson

J'ai cherché ton amour
Dans tous les faubourgs
Je chante tous les jours

Regarde-moi, regarde-toi
C'est ça l'amour, ça te foudroie
Regarde-moi, regarde-toi
C'est ça l'amour
Tu ne seras jamais perdu.

C'est ça l'amour
Chuuuuut
Il est partout
Chuuuuut
Il est là, là, là !

Haaaaaa
(Ah, ah, ah, ah)

Regarde-moi, regarde-toi
C'est ça l'amour, ça te foudroie
Regarde-moi.



GEORGIA

BZIKEBI *ON REPLAY*

Letra: Lizi Japaridze
Música: Giga Kukhianidze

Foto: GPB

BIOGRAFÍA

Bzikebi, cuyo nombre significa “avispas” en georgiano, es un grupo musical formado en Tiflis en 2008 por Giorgi Shiolashvili, Mariam Tatulashvili y Mariam Kikuashvili. A diferencia de otras formaciones, su origen no fue espontáneo, sino fruto de una decisión estratégica de la televisión pública georgiana, que reunió a tres jóvenes talentos con el objetivo de representar al país en Eurovisión Junior 2008.

El debut del grupo estuvo directamente ligado a este certamen, donde participaron con «Bzz..», una propuesta original basada en sonidos inventados y una estética inspirada en insectos. Su actuación, con un marcado componente teatral, rompía con los esquemas habituales del concurso. El resultado fue una victoria histórica que otorgó a Georgia su primer triunfo en Eurovisión Junior y convirtió a Bzikebi en un fenómeno inmediato. Tras ese éxito, el grupo alcanzó una gran popularidad en Georgia, especialmente entre el público infantil. Publicaron el álbum Zabuzei y participaron en numerosos programas de televisión y actuaciones en directo, consolidando su presencia en la escena musical local. Sin embargo, con el paso del tiempo, la actividad del grupo fue disminuyendo a medida que sus integrantes crecían y tomaban caminos diferentes.

Durante los años posteriores, la trayectoria más visible fue la de Giorgi Shiolashvili, quien continuó su formación musical especializándose en piano y participando en diversos proyectos artísticos. Su desarrollo incluyó estudios en el Conservatorio Estatal de Tiflis y una etapa internacional en la Norwegian Academy of Music de Oslo. Además, amplió su formación en disciplinas como el órgano y el canto jazz, continuando sus estudios en Suecia. Por su parte, Mariam Tatulashvili y Mariam Kikuashvili mantuvieron un perfil más discreto, alejadas en gran medida de la vida pública, aunque vinculadas de forma informal a la música.

El legado de Bzikebi se mantuvo vivo en Georgia, incluso con la creación del Bzikebi Studio, una escuela infantil de música que formó a nuevas generaciones de artistas. El grupo reapareció puntualmente en 2022 en un evento conmemorativo de Eurovisión Junior.

GEORGIA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	2007
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 18 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>No han ganado nunca</i>
Mejor Posición:	<i>9º en 2010 y 2011</i>

Trayectoria:

Georgia debutó en Eurovisión en 2007 con Sopho Khalvashi. Desde entonces, ha participado de forma casi ininterrumpida, salvo en 2009, cuando fue descalificada por motivos políticos. Sus mejores resultados llegaron en 2010 y 2011, alcanzando el 9º lugar. En años posteriores, el país ha tenido dificultades para clasificarse para la final, destacando el 11º puesto de Nina Sublatti y su icónico “Warrior” en 2015. Ha alternado finales nacionales y selecciones internas en sus elecciones. Tras varias eliminaciones, en 2024 logró regresar a la final con un 21º lugar gracias al buen hacer de Nutsa Buzaladze y su “Firefighter”. En 2025 volvieron a quedarse en semifinales con Mariam Shengelia y un puesto 15º en la segunda semifinal de Basilea.

LETRA CANCIÓN

Lights on
Stand by
Unmasked, you and I
Step left
Step right
Neon Lights, they ignite
Na, na, na, na, na, na we go wild, oh
my
Shameless, we tear it up, don't ask
why

Don't, think, let, go

Keep me on replay, okay

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

Keep me on replay, okay

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

Keep me on replay, okay

La, la, la light it up
We go high-low, high-low
Ta, ta, ta take it over, feel it in your
soul
Can't digitise our thunder
No code, no clone

Don't, think, let, go

Keep me on replay, okay

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

Keep me on replay, okay

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

Keep me on replay, okay

Take my hand, don't disappear
This is real, this is clear
Not afraid of the trial
Stay with me a little while
We don't wait in line for miracles
We jump in, we tear the veil
Right here right now
No maybe
No void that can take me

Yeah, yeah, we rise and fall and rise
again

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

Keep me on replay, okay

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

Keep me on replay, okay



GRECIA

AKYLAS
FERTO

Letra: Akylas, Orfeas Nonis
Música: Akylas, TEO.x3, papatanice

Foto: Nikos Stolis



ERT / Ellinikí Radiofonía Tileóراسi / www.ert.gr

#GRE

BIOGRAFÍA

Akylas Mytilinaios nació en 1999 en Serres, al norte de Grecia, en el seno de una familia unida que atravesaba dificultades económicas. Lejos de frenarlo, ese contexto marcó su carácter y alimentó su determinación por abrirse camino en el ámbito artístico. Desde muy joven mostró interés por la música y las artes escénicas, iniciando su formación en la Escuela de Música de su ciudad, donde adquirió conocimientos de teoría, canto y composición. Paralelamente, participó en talleres de teatro que reforzaron su expresividad sobre el escenario.

Antes de centrarse plenamente en la música, exploró otras vías profesionales. Tras trasladarse a Salónica y formarse en cocina, trabajó en el sector de la restauración, etapa que compaginó con su desarrollo creativo. Un punto clave en su trayectoria llegó cuando trabajó durante dos años como cantante en cruceros, actuando a diario ante públicos internacionales. Esta experiencia resultó fundamental para perfeccionar su técnica vocal y ganar seguridad escénica.

En 2021 comenzó a ganar gran notoriedad al publicar versiones musicales en redes sociales, especialmente en TikTok, donde conectó con miles de seguidores gracias a su estilo cercano. Ese mismo año participó en The Voice of Greece, logrando avanzar hasta las galas en directo dentro del equipo de Panos Mouzourakis. Aunque no ganó, obtuvo una importante visibilidad mediática. También lanzó su primer tema original, "Fthinokraso", inspirado en sus primeras vivencias en Atenas.

Ya instalado en la capital griega, desarrolló una identidad propia dentro del indie-pop. Su consolidación llegó en 2024 con "Atelié", que lo situó como una de las nuevas voces emergentes del país. Su música, de carácter íntimo, refleja experiencias personales y se acompaña de una estética teatral y contemporánea. Se define como artista queer y transmite mensajes de libertad y aceptación.

En 2026 alcanzó un nuevo hito al ganar la preselección nacional Griega "Sing For Greece" con el tema "Ferto", obteniendo así el derecho de representar a Grecia en el festival de Eurovisión 2026.

GRECIA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 1974

Nº Participaciones: *El país cumple 46 participaciones este año.*

Victorias: *El país tiene 1 victorias en su palmarés*

Mejor Posición: 1º en 2005

Trayectoria:

Grecia debutó en Eurovisión en 1974 con Marinella y «Krassi, Thalassa Ke T'agori Mou», logrando un 11º puesto. Desde entonces, ha mantenido una presencia destacada, con algunas ausencias puntuales por distintos motivos. Su mayor éxito llegó en 2005 con Helena Paparizou y «My Number One», en una etapa en la que encadenó numerosos Top 10. Aunque nunca ha sido segunda, ha logrado tres terceros puestos, entre ellos el recordado del grupo Antique y su clásico "Die For You". Ha sido habitual en la final, con pocas eliminaciones en semifinales como en 2023. En 2024 rozó el Top 10 con un 11º lugar gracias a Marina Satti, mientras que en 2025 mejoró con un 6º puesto con Klavdia.

LETRA CANCIÓN

Prépi na péxo, den tha páo páso
Mi ambición es fuego, nunca fracaso
No hay limite, todo lo arraso
Kinigáo ta páda méhri na ta ftáso
Thélo éna stéma ki énan thróno na kátso
Ena block epitagón ke check se ólus na grápso
Fére mu éna potó pu thélo na xedípsáso
Férta mu óla óla páli den tha hortáso

Real estate, féрто
Sashimi tuna, féрто
Hrisó rolói yialí designer su léo féрто
Leather palto, féрто
Ke escargot, féрто
Rally cars, yacht me stars su ípa féрто

Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto
Su ípa féрто
Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto

Je veux le sommet, pas juste un pas,
Rien ne me suffit, je réclame tout ça.
Akómi ki óla den ine arketá
Thélo tósa polá pu den ine aptá
Thélo dóxa eoniótita ke leftá
Rúha epilégmena pu ne tóso akrivá
Na fonázun to ónoma mu tóso dinatá
Ke na horévo, horévo óso páo psilá

Diamond rings, féрто
Cuban links, féрто
Submarines, jet machines thélo opóte féрто
Gi ki uranó, féрто
Ton kósmo ólo, féрто
Endós ki ektós planíti, an den to ho féрто

Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto
Su ípa féрто
Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto

Thélo dóxa eoniótita ke leftá
Rúha epilégmena pu ne tóso akrivá
Na fonázun to ónoma mu tóso dinatá
Na léne féрто mas Akyla, féрто

Kíta mama, ósa sterithíkame paliá
Niótho pos tha kataféro
Na prosféro
Mi mas lípsi káti xaná
Des me mamá, agorázo na klíso kená
Tha su páro ke séna polá
Spítia amáxia ke exohiká
Vévea... an kerdíso...
Whatever, katálaves... opóte...

Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto
Férto mu, Férto mu, Férto
Su ípa féрто



ISRAEL

NOAM BETTAN
MICHELLE

Letra: Nadav Aharoni, Noam Bettan, Tslil Klifi, Yuval Raphael
Música: Nadav Aharoni, Tslil Klifi

Foto: Shai Franco

KAN / Israel Broadcasting Corporation / www.kan.org.il

#ISR

BIOGRAFÍA

Noam Bettan, nacido el 5 de marzo de 1998 en Ra'anana, es un cantante y compositor procedente de una familia judía francesa originaria de Grenoble. Creció en un entorno multicultural que marcó su identidad artística: domina el hebreo, el francés y el inglés. Su estilo combina el pop contemporáneo con la sensibilidad de cantautor. En febrero de este año ganó la duodécima edición del programa Rising Star (Hakolchav HaBa), usada como preselección nacional para Eurovisión.

La canción "Michelle", que trata sobre una relación amorosa tóxica y la dificultad de dejar a alguien a quien aún se quiere, ha generado debate: mientras la interpretación oficial es personal y emocional, algunas voces apuntan a posibles segundos significados o undertones políticos (especialmente en relación con Europa/Francia), aunque no están confirmados por el equipo. La letra, en hebreo y francés, refleja la tensión entre el dolor emocional y el deseo de seguir adelante.

SITUACIÓN ACTUAL DE ISRAEL EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1973
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 47 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>El país tiene 4 victorias en su palmarés</i>
Mejor Posición:	<i>1º en 1978, 1979, 1998 y 2018</i>

Desde 2024, la situación geopolítica motivada por el conflicto en Gaza, ha llevado a una situación sin precedentes en el Festival de Eurovisión. Las voces críticas contra la participación israelí han ido en aumento debido a las acusaciones vertidas sobre la emisora KAN por la utilización del certamen como forma de blanqueamiento del país a nivel internacional.

A lo largo de las últimas ediciones, la cadena pública israelí ha incumplido sistemáticamente las normas del certamen europeo, tal y como confirmó la UER en una carta que se filtró a la prensa. Artistas participantes y delegaciones han acusado a Israel de una actitud desafiante que ha roto con los valores de unión, diversidad y respecto que siempre han caracterizado al Festival de Eurovisión.

Además, en este tiempo, Israel ha llevado a cabo una intensa campaña orquestada con el objetivo de movilizar el voto de los espectadores. De hecho, en 2025, se confirmó que Israel había usado publicidad institucional para conseguir un voto masivo. Esto se tradujo en un televoto con claras discrepancias frente a los jurados nacionales, algo que llevó a algunas emisoras europeas a solicitar auditorías y cambios en el sistema de votación debido a estas irregularidades.

Tras la aprobación de las nuevas reglas del certamen y con la confirmación de la participación de Israel en la edición de 2026, esta situación desembocó en el boicot de cinco países (Eslovenia, España, Irlanda, Islandia y Países Bajos) que se han retirado a modo de protesta.

Ante la instrumentalización con fines políticos del certamen por parte de Israel, en ESCplus buscamos fomentar el pensamiento crítico y dar visibilidad a esta realidad. Invitamos a medios y seguidores a unirse a este movimiento ante la vulneración de derechos humanos, deseando el fin del conflicto y el respeto a la vida de todos los civiles.

LETRA CANCIÓN

(Mmm-mmm-mmm-mmm)
(Mmm-mmm-mmm-mmm)

Michelle zu hahava reeila
Ani baafela
Eich eishart oti batzel
Kochevet bli thila
Meshugaat gdola
Ani kam venofel

Oh Michelle,
Je ne sais plus quoi faire
Tu étais ma lumière
Dieu j't'en supplie réveille-moi
J'ai plongé dans le noir
Ramène-moi de l'espoir
Et ma mademoiselle

Alors je danse, danse avec les maux
Tu me verras rire, rire à nouveau
T'es ma douleur, j'n'étais qu'un décor
J'ai crié
Crié
Crié
Crié

Michelle!
Je te laisse partir, adieu ma belle
Je te laisse partir, mais je t'aime
La reine des problèmes
Michelle, Michelle, Michelle, Michelle
(Aie-aie-aie-aie-aie-aie-oh-oh-oh-oh)
(Aie-aie-aie-aie-aie-aie-oh-oh-oh-oh)

Walking down
Florentin
Ocean eyes
Memories
I, I'm losing my mind
An angel but is it hell
Trapped in your carousel
Round and round
Under your spell

Michelle!
Je te laisse partir, adieu ma belle
Je te laisse partir, mais je t'aime
La reine des problèmes
Michelle, Michelle, Michelle, Michelle
(Aie-aie-aie-aie-aie-aie-oh-oh-oh-oh)
(Aie-aie-aie-aie-aie-aie-oh-oh-oh-oh)

Vulai Basof
Iheie lanu tov
Mitpalel alaich
Shetizki leehov
SHETIZKI LEEHOV
Bein dimaa le dimaa
Yesh mi sheishma
Yesh mi sheishma

Michelle!
Je te laisse partir, adieu ma belle
Je te laisse partir, mais je t'aime
La reine des problèmes
Michelle, Michelle, Michelle, Michelle
(Aie-aie-aie-aie-aie-aie-oh-oh-oh-oh)
(Aie-aie-aie-aie-aie-aie-oh-oh-oh-oh)



ITALIA

SAL DA VINCI
PER SEMPRE SÌ

Letra: Alessandro La Cava, Federica Abbate, Francesco Da Vinci
Música: Alessandro La Cava, Eugenio Maimone, Federica Abbate, Federico Mercuri, Giordano Cremona, Sal Da Vinci

Foto: RAI

RAI / Radiotelevisione Italiana / www.rai.it

#ITA

BIOGRAFÍA

Salvatore Michael Sorrentino, conocido artísticamente como Sal Da Vinci, nació en Nueva York en 1969 en el seno de una familia de origen napolitano. Desde muy pequeño mostró una clara inclinación por la música y el espectáculo, iniciándose sobre los escenarios con tan solo seis años. Esta temprana exposición al público marcó el inicio de una trayectoria que lo convertiría en una figura destacada de la canción napolitana.

Su infancia estuvo estrechamente ligada al mundo artístico, participando en numerosas actuaciones. En 1976 dio uno de sus primeros pasos profesionales al grabar junto a su padre el tema "Miracolo 'e Natale". Años después, en 1993, alcanzó un importante reconocimiento al ganar el Festival de Música Italiana de Canale 5 con la canción "Vera". Este tema logró una notable proyección internacional, especialmente en América Latina gracias a la versión del cantante Marcos Llunas, que lideró listas de éxito durante meses.

En 1994 publicó su álbum debut, titulado "Sal Da Vinci", que incluía canciones populares como "Fai Come Vuoi". A lo largo de los años continuó lanzando discos, aunque uno de sus regresos más destacados a las listas llegó en 2008 con "Nammuratè", incluida en el álbum "Canto Per Amore". Su carrera ha mantenido una evolución constante, consolidándose como una figura relevante dentro de la música italiana.

En 2024 logró uno de sus mayores éxitos con "Rossetto e caffè", una canción que alcanzó millones de reproducciones y reforzó su presencia en la escena actual. Posteriormente colaboró con el grupo The Kolors, ampliando su alcance a nuevas audiencias. Su último lanzamiento, "L'Amore E Tu", muestra una faceta más íntima y emocional.

Sal Da Vinci ha desarrollado una trayectoria como actor en cine y teatro musical, participando en producciones como "Il principe dei sogni" y "Un mondo perfetto". También ha mantenido una relación constante con el Festival de Sanremo, donde obtuvo un tercer puesto en 2009.

ITALIA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 1956

Nº Participaciones: *El país cumple 51 participaciones este año.*

Victorias: *El país tiene 3 victorias en su palmarés*

Mejor Posición: *1º en 1964, 1990 y 2021*

Trayectoria:

Italia es uno de los países fundadores de Eurovisión desde 1956, inspirado en su clásico Festival de Sanremo. Ha logrado tres victorias: en 1964 con Gigliola Cinquetti, en 1990 con Toto Cutugno y en 2021 con Måneskin. Aunque su participación ha sido irregular, con una ausencia muy prolongada entre 1998 y 2010, regresó en 2011 con Rafael Gualazzi. Desde entonces, ha mantenido una trayectoria muy competitiva, acumulando numerosos Top 10. En los últimos años destacan resultados como el 2º puesto en 2019 con Mahmood con su "Soldi", o el 4º en 2023 con el triunfal regreso de Marco Mengoni a Liverpool. En 2025, Lucio Corsi logró un inesperado 5º puesto gracias al voto del jurado profesional.

LETRA CANCIÓN

È cominciato tutto quanto dal principio
Lo che per te ero solo un uomo sconosciuto
Poi diventato un re dal cuore innamorato
Tu una regina ora vestita in bianco sposa

Abbiamo sognato figli in una grande casa
E superato tutte le difficoltà
Perché un'amore, non è amore per la vita
Se non ha affrontato la più ripida salita

E si accenderà la musica
E qui ti aspetterò
Il più grande giorno ti regalerò

Saremo io e te
Per sempre
Legati per la vita che
Senza te
Non vale niente
Non ha senso vivere
Con la mano sul petto
Io te lo prometto
Davanti a Dio
Saremo io e te
Da qui
Sarà per sempre si

So bene che è una grande incognita il futuro
Ma insieme te non mi spaventerà perché
Costruiremo tutto ma non alzeremo un muro
Litigare e far l'amore poi che male c'è

E si accenderà la musica
Per te io canterò
Il più grande giorno ti regalerò

Saremo io e te
Per sempre
Legati per la vita che
Senza te
Non vale niente
Non ha senso vivere
Con la mano sul petto
Io te lo prometto
Davanti a Dio
Saremo io e te
Da qui
Sarà per sempre

Si, soltanto si
Per questi giorni
E mille altri ancora
Un semplice si
L'eternità è dentro una parola

Saremo io e te
Per sempre
Legati per la vita che
Senza te
Non vale niente
Non ha senso vivere
Con la mano sul petto
Io te lo prometto
Davanti a Dio
Saremo io e te accussi
Sarà p semp si



LETONIA

ATVARA
ĒNĀ

Letra: Jānis Jačmenkins, Liene Atvara
Música: Jānis Jačmenkins, Liene Atvara

Foto: Ralfs Cimermanis

LSM / Latvijas Sabiedriskais medijs / www.lsm.lv

#LAT

BIOGRAFÍA

Liene Stūrmāne, conocida artísticamente como Atvara, nació en 1993 en Liepāja, una ciudad letona con una fuerte tradición musical. Desde pequeña creció en un entorno donde la música tenía un papel destacado, lo que favoreció el desarrollo de su sensibilidad artística y su interés por el canto. Inició su formación en centros especializados de su ciudad natal y posteriormente la amplió en Riga, donde se especializó en canto moderno con influencias de jazz y pop, adquiriendo así una base versátil que definiría su estilo.

Durante su juventud comenzó a aparecer en programas musicales de televisión en Letonia, lo que le permitió ganar experiencia escénica. En 2017 participó en la versión letona de The X Factor, enfrentándose a repertorios exigentes que contribuyeron a fortalecer su técnica y presencia sobre el escenario, a pesar de no avanzar en el concurso.

Antes de consolidarse como artista, compaginó su vocación musical con otros trabajos. Ejerció como profesora de inglés y amplió su formación en comunicación y marketing en Copenhague. Durante este periodo también colaboró con medios digitales y proyectos vinculados a la radio en Letonia, manteniéndose cercana al ámbito cultural.

Previo a su salto como intérprete, Atvara ya estaba activa como compositora, participando en proyectos relacionados con la preselección letona para Eurovisión, Supernova, y colaborando con otros artistas. El verdadero impulso a su carrera llegó en 2024, cuando debutó como solista con "Pie manis tveries". El tema tuvo una gran acogida, alcanzó el top 10 en Letonia y se viralizó en TikTok, además de formar parte de la banda sonora de una serie televisiva.

En 2025 continuó creciendo con nuevas colaboraciones, incluyendo un trabajo junto a Intars Busulis, y debutó como presentadora en los premios Gamma. Ese mismo año realizó su primera gira, con más de veinte conciertos por todo el país. También lanzó "Dzīve mūs mētā", incluido en su primer álbum, consolidando su posición en la escena musical letona.

LETONIA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 2000

Nº Participaciones: *El país cumple 26 participaciones este año.*

Victorias: *El país tiene 1 victorias en su palmarés*

Mejor Posición: 1º en 2001

Trayectoria:

Letonia debutó en Eurovisión en el año 2000 con el grupo Braimstorm y ha participado de forma ininterrumpida desde entonces, seleccionando a sus representantes mediante distintas preselecciones. Su etapa inicial incluyó un 3º puesto en su debut y la victoria en 2002 con Marie N y «I Wanna», el año de Rosa López. Tras algunos buenos resultados, como el 6º lugar de Aminata en 2015, el país atravesó años difíciles sin clasificarse para la final. Esta racha se prolongó durante varias ediciones hasta 2024, cuando Dons y su balada intimista "Hollow" logró un 16º puesto en la final. En 2025, el grupo Tautumeitas mejoró los resultados del país báltico con un 13º lugar, el mejor desde 2015.

LETRA CANCIÓN

Tik daudz silta
Aukstiem ļaudīm dots
Bet pie tūviem
Atnāc iztukšots
Citu acīm
Skaisti izgleznots
Bet viens piliens
Pārvērš tevi toņos melnbaltos

Un tā lēnām, lēnām
Kļūsti mēmāks
Lēni lēnām, lēnām
Paliec ēnā
Tu Domā "vēlāk, vēlāk, nedaudz
vēlāk"
Un tā lēnām, lēnām
Paliec ēnā

Meitiņ klusē, veļu necilā
Šodien tētis mājās nepārnāks
Rīt ar smaīdu glāzes skandinās
Slīksim kopā šaubu atvarā

Un tā lēnām, lēnām
Kļūsti mēmāks
Lēni lēnām, lēnām
Paliec ēnā
Tu Domā "vēlāk, vēlāk, nedaudz
vēlāk"
Un tā lēnām, lēnām
Paliec ēnā

(Lēnām, lēnām)
(Lēnām, lēnām)

Lēnām, lēnām paliec ēnā



LITUANIA

LION CECAH
SÓLO QUIERO MÁS

Letra: Tomas Alenčikas

Música: Aurimas Galvelis, Tomas Alenčikas

Foto: PUBLICITĀTES FOTO



LRT / Lietuvos Nacionalinis Radijas ir Televizija / www.lrt.lt

#LTU

BIOGRAFÍA

Lion Ceccah, nombre artístico de Tomas Alenčikas, nació el 1 de agosto de 1991 en Vilna, Lituania. Desde muy joven mostró una fuerte vinculación con las artes, formándose tanto en música como en interpretación. Estudió en la Escuela de Música Karoliniškės y posteriormente se graduó en Teatro Musical en el Colegio de Vilna, completando su formación con un máster en la Academia de Música de la Universidad Vytautas Magnus. Además, durante años aprendió violín y danza, desarrollando una base artística multidisciplinar.

Su carrera dio un giro importante en 2017 al participar en la versión lituana de X Factor bajo el alter ego Alen Chicco, donde alcanzó el cuarto puesto. A partir de entonces comenzó a lanzar sus propios temas y a consolidar su identidad artística, combinando pop experimental con elementos de cultura drag y una fuerte carga visual. También fundó Studio 91, un espacio creativo en Vilna dedicado a exposiciones, actuaciones y talleres, contribuyendo al desarrollo del arte drag en el país.

Bajo el nombre de Alen Chicco, publicó varios sencillos y el álbum *Mūsų Lietuva* (2021), un proyecto que ofrecía una visión moderna de la identidad lituana. Su propuesta artística se caracteriza por una estética llamativa, el uso de vestuarios elaborados y una exploración consciente de la identidad de género, alejándose de etiquetas tradicionales. A pesar de su imagen escénica extrovertida, el propio artista se define como una persona introvertida fuera del escenario.

Su trayectoria también ha estado marcada por el activismo. En un contexto social inicialmente poco favorable, defendió la visibilidad del arte drag y denunció los discursos de odio, incluso tras sufrir una agresión. Esta experiencia influyó en su música, donde aborda temas como la diversidad, el respeto y la libertad de expresión.

Ha intentado en varias ocasiones representar a Lituania en Eurovisión, logrando resultados destacados en distintas preselecciones. En 2025 quedó en segunda posición con «DROBĖ», y finalmente en 2026 alcanzó la victoria con «Sólo Quiero Más», gracias al apoyo del público.

LITUANIA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1994
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 26 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>No han ganado nunca</i>
Mejor Posición:	6º en 2006

Trayectoria:

Lituania debutó en Eurovisión en 1994, siendo uno de los primeros países del este en unirse tras la disolución de la URSS. Su estreno fue complicado, con un último puesto sin puntos, su peor resultado histórico. Desde entonces, ha tenido un palmarés discreto y aún no ha logrado ganar. Su mejor resultado llegó en 2006 con LT United y «We Are The Winners», alcanzando el 6º lugar. Solo ha conseguido tres Top 10, incluyendo el recordado 8º puesto de The Roop con su "Discoteque". En los últimos años ha mantenido resultados medios. En 2023 Monika Linkytė rozó los diez primeros puestos con "Stay" al finalizar 11º. En 2024 Silvester Belt logró ser 14º en la final y en 2025, Katarsis logró un inesperado 16º lugar.

LETRA CANCIÓN

Tai gąsdina, vaidenasi visur kur aš esu
Kas drįsta, tas klausia dėl ko aš gyvenu?

Tai nežeidžia manęs jau seniai

Tai nežeidžia manęs jau

Vis iš naujo sukuosi, rūke tiesios

krantai

Sako į vidų žvelki ir rasi ko niekad

neradai

Kai viskas griūna gyvenimą pamatau

Ir kuometoliau žiūriu

Aš tiesiog noriu daugiau

Sólo quiero más

Even if we're living in a mad world

Even if there're no more gods to pray

for

Sólo quiero sólo quiero más

Sólo quiero más

Even if we're living in a mad world

Even if we're standing as the sky falls

Sólo quiero

Sólo quiero más

Sólo quiero más

Dolor y alegría, así es la vida

Gal lengviau būtų su subtitrais?

Comme dans un vieux film la

douleur

Crée la musique qui unit sans mots

Sólo quiero más

Even if we're living in a mad world

Even if there're no more gods to pray

for

Sólo quiero sólo quiero más

Sólo quiero más

Even if we're living in a mad world

Even if we're standing as the sky falls

Sólo quiero

Sólo quiero más

Sólo quiero más

(Even if we're living in a mad world)

Ich will einfach mehr

(Even if there're no more gods to pray for)

Je veux juste plus

(Even if we're living in a mad world)

Voglio solo di più

(Even if we're standing as the sky falls)

Aš tiesiog noriu daugiau



LUXEMBURGO

EVA MARIJA
MOTHER NATURE

Letra: Eva Marija Puc, Julie Aagaard, Maria Broberg, Thomas Stengaard
Música: Eva Marija Puc, Julie Aagaard, Maria Broberg, Thomas Stengaard

Foto: Massen Photography

RTL / RTL Télé Lëtzebuerg / www.rtl.lu

#LUX

BIOGRAFÍA

Eva Marija Kavaš Puc nació el 24 de diciembre de 2005 en Luxembourg, en el seno de una familia de origen esloveno profundamente vinculada a la música. Sus padres, procedentes de Ljubljana y Beltinci, se trasladaron en 2003 al Gran Ducado para trabajar en instituciones de la Unión Europea. En este entorno multicultural creció Eva Marija, rodeada además de sus tres hermanos menores, con quienes comparte la pasión musical, formando incluso un pequeño coro familiar.

Su formación ha estado marcada por una clara dimensión internacional. Estudió en la Escuela Europea de Luxemburgo II y, desde muy temprana edad, desarrolló su vocación artística. Con tan solo tres años decidió dedicarse a la música tras ver a Alexander Rybak ganar el Festival de Eurovisión 2009, un momento que despertó su interés por los escenarios.

Posteriormente, se formó en el Conservatorio de Luxemburgo, donde recibió una educación musical completa que incluyó violín, canto, piano y bajo eléctrico. Esta formación le permitió explorar múltiples géneros, desde el jazz y la música clásica hasta el pop y el rock. A ello se suman sus raíces eslovenas, que han influido en su identidad artística. Actualmente, se encuentra finalizando estudios de composición en el Instituto de Interpretación de Música Contemporánea de Londres.

A partir de los 14 años comenzó a actuar en distintos escenarios tanto en Luxemburgo como en otros países, consolidando progresivamente su estilo propio. Como compositora, ha lanzado sencillos como "When 2 Lovers Meet" (2021) y "Toxic Trait" (2023), en los que demuestra su sensibilidad musical y capacidad creativa. En 2025 publicó también "TIME TO GO" y "sweet child", reafirmando su evolución artística.

Además, ha actuado en importantes salas de Slovenia, incluyendo el Kazina Jazz Club de Liubliana, y en eventos como el MESSTIVAL en Reckange-Sur-Mess, donde compartió escenario con su hermano Marko. Su trayectoria refleja una artista joven, versátil y en constante crecimiento dentro del panorama musical europeo.

LUXEMBURGO EN EUROVISIÓN

Año Debut: 1956

Nº Participaciones: *El país cumple 40 participaciones este año.*

Victorias: *El país tiene 5 victorias en su palmarés*

Mejor Posición: *1º, en 1961, 1965, 1972, 1973 y 1983*

Trayectoria:

Luxemburgo es uno de los países fundadores de Eurovisión desde 1956 y uno de los más exitosos del certamen, con cinco victorias en su palmarés. Durante décadas fue uno de los participantes más constantes, acumulando 20 Top 10 y organizando el festival en cuatro ocasiones. Tras su retirada en 1993 por cambios en su televisión pública, el país permaneció ausente durante más de tres décadas. Su regreso se produjo en 2024, coincidiendo con el aniversario de su última victoria. Ese año, la hebrea TALÍ consiguió el pase a la final y terminó en una gran 13ª posición. En 2025, Laura Thorn y su icónico "La poupée monte le son" también logró clasificarse para la final, pero esta vez no tuvo tanta suerte y el país finalizó en el puesto 22.

LETRA CANCIÓN

From the start
When all was fun and games
Wasn't hard
But all good things can end

Back when I was younger
I planted a seed under the moonlight
And even when there's thunder
I go back when I wonder who am I

From the ground
To my skin
As I'm howling at the wind
Dig my roots in the mud
And I lean my head back
Let it out
Let it in
Letting go of all my sins
Dig my roots in the mud
And I lean my head back

Mother Nature she knows
Mother Nature she knows
I know that
Mother Nature she knows
Mother Nature she knows
Mother Nature she knows

See the leaves
How they grow back again
And I heal
And learn to love myself again

Even when there's thunder
Oh I don't have to wonder who am I

From the ground
To my skin
As I'm howling at the wind
Dig my roots in the mud
And I lean my head back
Let it out
Let it in
Letting go of all my sins
Dig my roots in the mud
And I lean my head back

Mother Nature she knows
Mother Nature she knows
I know that
Mother Nature she knows
Mother Nature she knows

O-o-oh
Mother Nature she knows
Mmm
Mother Nature she knows



MALTA

**AIDAN
BELLA**

Letra: Aidan Cassar

Música: Aidan Cassar, Joep van den Boom, Sarah Bonnici

Foto: PBS

BIOGRAFÍA

Aidan Cassar, conocido artísticamente como Aidan, nació en diciembre de 1999 en Żejtun, Malta. Desde muy joven mostró una gran pasión por la música y por el Festival de Eurovisión, un objetivo que marcó su desarrollo artístico desde la infancia. Esa vocación se materializó en la adolescencia, cuando comenzó a dar sus primeros pasos en la industria musical.

Su debut discográfico llegó en 2015 con el sencillo "Rule the World", punto de partida de una carrera centrada en el pop contemporáneo con influencias mediterráneas. En 2018 obtuvo su primera gran oportunidad al participar en la preselección maltesa para Eurovisión con "Dai Laga", logrando una destacada cuarta posición que le dio visibilidad a nivel nacional. Durante esos años también intentó abrirse camino en programas de talento y publicó nuevos temas como "Mine", consolidando su presencia en el panorama musical.

En 2019 representó a Malta en el OGAE Song Contest con "The Feeling", ampliando su reconocimiento. Uno de sus hitos llegó en 2021 con "Nañseb Fik", interpretada en maltés en el festival Mużika Mużika. El tema fue premiado por su videoclip y generó debate por similitudes con canciones internacionales, algo que el artista defendió públicamente. Ese mismo periodo incluyó éxitos como "24/7", junto a Carlo Gerada, que alcanzó el número uno en Malta.

En 2022 regresó a la preselección con "Ritmu", una de las canciones más populares de la edición. Aunque terminó en segunda posición, logró un gran éxito comercial y lideró las listas de radio. Ese año también amplió su proyección internacional participando en eventos eurovisivos y actuando en festivales como Isle of MTV.

En 2023 vivió un momento polémico al ser descalificado de la preselección con "Reġina". Sin embargo, ese mismo año lanzó su primer álbum, This Is Aidan, y colaboró con Ira Losco en "Rip (Rest in Peace)". Tras nuevos lanzamientos en 2024 y 2025, su consagración llegó en 2026 al ganar la preselección maltesa con "Bella", obteniendo así el derecho de representar a Malta en Eurovisión.

MALTA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1971
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 38 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>No han ganado nunca</i>
Mejor Posición:	<i>2º en 2002 y 2005</i>

Trayectoria:

Malta debutó en Eurovisión en 1971 y ha participado en 37 ocasiones, de forma ininterrumpida desde 1990 tras un parón de casi 20 años. Tradicionalmente ha apostado por canciones en inglés, salvo en sus primeras participaciones. Su mejor resultado es el 2º puesto, logrado en 2002 con Ira Losco y "7th Wonder" y en 2005 con Chiara y "Angel". Además, suma 14 Top 10 y varios podios adicionales, destacando también los terceros puestos de 1992 y 1998, de nuevo con Chiara. En 2021, Destiny firmó un 7º puesto con la mayor puntuación histórica del país. Tras varios años sin clasificar a la final entre 2022 y 2024 con figuras tan mediáticas como Sarah Bonnici, en 2025 Miriana Conte y su polémico "SERVING" devolvió a Malta a la final con un 17º puesto.

LETRA CANCIÓN

Hello, my friend
Is it the end?
I don't recall the time you said
goodbye
Hello, my friend
I'm feeling blue
I gave it all, you took me by surprise

What if our worlds align again?
Right by the summer sky, my friend
I hope you know, it's fun to love again
And if you're feeling cold tonight
I'll meet you here, now don't be shy

Che bella
Jien hawn għadni nistenna
I'll keep holding onto you
After all of this time, it's you
And only you
Bella
Forsi tañseb ftit fija
All the nights that you danced with
me
By the sea
They're calling me

Che bella
Bella, bella, bella, bella
Bella, bella, bella
Bella, bella
After all this time it is you
Ma che bella, bella, bella
Bella, bella, bella, oh-oh-oh

What if our worlds align again?
Right by the summer sky, my friend
I hope you know, it's fun to love again
And if you're feeling cold tonight
I'll meet you here, now don't be shy

Che bella
Jien hawn għadni nistenna
I'll keep holding onto you
After all of this time, it's you
And only you

Miskin min hu bħali
Miskin min hu hekk
Irbaħtli l-battalja
Int Jean la Valette
U tiftli kull sens
Qed inħoss id-dinja dđur bija

Che bella
U ħallejtni nistenna
I'll keep holding onto you
After all of this time, it's you
And only
Che bella



MOLDAVIA

SATOSHI
VIVA, MOLDOVA!

Letra: Vlad Sabajuc

Música: Andrei Vulpe, Cătălin Temciuc, Vasile Advahov, Vlad Sabajuc

Foto: TRM



BIOGRAFÍA

Satoshi, nombre artístico de Vlad Sabajuc, nació el 13 de septiembre de 1998 en Cahul, al sur de Moldavia. Criado en una familia de médicos junto a su hermano mayor, creció en un entorno estable, aunque alejado de la música. Sin embargo, sus frecuentes estancias en el entorno rural de su familia materna influyeron profundamente en su desarrollo personal, marcando su sensibilidad y su forma de interpretar el mundo.

Su interés por la música surgió a los 13 años, cuando comenzó a componer y a aprender batería de manera autodidacta. Posteriormente se trasladó a Chisinau para formarse en la Academia de Música, Teatro y Bellas Artes, donde empezó a definir su perfil artístico. Paralelamente, trabajó en radio, televisión y doblaje, ampliando su experiencia en el ámbito comunicativo.

En 2019 creó el proyecto Satoshi, inspirado en un concepto japonés relacionado con la lucidez y el pensamiento claro. Inicialmente centrado en el rap técnico, su estilo evolucionó hacia una fusión de trap y pop, incorporando sonidos más melódicos y atmosféricos. Sus letras, cada vez más profundas, abordan temas como los miedos, las emociones o los conflictos internos, consolidando una identidad artística madura y personal.

Su discografía incluye cuatro álbumes: Rush (2022), +373 (2024), Sport (2024) y Minim Efort (2025), además de numerosos sencillos. Cada uno refleja su evolución musical y su capacidad para equilibrar distintos géneros con una voz propia. Su colaboración con Carla's Dreams en 2022 supuso un impulso clave, ampliando su popularidad en Rumanía.

Desde 2024 ha actuado en importantes festivales como Untold o Neversea, y ha llevado su música a escenarios internacionales como Londres. En directo, destaca por combinar energía e intimidad, creando una conexión cercana con el público.

En 2026 alcanzó un hito al ganar la final nacional moldava con "Viva, Moldova!", logrando representar a Moldova en Eurovisión 2026.

MOLDAVIA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	2005
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 20 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>No han ganado nunca</i>
Mejor Posición:	3º en 2017

Trayectoria:

Moldavia debutó en 2005 con Zdob și Zdub y «Boonika Bate Toba», logrando un 6º. Al año siguiente bajó al 20º lugar, pero volvió al Top 10 en 2007 con Natalia Barbu. Desde entonces ha alternado resultados discretos con apariciones destacadas, acumulando cinco Top 10 en total. Su mejor resultado llegó en 2017, cuando SunStroke Project alcanzó el 3º puesto con «Hey Mamma». En años posteriores mantuvo cierta irregularidad, con clasificaciones y eliminaciones alternas. En 2025, Moldavia anunció su retirada del certamen debido a la baja calidad de las canciones preseleccionadas para Basilea, una decisión poco habitual que reflejó el descontento interno con el nivel del proceso nacional y la falta de una candidatura competitiva.

LETRA CANCIÓN

Viva Moldova, aloha, adio, vida loca
 Soroca, Europa, Palma de Mallorca
 Saluti a tutti, Moldova is on duty
 E una e nova, welcome to Moldova
 Moldova, aloha, adio, vida loca
 Soroca, Europa, Palma de Mallorca
 Saluti a tutti, Moldova is on duty
 E una e nova, Republica Moldova

Patria-mamă, te amo, forever ne
 cheamă
 La lucru, la zeamă, noi trecem vamă
 Familia e baza, mi casa es su casa
 Asseyez-vous la masă, și spune-ne
 qué pasa

Undeva, undeva, între praf și stele
 Suntem noi, rătăcit stringând spre
 ele

Viva Moldova, aloha, adio, vida loca
 Soroca, Europa, Palma de Mallorca
 Saluti a tutti, Moldova is on duty
 E una e nova, Republica Moldova

Welcome to Moldova
 Republica Moldova

Doina, te quiero
 Hora, te quiero
 Limba română, moldovano vero
 Vibe-ul mereu Maria Mirabela
 Focul din vatră
 Doga, Vieru
 Peace, Europa
 Hasta la vista
 Asta e viața, nu mai fi tristă
 In vino veritas — vine Moldova
 Noroc, Cin-cin, Terra Nova

Dorule, dorule, du-mă, dorule
 Dorule, dorule, du-mă, dorule
 Dorule, dorule, du-mă, dorule
 Dorule, dorule, dor-

Viva Moldova, aloha, adio, vida loca
 Soroca, Europa, Palma de Mallorca
 Saluti a tutti, Moldova is on duty
 E una e nova, welcome to Moldova
 Moldova, aloha, adio, vida loca
 Soroca, Europa, Palma de Mallorca
 Saluti a tutti, Moldova is on duty
 E una e nova, Republica Moldova

Welcome to Moldova
 Welcome to Moldova



MONTENEGRO

TAMARA ŽIVKOVIĆ
NOVA ZORA

Letra: Boris Subotić
Música: Boris Subotić

Foto: Marko Tošković

BIOGRAFÍA

Tamara Živković nació el 5 de junio de 2000 en Kotor, una localidad costera del suroeste del país. Cantante y flautista profesional, comenzó su formación musical desde muy pequeña en el conservatorio local, desarrollando tanto su técnica vocal como instrumental. Actualmente compagina su vida entre su ciudad natal y Belgrado, donde cursa estudios en la Universidad de las Artes.

Desde sus inicios, participó en numerosos festivales infantiles en Montenegro y la región balcánica. Con solo 14 años ofreció su primer concierto en solitario, combinando la flauta con su voz, lo que ya evidenciaba su versatilidad artística. Entre sus primeras experiencias destacadas figura su victoria en el festival Glas Boke en 2019, así como su paso por eventos como Beogradsko Proleće.

Su debut televisivo llegó en 2016 en Pinkove Zvezdice, aunque no logró alcanzar las fases finales. Aun así, esta experiencia le permitió darse a conocer en el ámbito regional. Más adelante, en 2022, participó en Zvezde Granda, uno de los concursos musicales más populares de Serbia, donde consiguió llegar a la gran final. Allí fue valorada por un jurado que incluía a Marija Šerifović, ganadora de Eurovisión 2008.

Su debut discográfico oficial no llegó hasta 2024 con el sencillo "Da Li Smesh?", con el que participó en el Festival Primavera de Belgrado. Ese mismo año formó parte del Montesong con "Poguban Let", accediendo como reserva. En 2025 continuó ampliando su repertorio con temas como "Prošla Godina", "Bez Kontrole" y "Konačno Svoja", este último presentado en el Festival Biser Jadrana en Tivat.

Además de su carrera en solitario, ha trabajado como corista para diversos artistas consolidados, enriqueciendo su experiencia musical. Sus influencias abarcan desde el pop hasta sonidos electrónicos, con referencias como Lady Gaga o Rosalía.

En 2025 logró la victoria en el Montesong con el tema "Nova Zora", convirtiéndose en la representante de Montenegro en Eurovisión 2026.

MONTENEGRO EN EUROVISIÓN

Año Debut:	2007
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 14 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>No han ganado nunca</i>
Mejor Posición:	13º en 2015

Trayectoria:

Montenegro debutó en Eurovisión en 2007 tras su independencia de Serbia. Desde entonces ha tenido una trayectoria marcada por la irregularidad y las dificultades económicas de su televisión pública. Solo ha conseguido dos clasificaciones a la final: en 2014 con Sergej Ćetković (19º) y en 2015 con Knez, que logró su mejor resultado con el 13º puesto gracias a «Adio». El resto de participaciones han terminado en semifinales o han estado marcadas por ausencias en 2010, 2011, 2020 y 2021. Tras su regreso en 2022 sin éxito con Vladana, volvió en 2025 con Nina Žižić, que presentó una propuesta vocal potente y de corte balcánico clásico, pero quedó 16ª en semifinales, sin lograr conectar lo suficiente con el televoto para alcanzar la final.

LETRA CANCIÓN

Ko je ovdje ko?
Ma kraj je.
Moj je jači hod,
Za dalje.
Iz srca sad vadim olovo,
Sve je gotovo,
Sve je gotovo.

Lijepo žene, jake kao stijene.
Lijepo žene, lijepo su zbog sebe.
Finally breathin' and finding love inside.

Kiša traje, kiša traje,
Nebo znak mi daje.
Grmi sijeva, grmi sijeva,
Sudbina se mijenja.
Oe oe oe oe eo oe oe,
Iza gora, iza mora,
Rodila se nova zora.
Nova zora.

Ko si ti da mi pričaš,
Ko sam ja?
Da l' ću doć ili poč?
Ja sam otišla.
Sve sto vodi do tebe,
Sam srušila.
Iz tvojih otrova,
Se sunce probija,
I nova zora zasija.

Lijepo žene, jake kao stijene.
Lijepo žene, lijepo su zbog sebe.
Finally breathin' and finding love inside

Kiša traje, kiša traje,
Nebo znak mi daje.
Grmi sijeva, grmi sijeva,
Sudbina se mijenja.
Oe oe oe oe oe
Iza gora, iza mora,
Rodila se nova zora.

Nema okova, nema okova,
Nema.
K'o od gromova rođena
Žena.
Nema okova, nema okova,
Nema.
K'o od gromova rođena
Žena.



NORUEGA

JONAS LOVV
YA YA YA

Letra: Jonas Lovv, Sondre Skaftun
Música: Jonas Lovv, Sondre Skaftun

Foto: Fredrik Hovdevik / Warner Music Norway

NRK / Norsk Rikskringkasting / www.nrk.no

#NOR

BIOGRAFÍA

Jonas Lovv, nacido como Jonas Lovv Hellesøy el 8 de septiembre de 1994 en Bergen, es una de las voces emergentes más destacadas del pop-rock noruego actual. Criado en el distrito de Fyllingsdalen, desde muy joven mostró un gran interés por la música, desarrollando de forma progresiva un estilo propio que hoy define su identidad artística.

Aunque para muchos pueda parecer un artista reciente, su trayectoria se remonta a más de una década en la escena local de Bergen. En 2014 dio su primer paso en televisión participando en *Idol*, aunque no logró avanzar hasta las fases televisadas. Aun así, continuó creciendo como músico, formando parte de varias bandas locales, actuando en salas llenas y participando en festivales, además de sonar en emisoras de radio.

En 2017 fundó la banda *Shuffle Baby* junto a Erlend Aarli y Truls Prestegard. Este proyecto synth-pop, con influencias del electro-funk de los años ochenta, supuso su primera gran experiencia profesional. Trabajando de forma autodidacta desde un estudio casero, lanzaron varios sencillos y el EP *Posers* (2019), alcanzando más de 300.000 reproducciones en Spotify pese a su carácter independiente.

Tras la disolución del grupo en 2020, inició su carrera en solitario con varios sencillos y el EP *Fotografisk Minne* (2023). Su tema "Lovely Liar" fue destacado por NRK P3 como una de las mejores canciones del momento, consolidando su proyección.

El gran salto mediático llegó en 2025 con su participación en *The Voice – Norges Beste Stemme*, donde cautivó al público con su voz rasgada y su intensa presencia escénica. Su actuación le llevó al equipo de Espen Lind y hasta la semifinal del programa.

Desde entonces, Jonas Lovv se ha consolidado como un artista versátil que combina pop, rock y sonidos alternativos. Además, destaca por su energía en directo, su conexión emocional con el público y el uso de la moda como forma de expresión artística, rompiendo estereotipos y reforzando su identidad única.

NORUEGA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 1960

Nº Participaciones: *El país cumple 64 participaciones este año.*

Victorias: *El país tiene 3 victorias en su palmarés*

Mejor Posición: *1º en 1985, 1995 y 2009*

Trayectoria:

Noruega participa en Eurovisión desde 1960 y ha estado presente en la mayoría de ediciones, con excepción de 1970 y 2002. Ha ganado tres veces: en 1985, 1995 y 2009, esta última con Alexander Rybak y «Fairytale», uno de los mayores éxitos del festival. Sin embargo, también es uno de los países con más resultados extremos, acumulando varios últimos puestos y cuatro 'cero puntos'. Desde la introducción de las semifinales, ha tenido una participación irregular con algunas eliminaciones. En 2023 logró un 5º puesto con Alessandra Mele, en 2024 cayó al último lugar de la final y en 2025 Kyle Alessandro terminó 18º en la final con una propuesta moderna y escénicamente ambiciosa.

LETRA CANCIÓN

You've been thinking bout love,
How it got you so low.
Baby I'm an animal,
I got no self control.
Left it right all over you and your
pretty clothes

I iaiai aiaiai
I got some broken bones
I iaiai aiaiai
I know it won't let go ya ya ya ya

Pretty little liar, put your makeup on
ya ya ya ya
Bang bang like you want it
Like you know I'm gonna love it
Bang bang goes that broken heart
Bleeding right all over me until I fall
apart

I iaiai aiaiai
I got some broken bones
I iaiai aiaiai
I know it won't let go ya ya ya ya

ah ya ya ya ya
ya ya ya ya ya ya
ya ya ya ya ya ya yaaaa

Gooooo ya ya ya ya
Won't let go ya ya ya ya



POLONIA

**ALICJA
PRAY**

Letra: Alicja Szemplińska, Sinclair Alan Malcolm, Weronika Gabryelczyk
Música: Alicja Szemplińska, Sinclair Alan Malcolm, Weronika Gabryelczyk

Foto: Daria Irena

BIOGRAFÍA

Alicja Szemplińska, nacida el 29 de abril de 2002 en Ciechanów, es una cantante polaca que ha destacado desde muy joven por su potente voz y su sensibilidad artística. Creció en un entorno que impulsó su talento, ya que sus profesoras la animaron a participar en actuaciones escolares y festivales locales. Además, su paso por el coro de la iglesia le permitió adquirir experiencia escénica y desarrollar su técnica vocal desde niña. Con solo 12 años inició su formación musical reglada, dando así sus primeros pasos hacia una carrera profesional.

El primer gran impulso llegó en 2016 al ganar el programa Hit, Hit, Hurray!, lo que le proporcionó visibilidad y la oportunidad de formarse con Seth Riggs, reconocido entrenador vocal de artistas internacionales. Esta etapa resultó clave para perfeccionar su técnica y comprender mejor la industria musical.

En 2019 alcanzó la fama nacional al proclamarse ganadora de The Voice of Poland, convirtiéndose, con 17 años, en la ganadora más joven del formato. Este triunfo le abrió las puertas de Universal Music Polska y dio lugar a su primer sencillo, "Prawie my", que logró millones de visualizaciones.

Su estilo musical está profundamente influenciado por géneros como el soul, el blues y el gospel. Con el tiempo, ha incorporado también elementos de R&B y pop, creando un sonido personal marcado por la emoción y la autenticidad.

En 2020 ganó la preselección Szansa na Sukces – Eurowizja 2020 con "Empires", lo que le permitió representar a Polonia en el Festival de Eurovisión 2020, finalmente cancelado por la pandemia. A pesar de este contratiempo, continuó desarrollando su carrera con numerosos lanzamientos y proyectos.

En 2024 publicó su primer álbum, "Nie wracam". Finalmente, en 2026 logró representar a su país en el Festival de Eurovisión 2026 con "Pray", cerrando así un ciclo iniciado años atrás y reafirmando como una artista sólida dentro del panorama musical polaco.

POLONIA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1994
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 28 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>No han ganado nunca</i>
Mejor Posición:	2º en 1994

Trayectoria:

Polonia debutó en Eurovisión en 1994 con un fuerte inicio gracias a Edyta Górniak y «To Nie Ja!», que logró un histórico 2º puesto. A pesar de ese estreno, el país ha tenido una trayectoria irregular, con varias ausencias en distintos periodos y pocos resultados destacados posteriores. Su único Top 10 adicional en los primeros años llegó en 2003 con Ich Troje, que fueron 7º. En la era reciente, ha alternado clasificaciones y eliminaciones, con el 12º puesto de Ochman en 2022 como uno de sus mejores resultados recientes. En 2025, Justyna Steczkowska regresó al festival con una propuesta sofisticada y muy trabajada a nivel vocal y escénico, logrando un 14º puesto con 156 puntos y consolidando un resultado sólido dentro de la tabla media.

LETRA CANCIÓN

Freedom just
Freedom, freedom
Won't you give it all to me
Lay down all my struggle
And give back the missing piece,
the missing piece of me
Lord are you giving up on me
Cos I'm not giving up on me
Thought you would forgive all my
sins
You told me to pray
Gotta just pray

Pretty girls rock
I've been on my shit now it's pretty
on top
You ain't my loss
Step down
Take five
Now I'm the boss
Imma go
Move fast
Take this style
Take this class
Make that money
When you run with me
Told me go shake that ass
Take that off
Two steps back
Why it always feel the same

Someone come get me out of here
Get me out of here,
Guess I gotta fight
Till nobody can hurt, yeh

In my era
No more errors so stay outta my way
Dropping all them number ones
With white gloves on my hand
Honey I'm trying to stay
Where the sky ends
Paving my own ways
With one important phrase
Pray!

Pray!
Pray!
Pray!

I think u need a sip holy water mhm
Don't want no problems with my
mothers daughter, ey
Now I guess I'm taking over
Scared!
Trickery ain't nothing new
Front page of your news
There ain't nothing you can't do
Nothing you can do

In my era
No more errors so stay outta my way
Dropping all them number ones
With white gloves on my hand
Honey I'm trying to stay
Where the sky ends
Paving my own ways
With one important phrase
Pray!
Pray!
Pray!
Pray!



PORTUGAL

BANDIDOS DO CANTE ROSA

Letra: Bluay, Duarte Farias, Francisco Raposo, Francisco Pestana, Gonçalo Narciso, Gui Alface, Kasha, Luís Aleixo, Miguel Costa

Música: Duarte Farias, Francisco Raposo, Francisco Pestana, Luís Aleixo, Miguel Costa

Foto: Cátia Figueiredo

RTP / Rádio e Televisão de Portugal / www.rtp.pt

#POR

BIOGRAFÍA

Bandidos do Cante es un grupo portugués formado por Miguel Costa, Duarte Farias, Francisco Raposo, Luís Aleixo y Francisco Pestana, originarios en su mayoría de la región del Alentejo. Su propuesta musical parte del cante alentejano, una tradición coral reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que reinterpretan con un enfoque contemporáneo incorporando elementos pop. Esta fusión les ha permitido acercar un género profundamente arraigado en la cultura portuguesa a nuevas generaciones.

El cante alentejano, caracterizado por su interpretación a cappella y su estructura coral liderada por voces solistas, es una de las principales señas de identidad del grupo. Criados en este entorno musical, los integrantes crecieron escuchando y participando en estas tradiciones, lo que dio lugar a su conexión artística desde jóvenes. El proyecto surgió de forma espontánea, tras una reunión entre amigos en la que comenzaron a cantar juntos, lo que les llevó a grabar una versión del tema «CASA», que alcanzó gran popularidad en Portugal.

En sus inicios fueron conocidos como Amigos do Alentejo, pero adoptaron el nombre Bandidos do Cante en 2023. Ese mismo periodo marcó el comienzo de su consolidación, participando en proyectos musicales junto al grupo D.A.M.A. En 2024 lograron su primer gran éxito con «Amigos Coloridos», una canción que definió su estilo y tuvo una excelente acogida, impulsándolos a realizar una extensa gira por todo el país.

Al año siguiente publicaron «Já Não Há Pardais No Céu», reforzando su identidad musical y obteniendo reconocimiento en la industria, incluyendo una nominación como artista revelación. Su creciente popularidad se reflejó en actuaciones destacadas y conciertos con gran afluencia de público.

En 2026 lanzaron su álbum debut, Bairro das Flores, un trabajo que combina tradición y modernidad, con colaboraciones de artistas reconocidos.

PORTUGAL EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1964
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 57 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>El país tiene 1 victorias en su palmarés</i>
Mejor Posición:	1º en 2017

Trayectoria:

Portugal debutó en Eurovisión en 1964 con António Calvário y «Oração». A lo largo de su historia ha tenido una participación irregular, con varias ausencias por motivos económicos o políticos. Ha contado con artistas destacados como Simone de Oliveira, Paulo de Carvalho o Dulce Pontes. Su gran momento llegó en 2017, cuando Salvador Sobral ganó con «Amar Pelos Dois» y estableció el récord de 758 puntos. En 2018 organizó el festival en Lisboa, donde cerró la clasificación. En los últimos años ha alternado resultados, con un 10º puesto en 2024 y un 21º en 2025 con el grupo NAPA, cuya propuesta apostó por un estilo alternativo y poco convencional que, pese a su personalidad, no logró un amplio respaldo internacional.

LETRA CANCIÓN

No silêncio do luar
Sopra o vento devagar
Traz o cheiro das roseiras
E o teu nome a sussurrar

Meu amor se hoje for
À noitinha ao meu jardim
Por lá encontrarei rosas
Fazem-me lembrar de ti

Não há pressa de onde eu sou
Não há preço p'ra esta calma
Se falhei paguei em dobro
Sobrou pouco ou quase nada

Só as rosas que plantei
Quando a gente era verdade
Sobrou pouco, eu não reguei
E o jardim virou saudade

Meu amor se hoje for
À noitinha ao meu jardim
Por lá encontrarei rosas
Fazem-me lembrar de ti
Fazem-me lembrar de ti
Com saudade do teu beijo
És a rosa mais bonita
Que brotou ao sul do Tejo

Fazem-me lembrar de ti
Com saudade do teu beijo
És a rosa mais bonita
Que brotou ao sul do Tejo

És a rosa mais bonita
Que brotou no Alentejo



REINO UNIDO

LOOK MUM NO COMPUTER

EINS ZWEI DREI

Letra: Julie Aagaard, LOOK MUM NO COMPUTER, Lasse Nymann, Thomas Stengaard

Música: Julie Aagaard, LOOK MUM NO COMPUTER, Lasse Nymann, Thomas Stengaard

Foto: BBC / Michael Leckie

BIOGRAFÍA

LOOK MUM NO COMPUTER, nombre artístico de Sam James Bartle, es uno de los perfiles más singulares de la escena electrónica británica contemporánea. Nacido en Inglaterra a finales de los años 80, desde muy joven mostró una curiosidad casi obsesiva por la tecnología, la mecánica y la electrónica, desarrollando una mentalidad basada en desmontar, experimentar y reconstruir. Este enfoque autodidacta y artesanal se convirtió con el tiempo en la base de su identidad artística.

Antes de iniciar su carrera en solitario, formó parte de la banda ZIBRA, con la que llegó a actuar en escenarios relevantes como el Glastonbury Festival en 2015. Sin embargo, pronto sintió la necesidad de explorar un camino más personal, en el que pudiera fusionar sin límites su pasión por la música y la tecnología.

Su proyecto en solitario nació bajo una premisa clara: crear música utilizando instrumentos diseñados y contruidos por él mismo. A través de vídeos en internet, comenzó a mostrar sus creaciones, desde juguetes modificados hasta complejos dispositivos electrónicos convertidos en instrumentos. Su enfoque, enmarcado dentro del movimiento DIY (hazlo tú mismo), captó rápidamente la atención del público, consolidándolo como una figura de referencia en la electrónica experimental.

Una de sus principales señas de identidad es su capacidad para transformar objetos cotidianos en herramientas musicales. Ha desarrollado sintetizadores a partir de consolas, bicicletas convertidas en máquinas sonoras y enormes sistemas modulares para directo. También ha restaurado instrumentos tradicionales, como órganos de iglesia, adaptándolos al ámbito electrónico, demostrando una creatividad que trasciende lo convencional.

Desde 2019 ha publicado numerosos trabajos, entre ellos These Songs Are Obsolete, las entregas de Look Mum No Bootleg o proyectos como Double Barrelled Decadence y Hungry Vultures, donde combina experimentación, melodía y tecnología. Además, ha colaborado en proyectos audiovisuales, música para cine y videojuegos.

REINO UNIDO EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1957
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 68 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>El país tiene 5 victorias en su palmarés</i>
Mejor Posición:	<i>1º, en 1967, 1969, 1976, 1981 y 1997</i>

Trayectoria:

Reino Unido debutó en Eurovisión en 1957 y solo ha faltado en la edición de 1958. Suma cinco victorias y es el país con más segundos puestos, con un total de 16. Además, ha sido anfitrión en nueve ocasiones. A lo largo de su historia ha contado con artistas de gran proyección como Cliff Richard o Bonnie Tyler, combinando figuras consolidadas y nuevas propuestas. En 2022 logró uno de sus mejores resultados recientes con Sam Ryder, segundo con 466 puntos. En 2023 organizó el festival en Liverpool. En 2025, Remember Monday terminó en el puesto 19 con 88 puntos, con una propuesta de estilo country-pop bien ejecutada vocalmente, pero que no consiguió apoyo del televoto, que les otorgó un cero.

LETRA CANCIÓN

So sick of doing the whole 9 - 5
I pay my dues, I'm just stayin alive
And I'm so bored of it, bored of it
Oh what's the point of it, point of it?

A paracetamol to quench the pain
The office cubicle has trapped me again
Am I a mouse in a cage am I?
d d d demotivational

Ah - if only there was a language
That I could count in
That would make me feel better
Oh yah!

Eins, zwei, drei darling I need something salty
Eins, zwei, drei with a slice of pepperoni
I'll pay you can owe me
That'll be a pony
Eins, zwei, drei
I'm coming back to life

Eins, zwei, drei got me feeling okey dokey
Eins, zwei, drei goodbye drudgery hello me
So light you can throw me
Kill at Karaoke
Eins, zwei, drei
I'm coming back to life

Counting in English doesn't cut the mustard
So sick of munchin roly poly with custard
I'm so bored with it, bored with it
Oh what's the point of it, point of it ?

I've always been a fan of aviation
I'm jumping on a plane to another nation
All my pounds they feel counterfeit
I need some euros to counter it

Eins, zwei, drei darling I need something salty
Eins, zwei, drei with a slice of pepperoni
I'll pay, you can owe me
That'll be a pony
Eins, zwei, drei
I'm coming back to life

Eins, zwei, drei got me feeling okey dokey
Eins, zwei, drei goodbye drudgery hello me
So light you can throw me
Kill at Karaoke
Eins, zwei, drei
I'm coming back to life

Eins
Zwei
Drei

Eins Zwei Eins Zwei Drei

Eins, zwei, drei darling I need something salty
Eins, zwei, drei with a slice of pepperoni
I'll pay you can owe me
That'll be a pony
Eins, zwei, drei
I'm coming back to life

Eins Zwei Drei
Eins Zwei Drei
Eins Zwei Drei
Got Me Feeling okey dokey
Eins Zwei Drei
I'm coming back to life



RUMANÍA

ALEXANDRA CĂPITĂNESCU *CHOKÉ ME*

Letra: Alexandra Căpitănescu, Majii

Música: Alexandra Căpitănescu, Călin Grăjdan, Majii, Ștefan Condrea

Foto: Vanda Bienville



TVR / Societatea Română de Televiziune / www.tvr.ro

#ROU

BIOGRAFÍA

Alexandra Căpitănescu nació en Galați, a orillas del Danubio, en el seno de una familia que pronto detectó su interés por la música. Desde muy pequeña comenzó a formarse en canto, iniciando clases con apenas diez años, lo que le permitió construir una sólida base técnica. Paralelamente, siempre destacó por su interés académico, llegando a estudiar Física en la Universidad de Bucarest, una disciplina que compagina con su carrera artística y que aporta una perspectiva singular a su forma de entender la música.

El gran punto de inflexión en su trayectoria llegó en 2023 con su participación en La Voz de Rumanía. Desde las audiciones a ciegas llamó la atención por su potencia vocal y su intensidad interpretativa, logrando avanzar en el concurso hasta proclamarse ganadora. Este triunfo supuso su entrada definitiva en la industria musical y le permitió darse a conocer a un público más amplio.

Tras su victoria, inició su carrera discográfica con el lanzamiento de su primer EP, donde comenzó a definir su estilo, caracterizado por una mezcla de pop y rock con tintes alternativos. Su música destaca por la carga emocional de sus letras, centradas en experiencias personales, conflictos internos y procesos de superación, siempre interpretados con autenticidad.

Entre sus primeros trabajos destacan canciones como “Nu pot” (2023) y “A ta” (2024), además del EP Căpitanu’ (2024), publicado bajo el sello Universal Music Romania. Posteriormente, continuó ampliando su repertorio con temas como “Arde”, “Tare”, “Dilaila”, “Stea căzătoare” y “De sărbători” (2025), mostrando una evolución constante y una mayor madurez artística.

Uno de sus puntos fuertes es su presencia en directo, donde logra conectar intensamente con el público gracias a su energía y expresividad sobre el escenario.

En 2026 dio un paso decisivo al ganar la Selecția Națională con “Choke Me”, lo que le permitió representar a Rumanía en Eurovisión 2026.

RUMANÍA EN EUROVISIÓN

Año Debut:	1994
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 27 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>No han ganado nunca</i>
Mejor Posición:	<i>3º en 2005 y 2010</i>

Trayectoria:

Rumanía debutó en Eurovisión en 1994 con Dan Bittman y «Dincolo De Nori», tras no superar la clasificación previa en 1993. Sus mejores resultados llegaron en 2005 y 2010, con dos terceros puestos que marcaron sus picos históricos. Sin embargo, su trayectoria ha sido irregular, incluyendo la descalificación en 2016 por deudas de la televisión pública. En 2017 regresó con un 7º puesto, uno de sus mejores resultados modernos. Desde 2018 ha acumulado varias eliminaciones en semifinales, aunque en 2022 WRS volvió a la final con un 18º lugar. En 2023 obtuvo su peor resultado con un doble cero y desde entonces no ha participado en 2024 ni 2025, manteniéndose ausente del certamen mientras reestructura su participación futura.

LETRA CANCIÓN

Phantom
 You feel like a phantom
 Why do you wanna tame me?
 It's hard to breathe in
 Do you feel me?
 Do what I say
 And don't you ever betray me
 You are here to obey me
 Are you not?

All I need is your love
 I want it to choke me, choke me,
 choke me
 Born for you to control
 I want you to choke me, ch-ch-ch-
 choke me, ch-ch-ch-choke me
 Love me, make my lungs explode like
 Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh
 All I need is your love
 I want it to choke me, ch-ch-ch-
 choke me, ch-ch-ch-choke me

Save me
 Inside, I'm blazing
 I want you to call me, call me, call me,
 call
 My body is begging
 Do what I say
 And don't you ever betray me
 You are here to obey me
 Are you not?

All I need is your love
 I want it to choke me, choke me,
 choke me
 Born for you to control
 I want you to choke me, ch-ch-ch-
 choke me, ch-ch-ch-choke me
 Love me, make my lungs explode like
 Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh
 All I need is your love
 I want it to choke me, ch-ch-ch-
 choke me, ch-ch-ch-choke me
 All I need is your love
 I want it to choke me, choke me,
 choke me

Born for you to control
 I want you to choke me, ch-ch-ch-
 choke me, ch-ch-ch-choke me
 Love me, make my lungs explode like
 Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh
 All I need is your love
 I want it to choke me, ch-ch-ch-
 choke me, ch-ch-ch-choke me



SAN MARINO

**SENHIT
SUPERSTAR**

Música y letra: Anderz Wrehov, George Alan O'Dowd, John-Emil Johansson, Julie Aagaard, Senhit Zadik Zadik, Thomas Stengaard

Foto: Panini Sp.A. / Mary Stuart

BIOGRAFÍA

Senhit, nacida en Bolonia a finales de los años setenta, es una cantante y actriz de origen eritreo cuya trayectoria se caracteriza por su versatilidad y proyección internacional. Creció en un entorno multicultural entre Italia y San Marino, una influencia clave en la construcción de una identidad artística abierta y diversa. Antes de dedicarse a la música, estudió comunicación visual y practicó fútbol, aunque pronto encontró en el escenario su verdadera vocación.

Sus inicios se sitúan en el teatro musical, donde adquirió una sólida formación interpretativa. Participó en producciones de gran éxito como Fama, El Rey León —donde interpretó a Nala en Alemania— y Hair. Estas experiencias le permitieron desarrollar una presencia escénica potente y consolidar su perfil artístico. Posteriormente, decidió centrarse en la música pop, firmando su primer contrato discográfico a mediados de los años 2000. Lanzó varios álbumes, primero en italiano y más tarde en inglés, buscando ampliar su alcance internacional.

Su relación con el Festival de Eurovisión comenzó en 2011, cuando representó a San Marino con «Stand By». Aunque no logró clasificarse para la final, el certamen le otorgó visibilidad en Europa. Regresó en 2020 con «Freaky!», pero la cancelación del festival pospuso su participación. Finalmente, en 2021 actuó con «Adrenalina», junto al rapero Flo Rida, logrando clasificar a San Marino para la final y dejando una actuación muy recordada.

En los últimos años, Senhit ha evolucionado hacia un sonido más contemporáneo, fusionando pop, electrónica y elementos urbanos. Ha publicado numerosos sencillos y colaboraciones internacionales, consolidando esta etapa con el álbum Dangerous en 2024. Su carrera también incluye giras, proyectos propios y una constante presencia en medios y plataformas digitales. De cara a Eurovisión 2026, Senhit presenta «Superstar», una propuesta que cuenta con la colaboración de Boy George. El tema combina influencias de distintas generaciones y estilos, apostando por un mensaje de empoderamiento, autenticidad y libertad artística.

SAN MARINO EN EUROVISIÓN

Año Debut:	2008
Nº Participaciones:	<i>El país cumple 16 participaciones este año.</i>
Victorias:	<i>No han ganado nunca</i>
Mejor Posición:	19º en 2019

Trayectoria:

San Marino debutó en Eurovisión en 2008 con Miodo y «Complice», quedando último en semifinales. Tras dos años de ausencia regresó en 2011 con Senhit, sin lograr clasificarse. Entre 2012 y 2014, Valentina Monetta consiguió tres participaciones consecutivas, logrando finalmente el primer pase a la final en 2014 con un 24º puesto. Entre 2015 y 2018 volvió a encadenar eliminaciones. En 2019, Serhat logró el segundo pase a la final y su mejor resultado, 19º. En 2021, Senhit junto a Flo Rida fue 22º. Tras varias eliminaciones, en 2025 Gabry Ponte consiguió llevar al país a la final con una propuesta electrónica muy reconocible y orientada al público internacional, aunque terminó en última posición en la final.

LETRA CANCIÓN

All the boys
In the back
Wearing black
Looking like
(They're) Up to something
All the girls on the floor
Looking for
Something more
(Like it's) All or nothing
Neon nights
Smokey eyes
Dripping diamonds
Flashing lights,
And there you are
Ohhhhh
Look at you
Staring at your shoes
Like you're scared or something

Oh baby there you are
Girl go and get it like a superstar
Girl go and do it for the broken hearts
Coz baby you're a superstar
There you are
Girl go ahead and show them all your scars
Girl go and show exactly who you are
Let them know you're a superstar

Baby you're a gem
FREAKY QUEEN
Of 4am
You're really something
And it's about time
You get up
Show it off
What you're becoming
They're dropping jaws, on the floor
They never seen perfection like this before

Ohhhh
Baby I know that
You been to
Hell and back
(But) There is one thing

Oh baby there you are
Girl go and get it like a superstar
Girl go and do it for the broken hearts
Coz baby you're a superstar

There you are
Girl go ahead and show them all your scars
Girl go and show exactly who you are
Let them know you're a superstar

All the boys in the bar sipping cool
Champagne
All the girls on the dancefloor freakin insane

You're a superstar (scream)

Oh baby there you are
Girl go and get it like a superstar
Girl go and do it for the broken hearts
Coz baby you're a superstar

There you are
Girl go ahead and show them all your scars
Girl go and show exactly who you are
Let them know you're a superstar



SERBIA

LAVINA KRAJ MENE

Letra: Andrija Cvetanović, Bojan Ilić, Ivan Jegdić, Luka Arandžević, Nikola Petrović, Pavle Samardžić, Pavle Arandžević

Música: Andrija Cvetanović, Bojan Ilić, Luka Arandžević, Nikola Petrović, Pavle Samardžić, Pavle Arandžević

Foto: RTS



RTS / Radio – Televizija Srbije / www.rts.rs

#SRB

BIOGRAFÍA

LAVINA, cuyo nombre significa “avalancha” en serbio, es una banda formada en 2020 en la ciudad de Niš, al sureste de Serbia. El grupo está compuesto por seis integrantes: Luka Arandelović como vocalista, Pavle Arandelović en teclados, Pavle Samardžić y Andrija Cvetanović a las guitarras, Nikola Petrović al bajo y Bojan Ilić a la batería. Desde sus inicios, han apostado por un estilo basado en el metal progresivo, fusionando heavy metal y rock progresivo con influencias balcánicas y una marcada intensidad sonora.

Su propuesta musical se caracteriza por ritmos complejos, cambios inesperados y una combinación de pasajes agresivos con momentos melódicos más elaborados. Inspirados por grupos y bandas locales como Styptic, han desarrollado una identidad propia dentro de la escena metalera de los Balcanes. Además, destacan por sus potentes directos, donde la energía y la puesta en escena juegan un papel fundamental.

En 2022 lanzaron su primer álbum de estudio, *Odyssey*, bajo el sello Miracle of Bravery Records. El disco, compuesto por ocho canciones, refleja la diversidad de influencias del grupo y combina riffs contundentes con orquestaciones y coros. Temas como «Id», «Myopic» o «Paragon» consolidaron su estilo y marcaron su entrada en la escena musical. La producción contó con la colaboración de profesionales internacionales, lo que contribuyó a pulir su sonido.

Su debut en directo tuvo lugar en febrero de 2023, coincidiendo con la incorporación definitiva de Bojan Ilić a la batería. A partir de entonces, comenzaron a participar en festivales y competiciones como el Wacken Metal Battle de los Balcanes, reforzando su presencia en el circuito emergente del metal.

En los años siguientes LAVINA continuaron publicando nuevos temas, como «In Your Absence», «IRON WILL» y «This Too, Will Pass», donde exploraron nuevas sonoridades sin abandonar su esencia. Paralelamente, realizaron giras por varios países europeos y actuaron en festivales destacados, ampliando su proyección internacional.

SERBIA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 2007

Nº Participaciones: *El país cumple 18 participaciones este año.*

Victorias: *El país tiene 1 victorias en su palmarés*

Mejor Posición: *1º en 2007*

Trayectoria:

Serbia debutó en Eurovisión en 2007 con Marija Šerifović y «Molitva», una victoria en su primera participación que marcó el inicio de su trayectoria en el certamen. Desde entonces ha mantenido un rendimiento relativamente sólido, con cuatro Top 10, entre ellos el tercer puesto de Željko Joksimović en 2012 con «Nije Ljubav Stvar». También ha conseguido buenos resultados con propuestas como «Oro» en 2008 o el quinto puesto de Konstrakta en 2022 con «In Corpore Sano». En los últimos años ha alternado clasificaciones con eliminaciones más ajustadas en semifinales. En 2025, Princ presentó una balada de corte clásico muy centrada en la interpretación vocal, quedó fuera de la final con un 14º puesto en semifinales.

LETRA CANCIÓN

Toliko trebalo je
Da potonem u naručje
Podle, stare, navike

Srce si otvorila
Uzalud poklonila
Iz nemara da zgazim ga

Kako da ti pokažem da stalo mi je
Naravno, pre ili kasnije, srušiću sve

Ja još ti čuvam mesto kraj sebe
A ova jednostrana ljubav ubija me
Zar ne vidiš koliko lomim se
Što više dajem manje imam te

Zašto me gledaš s visine
Dok zovem u prazno
I odgovaraš glasom tišine
Da ipak je kasno

Ne mogu još dugo ovako
Da puzim i molim, i klanjam se
Tu si bila kad bilo je lako
Dok mislila si da sam savršen

Ja još ti čuvam mesto kraj sebe
A ova jednostrana ljubav ubija me
Zar ne vidiš koliko lomim se
Što više dajem manje želiš me

Još uvek sanjam da si kraj mene
A ova nemoguća ljubav ubija me
Zar ne vidiš koliko lomim se
Što više dajem manje želiš me



SUECIA

FELICIA
MY SYSTEM

Letra: Audun Agnar, Emily Harbakk, FELICIA, Julie Bergan, Theresa Rex
Música: Audun Agnar, Emily Harbakk, FELICIA, Julie Bergan, Theresa Rex

Foto: Ninja Hanna

SVT / Sveriges Television / www.svt.se

#SWE

BIOGRAFÍA

Felicia Eriksson, nacida el 5 de octubre de 2001 en Tullinge, es una artista sueca cuya trayectoria refleja una notable evolución personal y profesional dentro del panorama musical actual. Creció en un entorno rural del área de Estocolmo, donde se vio influida por la cultura del epadunk, un fenómeno ligado a la juventud de zonas rurales. Antes de dedicarse plenamente a la música, estudió Administración y Dirección de Empresas y trabajó en distintos empleos.

Su salto a la fama se produjo en 2022 como voz del proyecto Fröken Snusk, creado por el productor Rasmus Gozzi. Bajo una identidad anónima y con un pasamontañas rosa, alcanzó un enorme éxito con "Rid mig som en dalahäst", que superó los 20 millones de reproducciones. Su estilo provocador y directo conectó rápidamente con el público joven.

En 2023 consolidó su popularidad con numerosos lanzamientos, más de 120 conciertos y una fuerte presencia en plataformas digitales, convirtiéndose en una de las artistas más escuchadas de Suecia. Su propuesta, basada en el epadunk —una mezcla de electrónica, techno-pop y elementos folclóricos—, trascendió lo musical para convertirse en un fenómeno cultural.

En 2024 participó en Melodifestivalen con "Unga & Fria", logrando gran impacto pese a no alcanzar la final. Ese mismo año ganó Masked Singer Sverige, reforzando su popularidad, aunque también afrontó polémicas sobre sus cifras de reproducciones, que fueron finalmente desestimadas. 2025 marcó un punto de inflexión tras su salida del proyecto Fröken Snusk, situación que afectó profundamente a nivel personal. Posteriormente reveló su identidad como la voz original y comenzó una nueva etapa en solitario, más auténtica y cercana.

Bajo el nombre de Felicia, firmó con Warner Music y lanzó temas como "Black Widow", "Sugar High" y "Hard", además del EP My System (2026). Su renovada propuesta mezcla pop, electrónica y referencias al K-pop. En 2026 logró una victoria rotunda en el Melodifestivalen con "My System", lo que le permitió representar a Suecia en Eurovisión.

SUECIA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 1958

Nº Participaciones: *El país cumple 65 participaciones este año.*

Victorias: *El país tiene 7 victorias en su palmarés*

Mejor Posición: *1º en 1974, 1984, 1991, 1999, 2012, 2015 y 2023*

Trayectoria:

Suecia participa en Eurovisión desde 1958 y es uno de los países más exitosos del certamen, con siete victorias en su palmarés. La última llegó en 2023 con Loreen y «Tattoo», que supuso su segundo triunfo personal y consolidó la posición del país en la historia del festival. Su selección nacional, el Melodifestivalen, es uno de los formatos más seguidos y competitivos de Europa. A lo largo de su historia ha mantenido una gran regularidad, con solo una eliminación en semifinales en 2010. En 2024, Marcus & Martinus fueron 9º con 174 puntos. En 2025, KAJ logró un 4º puesto con 321 puntos gracias a «Bara Bada Bastu», una propuesta festiva y desenfadada con fuerte identidad cultural que se viralizó en varios países.

LETRA CANCIÓN

I don't even want you
No you don't take up space
On any given Monday
I'm forgetting how you taste

I killed the whole idea of you
Been dancing on your grave
Cause I don't even want you
Then Friday screams your name

Cause now you're in my head, my
heart, my body parts
You're always coming back on the
weekends
You're in every touch
And thought - and every shot
No I can't get you out of my system
No I can't get you out of my system

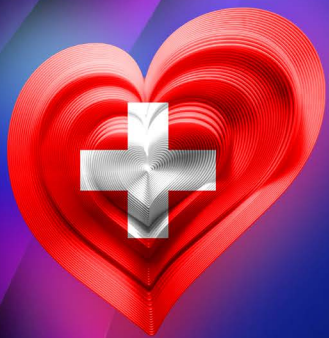
Hate the morning after
Hate the way you make me feel
I am a disaster
I just need to fix myself for real

Cause now you're in my head, my
heart, my body parts
You're always coming back on the
weekends
You're in every touch
And thought - and every shot
No I can't get you out of my system

No I can't get you out of my system
No I can't get you out of my system

If I deleted all the memories of you
and me
And barricaded my walls
If I encrypted all my feelings for
security
It wouldn't matter at all

Cause now you're in my head, my
heart, my body parts
You're always coming back on the
weekends
You're in every touch
And thought - and every shot
No I can't get you out of my system
No I can't get you out of my system



SUIZA

VERONICA FUSARO

ALICE

Letra: Charlie McClean, Veronica Fusaro
Música: Charlie McClean, Veronica Fusaro

Foto: SRF / Nils Sandmeier

BIOGRAFÍA

Veronica Fusaro nació el 23 de abril de 1997 en Thun, en el seno de una familia de raíces culturales diversas, con padre italiano y madre suiza. Esta mezcla de influencias ha marcado su identidad artística, convirtiéndola en una de las voces más destacadas de la escena musical suiza actual. Como cantante y compositora, ha desarrollado un estilo propio que fusiona pop alternativo con elementos de soul y rock, caracterizado por una gran carga emocional y una voz cálida y reconocible.

Se dio a conocer en 2014 al participar en The Voice of Switzerland, donde formó parte del equipo de Stefanie Heinzmann. Aunque no alcanzó las fases finales, su paso por el programa resultó clave para definir su estilo íntimo y alternativo.

En 2016 recibió el premio "Demo del Año" de Demotape Clinic por su sencillo debut "Come To Me" y fue reconocida como "Mejor Talento" por la emisora SRF 3. Posteriormente, lanzó varios EPs bajo el sello Deepdive Records, como Lost in Thought (2017), Ice Cold (2018) y Sunkissed (2019), consolidando su proyección artística.

A lo largo de su carrera ha ofrecido más de 500 conciertos en Suiza y en el extranjero, participando en festivales de gran prestigio como el Glastonbury Festival, el Montreux Jazz Festival y el Gurtenfestival. Además, fue telonera de Mark Knopfler, ampliando su proyección internacional.

Su gran éxito llegó en 2019 con "Rollercoaster", uno de los temas más radiados del año en Suiza. Tras varios sencillos, en 2023 publicó su primer álbum, All The Colors Of The Sky, que alcanzó el quinto puesto en las listas suizas y fue aclamado por la crítica por su profundidad emocional. Ese mismo año recibió el Premio de Música de Thun.

En 2025 lanzó su segundo álbum, Looking For Connection, un trabajo que explora la búsqueda de autenticidad en la era digital. En 2026 presentó Live at Powerplay Studios – Stripped Down, reafirmando su capacidad interpretativa.

SUIZA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 1956

Nº Participaciones: *El país cumple 66 participaciones este año.*

Victorias: *El país tiene 3 victorias en su palmarés*

Mejor Posición: *1º en 1956, 1988 y 2024*

Trayectoria:

Suiza fue el país anfitrión de la primera edición de Eurovisión en 1956, donde también logró la victoria con Lys Assia y «Refrain». A lo largo de su historia ha sumado tres triunfos, incluyendo el de Céline Dion en 1988, uno de los más recordados del festival. Tras décadas de resultados irregulares y varias eliminaciones en semifinales, el país recuperó competitividad en los últimos años. En 2021, Gjon's Tears fue tercero con «Tout l'Univers», marcando el inicio de una mejor etapa. En 2024, Nemo consiguió la victoria con «The Code». En 2025, Zoë Më finalizó en 10ª posición con 214 puntos, todos procedentes del jurado, con una propuesta elegante y muy cuidada a nivel vocal que, sin embargo, no logró calar en el televoto.

LETRA CANCIÓN

Alice
Your pretty green eyes are magic
My precious prize
I've studied your ways, the way you behave
Can I spill my secrets to you

Alice
Let me inside
I promise, I'll be polite
No I won't make a mess, why you looking so stressed
Just let me talk to you

I've been watching you

I know you really really love me don't lie
Know you gotta gotta give it some time
So honey don't cry, honey don't cry

Alice
Don't you be scared
Be honest
I live in your head oh - I'm lonely too
This world's been so cruel
I've been here waiting for you

Alice
Stop knocking on that door don't panic
Lay low on the floor you're safe in my arms
No I'd never harm a hair on your head because

I'm in love with you

I know you really really love me don't lie
Know you gotta gotta give it some time
So honey don't cry, honey don't cry

Cause I know you really really love me inside
Only gotta gotta give it some time
So honey don't cry, honey don't cry

Alice
Light in my life has vanished
Please open your eyes
Why are you turning cold from feather to stone
Baby don't leave me alone



UCRANIA

LELÉKA
RIDNYM

Letra: Adama Cefalu, Víktořii Leleka
Música: Adama Cefalu, Jakob Hegner, Víktořii Leleka

Foto: UA:PBC

BIOGRAFÍA

LELÉKA es un proyecto musical de folk-jazz ucraniano fundado en 2016 en Berlín por la cantante y compositora Viktoria Leléka. Nacida en 1990 en Shajtarske (Ucrania), la artista creció vinculada a las artes escénicas, formándose en interpretación en la Universidad Nacional de Teatro, Cine y Televisión de Kiev. Tras trabajar como actriz en el Teatro Molodyi, se trasladó a Alemania, donde amplió su formación en canto jazz y composición en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde, consolidando así su perfil artístico internacional.

El grupo está formado por músicos de distintos países europeos: el pianista sueco Povel Widestrand, el bajista polaco Thomas Kolarczyk y el batería alemán Jakob Hegner. Todos ellos se conocieron en Alemania y comparten una visión musical que fusiona el jazz contemporáneo con las raíces folclóricas ucranianas. Desde sus inicios, LELÉKA ha apostado por reinterpretar canciones tradicionales con un enfoque moderno, incorporando elementos electrónicos y arreglos innovadores.

El proyecto comenzó a ganar reconocimiento tras obtener el primer premio en el Creole – Global Music Contest en Berlín en 2017. A lo largo de su trayectoria, han acumulado diversos galardones, como el European Jazz Award en la Jazzwoche Burghausen, y han actuado en numerosos festivales internacionales. Su discografía incluye varios trabajos destacados, desde su primer EP homónimo hasta álbumes como *Sonce u Serci*, nominado a los Deutscher Jazzpreis, *Rizdvo* (2023) o *Kolysanky* (2025), donde profundizan en su identidad sonora.

La música de LELÉKA se caracteriza por la combinación de melodías tradicionales, armonías jazzísticas y una voz muy expresiva que ha sido especialmente elogiada por la crítica. Su propuesta artística busca revitalizar el patrimonio cultural ucraniano desde una perspectiva contemporánea, conectando con públicos diversos.

El gran salto mediático llegó en 2026, cuando Viktoria Leléka ganó el Vidbir, la preselección ucraniana para Eurovisión, con la canción «Ridnym» gracias al apoyo unánime del jurado y el público.

UCRANIA EN EUROVISIÓN

Año Debut: 2003

Nº Participaciones: *El país cumple 21 participaciones este año.*

Victorias: *El país tiene 3 victorias en su palmarés*

Mejor Posición: *1º en 2004, 2016 y 2022*

Trayectoria:

Ucrania debutó en Eurovisión en 2003 y desde entonces se ha convertido en uno de los países más exitosos del certamen. Su primera victoria llegó en 2004 con Ruslana y «Wild Dances», y posteriormente sumó dos triunfos más con Jamala en 2016 y Kalush Orchestra en 2022. Es el único país que ha logrado clasificarse siempre para la final. Además de sus victorias, acumula varios segundos y terceros puestos que refuerzan su regularidad en la parte alta de la tabla. En 2023, Tvorchi fueron 6º con «Heart of Steel». En 2025, Ziferblat alcanzó un 9º puesto con una propuesta artística y contemporánea muy marcada visualmente, manteniendo la tendencia del país a situarse con frecuencia dentro del Top 10.

LETRA CANCIÓN

Green into rust,
Trust in the change
Everything fades be that as it may
Red into dust
Cut from the branch
Leaves in the flames
Nothing is safe

Vyshyu, vyshyu
Vyshyu novu dolyu
Vyshyu, vyshyu
Nayridnishym

When we oppose our fears
And turn all our woes to cheers
I know the roots still carry water
When all the seeds we've sown
Blossom and lead us home
We'll see the trees grow even taller

Novy dolyu vyshyu
Ridnym nayridnishym

When we oppose our fears
And turn all our woes to cheers
We'll see the trees grow even taller-
o-o-o

When we oppose our fears
And turn all our woes to cheers
I know the roots still carry water
When all the seeds we've sown
Blossom and lead us home
We'll see the trees grow even taller

United by Music

EUROVISION
SONG CONTEST
















VIENNA 2026



Show

PRIMERA SEMIFINAL

12 DE MAYO DE 2026

1		Moldavia	Satoshi	«Viva, Moldova!»
2		Suecia	FELICIA	«My System»
3		Croacia	LELEK	«Andromeda»
4		Grecia	Akylas	«Ferto»
5		Portugal	Bandidos do Cante	«Rosa»
6		Georgia	Bzikebi	«On Replay»
7		Finlandia	Linda Lampenius & Pete Parkkonen	«Liekinheitin»
8		Montenegro	Tamara Živković	«Nova Zora»
9		Estonia	Vanilla Ninja	«Too Epic to Be True»
10		Israel	Noam Bettan	«Michelle»
11		Bélgica	Essyla	«Dancing On The Ice»
12		Lituania	Lion Ceccah	«Sólo Quiero Más»
13		San Marino	Senhit	«Superstar»
14		Polonia	Alicja	«Pray»
15		Serbia	Lavina	«Kraj mene»

SOLO VOTAN










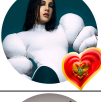


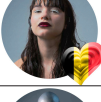




Alemania



Italia

CLASIFICADOS PRIMERA SEMIFINAL

País	Intérprete	Canción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

		Valoración	Puntuación
01	 Moldavia Satoshi «Viva, Moldova!»		
02	 Suecia FELICIA «My System»		
03	 Croacia LELEK «Andromeda»		
04	 Grecia Akylas «Ferto»		
05	 Portugal Bandidos do Cante «Rosa»		
06	 Georgia Bzikebi «On Replay»		
07	 Finlandia Linda Lampenius & Pete Parkkonen «Liekinheitin»		
08	 Montenegro Tamara Živković «Nova Zora»		
09	 Estonia Vanilla Ninja «Too Epic to Be True»		
10	 Israel Noam Bettan «Michelle»		
11	 Bélgica Essyla «Dancing On The Ice»		
12	 Lituania Lion Ceccah «Sólo Quiero Más»		
13	 San Marino Senhit «Superstar»		
14	 Polonia Alicja «Pray»		
15	 Serbia Lavina «Kraj Mene»		

SEGUNDA SEMIFINAL

14 DE MAYO DE 2025






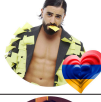
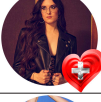




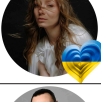

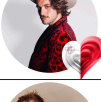

1		Bulgaria	DARA	«Bangaranga»
2		Azerbaiyán	JIVA	«Just Go»
3		Rumanía	Alexandra Căpitănescu	«Choke Me»
4		Luxemburgo	Eva Marija	«Mother Nature»
5		Chequia	Daniel Žižka	«CROSSROADS»
6		Armenia	Simón	«Paloma Rumba»
7		Suiza	Veronica Fusaro	«Alice»
8		Chipre	Antigoni	«JALLA»
9		Letonia	Atvara	«Ēnā»
10		Dinamarca	Søren Torpegaard Lund	«Før Vi Går Hjem»
11		Australia	Delta Goodrem	«Eclipse»
12		Ucrania	Leléka	«Ridnym»
13		Albania	Alis	«Nân»
14		Malta	AIDAN	«Bella»
15		Noruega	JONAS LOWV	«Ya Ya Ya»

SOLO VOTAN








CLASIFICADOS SEGUNDA SEMIFINAL

	País	Intérprete	Canción
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

		Valoración	Puntuación
01	 Bulgaria DARA «Bangaranga»		
02	 Azerbaiyán JIVA «Just Go»		
03	 Rumanía Alexandra Căpitănescu «Choke Me»		
04	 Luxemburgo Eva Marija «Mother Nature»		
05	 Chequia Daniel Žižka «CROSSROADS»		
06	 Armenia Simón «Paloma Rumba»		
07	 Suiza Veronica Fusaro «Alice»		
08	 Chipre Antigoni «JALLA»		
09	 Letonia Atvara «Ēnā»		
10	 Dinamarca Søren Torpegaard Lund «Før Vi Går Hjem»		
11	 Australia Delta Goodrem «Eclipse»		
12	 Ucrania Leléka «Ridnym»		
13	 Albania Alis «Nân»		
14	 Malta AIDAN «Bella»		
15	 Noruega JONAS LOWV «Ya Ya Ya»		


FINAL

16 DE MAYO DE 2026

	Alemania	Sarah Engels	«Fire»
	Francia	Monroe	«Regarde !»
	Italia	Sal Da Vinci	«Per sempre sì»
	Reino Unido	LOOK MUM NO COMPUTER	«Eins, Zwei, Drei»
	Austria	COSMÓ	«Tanzschein»

ORDEN DE ACTUACIÓN

País	Intérprete	Canción
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

	Valoración	Puntuación
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25	 Austria COSMÓ «Tanzschein»	

NOTAS

EUROVISION SONG CONTEST



www.escplusplus.es



ESCplus
España